

80 | **20 ВЪПРОСА**

„Художникът е някакъв вид наблюдател на заобикалящия го свят, който се опитва да анализира онова, което вижда. А ако наблюдаваш нещо дълго време, започваш да го обикваш“, казва за подхода си в изкуството художникът Димитър Генчев. Талантът му е разпознат и награждаван неведнъж, носител е на стипендия от фондация „Фонд Мондриан“; награди за живопис - отличията на Buning Bronzers в Нидерландия; награда от Националния конкурс за живопис и скулптура за млад български художник, наградата „Гаугенц Б. Рудф“ и гр. Завършва Националната художествена академия в София, Утрехтското училище по изкуствата (HKU). Учил е още в Rijksakademie в Амстергам и Ecole des Arts Decoratifs в Страсбург, Франция. Негови произведения са представяни в Музея за съвременно изкуство De Domijnen, Стамбул; Credo Voluit, София; Morsbroich Museum, Леверкузен; Кралския дворец в Амстергам; Cloud Seven, Брюксел; Софийската градска художествена галерия и гр. Това е втората му самостоятелна изложба със Sarieva/Gallery, като е представян в други групови изложби и инициативи на галерията регулярно през последните години. До 12 май продължава самостоятелната му изложба Seria в Sarieva/Gallery, DOT, в която са показани нови живописни платна, рисувани специално за експозицията.



Снимка: Христофор Баранович

Димитър Генчев

Като какъв човек се определяте?

Обикновен човек с чувствителност към фините отношения и изкуството.

Нещото, в което вярвате абсолютно?

Любовта.

Любимият ви момент от деня?

Сутрин в ателието и моментите, когато децата и съпругата ми се смеят заедно.

Най-голямото предизвикателство във вашата работа?

Борбата със собствената ми слабост и ленивост.

Кое е най-голямото ви постижение?

Една сутрин направих 100 ливци опори.

Как си почивате?

Създавам природата или чета християнски текстове.

Какво ви зарежда?

Природата, семейството и разочарованието от неуспешен проект.

Какво ви разсмява?

Децата, съпругата ми, вицовете и глупостта ми.

Какво ви натъжава?

Новините, невъзможността ми да съчувствам истински на другите.

Какво ви вбесява?

Когато синът ми се бави сутрин в банята и закъснява за училище.

Личност, на която се възхищавате?

Христос, съпругата ми.

Кое свое качество харесвате най-много?

Способността да се извинявам и помирявам и възможността да продължавам да рисувам.

А кое никак не харесвате и бихте искали да промените?

Страховете и слабостите си, гордостта, разсеяността и дребнавостта. Да спра да си чопля носа. Колкото повече мисля, толкова повече ставам.

Каква суперсила бихте искали да притежавате?

Истинска вяра и любов.

Последният подарък, който направихте/получихте?

Подарих букет с цветя на майка ми, получих много комплименти за новата си изложба в

Sarieva/Gallery в DOT Sofia.

Израз или гума, която употребявате прекомерно?

„Абе“ и мръсни думи пред децата.

Къде бихте искали да живеете?

Нидерландия.

Коя е последната книга, която прочетохте?

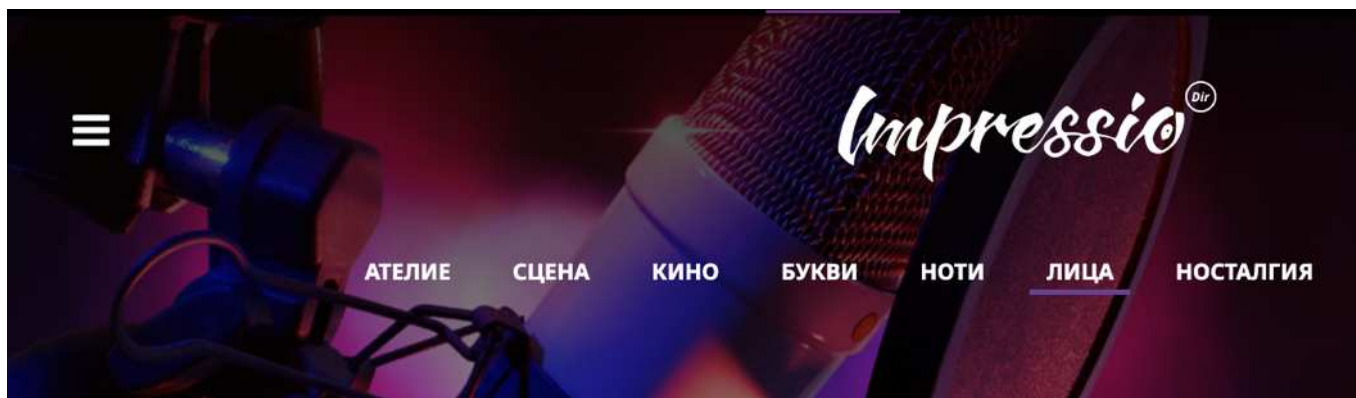
„Дневниците на Александър Шмеман“ (още я чета).

Най-интересното място, на което сте били?

Базел, Швейцария.

Мото или цитат, близък го философията ви за живота?

„Искайте и ще ви се даде; търсете и ще намерите; хлопайте и ще ви се отвори“, *Матей 7:7*.



Начало / Лица / Интервю

ИГРАТА НА СВЕТЛИНАТА

Необикновеното в баналното в самостоятелната изложба *Seria* на Димитър Генчев

"Изкуството трябва да впечатлява, да затрогва дълбоко зрителя. То трябва да отнася публиката към една друга "Божествена" или "Ангелска" реалност", казва художникът

⌚ АВТОР: ДЕМНА ДИМИТРОВА / 30 АПРИЛ 2024 / 14:17 👁 287 ПРОЧИТА 💬 0 КОМЕНТАРА



Burn the island, 2024, studio view (Снимка: Димитър Генчев)

Демна Димитрова, *Необикновеното в баналното в самостоятелната изложба Seria* на Димитър Генчев, Impressio, 30.4.2024

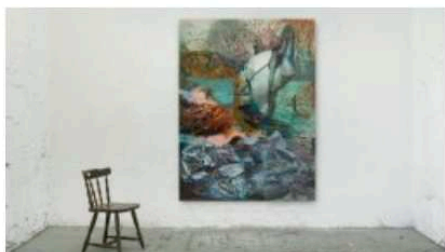
<https://impressio.dir.bg/interview/neobiknovenoto-v-banalnoto-v-samostoyatelnata-izlozhba-seria-na-dimitar-genchev>

През април живописецът [Димитър Генчев](#) откри своята самостоятелна изложба [Sepia](#) в [Sarieva/Gallery](#) в [DOT Sofia](#). Това е четвъртата изложба на [Sarieva/Gallery](#) в новооткритото пространство.

В основата на колаборацията между двете организации е представянето на установени и развиващи се български художници и утвърждаването на колекционерска среда.

Роден в Пловдив, [Димитър Генчев](#) завършва Националната художествена академия в София, Утрехтското училище по изкуствата (HKU). Учил е още в Rijksakademie в Амстердам и Ecole des Arts Decoratifs в Страсбург, Франция.

🔗 **Още**



SEPIA на художника Димитър Генчев в DOT Sofia

Негови произведения са представяни в самостоятелни и групови изложби в Музея за съвременно изкуство De Domijnen, Ситард; Credo Bonum, София; Morsbroich Museum, Леверкузен; Кралският дворец в Амстердам; Cloud Seven, Брюксел; Софийска градска художествена галерия и др.

Това е втората му самостоятелна изложба със Sarieva/Gallery, като е представян в други групови изложби и инициативи на галерията регулярно през последните години. Генчев е носител на стипендия от фондация "Фонд Мондриан"; награди за живопис: Наградата на Buning Brongers в Холандия; Национална награда на Allianz България; награда от Националния конкурс за живопис и скулптура за млад български художник и наградата "Гауденц Б. Руф".

В текста за експозицията изкуствоведката Десислава Милева пише:

"Светлината е основополагаща в работата на [Димитър Генчев](#). Тя е ритъм, импулс, миг на влюбване. Генчев не само рисува светлината. Той я създава в платното, умело вграждайки матови, лъскави или прозиращи елементи в диалог с източниците на осветление.

Демна Димитрова, *Необикновеното в баналното* в самостоятелната изложба *Sepia* на Димитър Генчев, Impressio, 30.4.2024

<https://impressio.dir.bg/interview/neobiknovenoto-v-banalното-v-samostoyatelната-izlozhba-sepia-na-dimitar-genchev>

Самият [Димитър Генчев](#) споделя, че вероятно афинитетът към материте и текстурите идва от някогашното му желание да бъде скулптор. Всъщност художникът изобразява онова, което вижда в света, но някак без да го копира.

В настоящата изложба негов обект на наблюдение е природата или едно съвсем обикновено листо. Основен творчески стремеж на [Димитър Генчев](#) е свързан силно с живописния експеримент.

"Димитър Генчев е художник алхимик. Един от онези, които търсят в изкуството безкрайните възможности за трансформация на материята и мистериите на нейното зараждане (...) Димитър Генчев комбинира абстрактни и фигуративни елементи, изследвайки докъде може да стигне разпадът и преливането на формите в едни безкрайни пространства, безтегловни, поглъщащи и ефимерни.

Пространства, които не обещават нищо, не разказват нищо и с това носят в себе си едно безмерно и така необходимо спокойствие в свят изтъкан от дисонанса на шумни наративи. Пространства, в които окоето не търси да реконструира смисъл, история, граници, а да потъне все по-надълбоко" - пише още Десислава Милева.

SARIEVA / gallery

SEPIA

Dimitar

Genchev

solo

exhibition

Sarieva @

DOT Sofia

04.04.2024

-

12.05.2024



Демна Димитрова, *Необикновеното в баналното* в самостоятелната изложба *Sepia* на Димитър Генчев, Impressio, 30.4.2024

<https://impressio.dir.bg/interview/neobiknovenoto-v-banalnoto-v-samostoyatelната-izlozhba-sepia-na-dimitar-genchev>

- Разкажете ни малко повече за работата по изложбата Seria - кога започна тя и кога са създадени картините в нея?

- Седем-осем месеца по-рано знаех, че ще правя самостоятелна изложба в [Sareiva/Gallery](#) в [DOT Sofia](#). Обикновено работя едновременно върху две или три платна.

Понякога картините ми стоят определено време в ателието на незавършен етап. Технологичното време го изисква. Пластовете боя трябва да изсъхнат добре.

Работейки по друго платно, имам възможност да погледна старото с нови очи и да го завърша по най-добрия начин. Такъв е случаят с картината "Чупливо". Работата по нея започна година и половина преди откриването на изложбата.

| *В нея се виждат множество пластове с изображения, положени едно върху друго.*

- Как избирате темите, които се превръщат в акцент на изложбите Ви и защо в Seria избрахте именно листото и природата като мотив?

- Темата за мен е повод или извинение, за да рисувам. Аз се интересувам от светлина, материя, цвят, хармония и пространство.

| *По изчистените линии на листото, наблюдавам играта на светлината. Понякога то ми напомня на водна повърхност или на намачкан плат. В гънките, светлинните и цвятните игри на листото аз прочитам пространство.*

Това пространство ме провокира да го пресъздам върху двуизмерната повърхност.

| *От друга страна, в темата на листото за мен има и библейски мотив. Свързвам я с християнския празник Петдесетница, на който свещеникът хвърля орехови клонки в храма. По метафора на Калин Янакиев (мой любим автор) тези листа падат от огромното дърво на живота в Райската градина.*

🔗 Още



"Образ на ръба на материята"
– несъществуващото
пространство на българо-
белгийската художничка
Деница Тодорова

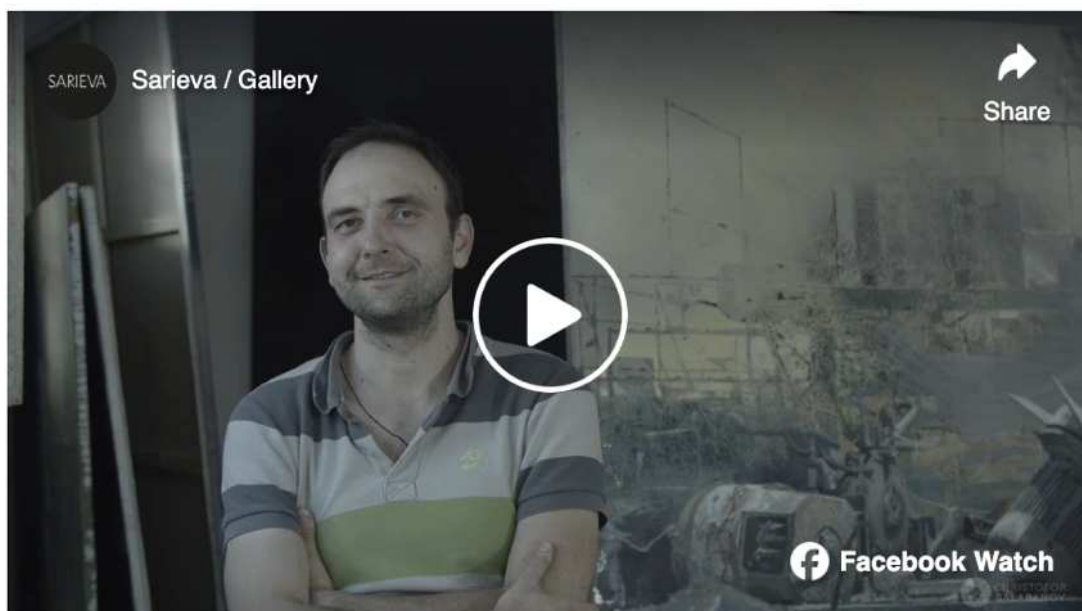
- Как Вие бихте разходили накратко някого сред картините от изложбата Sepia?

- Много се радвам, че картините ми са изложени в [Sarieva/Gallery](#) в [DOT Sofia](#). Там, те са част от контекста на цялата сграда, която е дом на колекция за съвременно българско изкуство.

Първата картина която се вижда в галерията още от стълбището е "Кралство". Тя играе ролята на цветен акцент, който провокира зрителя да влезе в светлото изложбено пространство. Там той е заобиколен от големите платна, "Сепия" от едната страна и

"Чупливо", заедно с "Изгори острова" от другата.

Представянето има интересен ритъм на картини с различен размер и цвят. Редуват се платна с малък и голям формат и такива с наситени и монохромни цветове. Това което ме радва е, че някои посетители се връщат, за да разгледат изложбата отново.



Демна Димитрова, *Необикновеното в баналното* в самостоятелната изложба Sepia на Димитър Генчев, Impressio, 30.4.2024

<https://impressio.dir.bg/interview/neobiknovenoto-v-banalnoto-v-samostoyatelnata-izlozhba-sepia-na-dimitar-genchev>

- Вие сте изцяло посветен на творческата си работа - как минава работния ден на художника?

- Отивам в ателието си, след като закарам сина ми на училище. Опитвам се да съм максимално съсредоточен и продуктивен. Свободата от работно време и конкретни задължения, ме провокира да си ги налагам сам.

Това е нещо като невидим камшик, който стои в ъгъла на ателието и който от време на време ползвам, за да се самобичувам. Винаги имам чувството, че не го ползвам достатъчно.

- Ако приемем, че всеки творец създава творчеството си, представяйки си с кого го споделя - какъв е Вашият идеален зрител? Какво вижда, чувства и разбира от Вашата живопис?

- Един от моите идеални зрители е колекционерът. Този, които толкова харесва картината, че иска да я притежава. Това е един вид признание за качеството на картината.

Друг идеален зрител е този, който има потребност от изкуство. Той има афинитет, чувствителност и глад към духовно преживяване. Той може лесно да се възторгва от произведение на изкуството. Грубият или невъзпитан човек по-трудно откликва на фините цветови нюанси.

- Какво намирате за важно и значимо в изкуството днес или за какво е важно да говори изкуството?

- Изкуството трябва да впечатлява, да затрогва дълбоко зрителя, да го оставя без дъх. Доброто изкуство е силно.

То трябва да отнася публиката към една друга "Божествена" или "Ангелска" реалност.

То трябва да е удоволствие и почивка за сетивата. Може би, трябва да е, като природата. Колко много имам да работя в тази посока.

Интервю на Демна ДИМИТРОВА

Демна Димитрова, *Необикновеното в баналното* в самостоятелната изложба *Sepia* на Димитър Генчев, Impressio, 30.4.2024

<https://impressio.dir.bg/interview/neobiknovenoto-v-banalното-v-samostoyatelnata-izlozhba-sepia-na-dimitar-genchev>

Начало | Предавания | Култура.БГ | Премиера на "Засекретено изследване" в Театър 199 | Изложбата "Seria"

Изложбата "Seria" на художника Димитър Генчев

Предаване: [Култура.БГ, 25.04.2024](#)

Спогелете: [f](#) [t](#)



Изложбата "Seria" на художника Димитър Генчев, Култура.БГ, 25.4.2024

<https://bnt.bg/news/izlozhbata-seria-na-hudozhnika-dimitar-genchev>

SEPIA



На художника Димитър Генчев е новата изложба на *Sarieva/Gallery*, която можем да разгледаме в пространството на *DOT Sofia* от 4 април.

Това е четвъртата изложба на *Sarieva/Gallery* в новооткритото пространство. В основата на колаборацията между двете организации е представянето на установени и развиващи се български художници и утвърждаването на колекционерска среда.

Sepia, Програмата, 30.4.2024
<https://programata.bg/izlozhbi/izlozhba/sepia/>

Роден в Пловдив, Димитър Генчев завършва Националната художествена академия в София и Утрехтското училище по изкуствата (HKU). Учил е още в Rijksakademie в Амстердам и Ecole des Arts Décoratifs в Страсбург, Франция. Негови произведения са били част от множество самостоятелни и групови изложби в галерии в София, а и в редица други европейски градове.

SEPIA е втората му самостоятелна изложба в партньорство със *Sarieva/Gallery*, като през последните години негови творби са представяни в редица групови изложби и инициативи на галерията.


В експозицията разглеждаме нови и непоказвани досега живописни платна. Те са създадени през последната година, като изложбата носи името на една от картините в нея.

„Когато правиш произведения специално за дадена изложба, между тях, разбира се, има връзка. Може би това, което най-силно обединява всички картини в *Sepia*, бих нарекъл „светлината по гънките на материята“ – казва Димитър Генчев.

В текста за експозицията Десислава Милева допълва: „Светлината е основополагаща в работата на Димитър Генчев. Тя е ритъм, импулс, миг на влюбване. Генчев не само рисува светлината. Той я създава в платното, умело вграждайки матови, лъскави или прозираци елементи в диалог с източниците на осветление. Тази игра на външна и вътрешна светлина, така характерна за автора, допълва усещането за непрекъснато движение и за съществуването в двуизмерната повърхност на платното на още едно, трето измерение“.

Творчеството на Генчев съчетава хиперреализъм с абстракция и характерна двойственост, която дори е кодирана в самото заглавие на настоящата изложба, което на български език е двузначно – едновременно става дума за цвят и вид мекотело. Характерно за неговия творчески стремеж е живописният експеримент.

Разглеждаме до 12 април.

f y t i EN DE RU FR ES SR

🏠 Новини Акценти от програмата От ефира За нас Лицата на гласовете

☰ Радио София

📺 Радиокафе

Акценти от програмата

Споделете

f t i n p e

Размер на шрифта


+ -

Българско национално радио ©
2024 Всички права са запазени

В пространството на DOT Sofia до 12 май

Непоказвани живописни платна представя художникът Димитър Генчев в изложбата "Seria"

публикувано на 10.04.24 в 15:32



Снимка: DOT Sofia

00:00 / 06:46

Лили Големинова разговаря с художника Димитър Генчев

Непоказвани живописни платна представя художникът Димитър Генчев в изложбата Seria, БНР, 10.4.2024
<https://bnr.bg/sofia/post/101975190/novi-jivopisni-platna-nepokazvani-dosega-predstava-hudojnikat-dimitar-genchev-v-izlojbata>

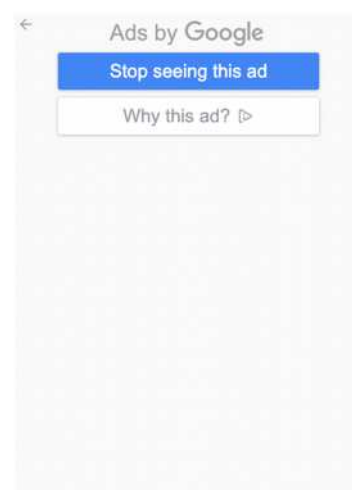
Димитър Генчев показва "светлината по гънките на материята" в нова изложба



Стефани Ангелова



10:58, 05 април 24, 2020



Изложбата Серия на Димитър Генчев вече може да бъде разгледана в галерия "Сариева" в [новооткритото пространство DOT Sofia](#). Това е четвъртата изложба на това място, което съчетава бутиков хотел, ресторант и пространство за култура. В основата на колаборацията е представянето на установени и развиващи се български художници и утвърждаването на колекционерска среда.

Живописните платна на Димитър Генчев не са показвани досега. Подготвени са през последната година, а цялата изложба взема заглавието Серия на една от картините в нея: "Когато правиш произведения специално за галерна изложба, между тях, разбира се, има връзка. Може би това, което най-силно обединява всички картини в Серия, бих нарекъл "светлината по гънките на материята", казва Димитър Генчев.

Стефани Ангелова, Димитър Генчев показва "светлината по гънките на материята" в нова изложба, ДНЕВНИК, 5.4.2024
https://www.dnevnik.bg/kultura/2024/04/05/4610204_dimitur_genchev_pokazva_svetlinata_po_gunkite_na/

Живописните платна на Димитър Генчев не са показвани досега. Подготвени са през последната година, а цялата изложба взема заглавието Серия на една от картините в нея: "Когато правиш произведения специално за дадена изложба, между тях, разбира се, има връзка. Може би това, което най-силно обединява всички картини в Серия, бих нарекъл "светлината по гънките на материята", казва Димитър Генчев.



Изкуствоведът Десислава Милева казва, че светлината е основополагаща в работата на Димитър Генчев: "Той не само рисува светлината. Той я създава в платното, умело възвращайки матови, лъскави или прозрачни елементи в диалог с източниците на осветление. Тази игра на външна и вътрешна светлина, така характерна за автора, допълва усещането за непрекъснато движение и за съществуването в двуизмерната повърхност на платното на още едно трето измерение."

Самият Димитър Генчев разказва, че афинитетът му към материите и текстурите вероятно идва от някогашното му желание да бъде скулптор. По думите му художникът изобразява онова, което вижда в света, но без да го копира, а в настоящата изложба негов обект на наблюдение е природата или едно съвсем обикновено листо.

"В работите, създадени през последната година, Димитър Генчев комбинира абстрактни и фигуративни елементи, изследвайки докъде може да стигне разпадат и преливането на формите в едни безкрайни пространства, безтегловни, поглъщащи и ефимерни. Пространства, които не обещават нищо, не разказват нищо и с това носят в себе си едно безмерно и така необходимо спокойствие в свят, изтъкан от дисонанса на шумни наративи. Пространства, в които околното не търси да реконструира смисъл, история, граници, а да потъне все по-надълбоко" - пише за изложбата Десислава Милева.

Изложбата може да бъде видяна до 12 май.

Стефани Ангелова, Димитър Генчев показва "светлината по гънките на материята" в нова изложба, ДНЕВНИК, 5.4.2024
https://www.dnevnik.bg/kultura/2024/04/05/4610204_dimitur_genchev_pokazva_svetlinata_po_gunkite_na/

КАКВО ДА ПРАВИМ В СОФИЯ ПРЕЗ АПРИЛ

03.04.2024

РЕДАКТОРИТЕ

КУЛТУРА



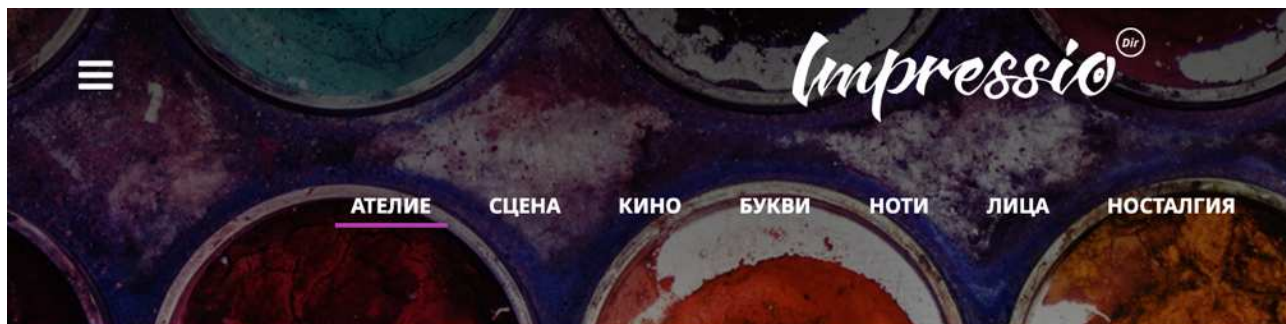
Smoking Kills: Александра Василева в театралната постановка СЪКЪЩИТЕ на режисьора Григор Антонов © Сфузати

КАКВО: SERIA. Четвъртата изложба на Sarieva/Gallery в Dot Sofia представя живописата на Димитър Генчев. Роден в Пловдив, младият художник завършва софийската НХА и Утрехтското училище по изкуствата (НКУ). Учил е още в Rijksakademie в Амстердам и Ecole des Arts Decoratifs в Страсбург, а неговите творби са представяни в самостоятелни и групови изложби в Музея за съвременно изкуство De Domijnen (Супарг), Stredo Bonum (София), Morsbroich Museum (Леверкузен), Кралският дворец в Амстердам, Cloud Seven (Брюксел), Софийска градска художествена галерия и други. Включените в настоящата експозиция платна са нови и непоказвани досега. *Когато правиш произведения специално за дадена изложба, между тях, разбира се, има връзка. Може би това, което най-силно обединява всички картини в Seria е светлината по гънките на материята.* Как да говорим умно за тях? Ами, както самият художник споделя, вероятно афинитетът към материите и текстурите идва от някогашното му желание да бъде скулптор. Всъщност Генчев изобразява онова, което вижда в света, но без да го копира. Обект на наблюдение в Seria е природата или едно съвсем обикновено листо. Работата му съчетава хиперреализъм с абстракция и тази характерна двойственост на произведенията е кодирана и в заглавието на изложбата, означаващо едновременно цвят и вид мекотело.

КЪДЕ: Sarieva/Gallery @ DOT Sofia (ул. Братя Миладинови 46) от 4 април до 12 май с вход свободен

Какво да правим в София през Април?, BOYSCOUT, 3.4.2024

<https://boyscoutmag.com/2024/04/kakvo-da-pravim-v-sofia-prez-april-2/>



Начало / Ателие / Палитра

ОТКРИВАНЕ

SEPIA на художника Димитър Генчев в DOT Sofia

Изложбата ще бъде открита на 4 април от 18.00 часа и ще продължи до 12 май

РЕДАКТОР : IMPRESSIO / 29 МАРТ 2024 / 13:10 319 ПРОЧИТА 0 КОМЕНТАРА



Burn The Island, 2024 (Снимка: Димитър Генчев)

SEPIA на художника Димитър Генчев в DOT Sofia, Impressio, 29.3.2024
<https://impressio.dir.bg/palitra/sepia-na-hudozhnika-dimitar-genchev-v-dot-sofia>

☞ Още



Константин Бранкузи - бащата на модерната скулптура в Център Помпиду

На 4 април от 18:00 ч. изложбата на художника Димитър Генчев - Seria ще бъде открита от Sarieva/Gallery в [DOT Sofia](#).

Това е четвъртата изложба на Sarieva/Gallery в новооткритото пространство. В основата на колаборацията между двете организации е представянето на установени и развиващи се български художници и утвърждаването на колекционерска среда.

Роден в Пловдив, Димитър Генчев завършва Националната художествена академия в София, Утрехтското училище по изкуствата (HKU). Учил е още в Rijksakademie в Амстердам и Ecole des Arts Decoratifs в Страсбург, Франция. Негови произведения са представяни в самостоятелни и групови изложби в Музея за съвременно изкуство De Domijnen, Ситард; Credo Bonum, София; Morsbroich Museum, Леверкузен; Кралският дворец в Амстердам; Cloud Seven, Брюксел; Софийска градска художествена галерия и др.

☞ Още



Богонадареният Пламен Бонев

Това е втората му самостоятелна изложба със Sarieva/Gallery, като е представян в други групови изложби и инициативи на галерията регулярно през последните години. Генчев е носител на стипендия от фондация "Фонд Мондриан"; награди за живопис: Наградата на Buning Brongers в Холандия; Национална награда на Allianz България; награда от Националния конкурс за живопис и скулптура за млад български художник и наградата "Гауденц Б. Руф".

☞ Още



Инсталацията "Съседите": Паметта не като думи, а със сетива

Живописните платна на Димитър Генчев са нови и не са показвани досега. Подготвени са през последната година, а цялата изложба взема заглавието Seria на една от картините в нея.

"Когато правиш произведения специално за дадена изложба, между тях, разбира се, има връзка. Може би това, което най-силно обединява всички картини в Seria бих нарекъл "светлината по гънките на материята." - казва Димитър Генчев.

В текста за експозицията Десислава Милева допълва:

"Светлината е основополагаща в работата на Димитър Генчев. Тя е ритъм, импулс, миг на влюбване. Генчев не само рисува светлината. Той я създава в платното, умело вграждайки матови, лъскави или прозиращи елементи в диалог с източниците на осветление.



Sepia, 2024 (Снимка: Димитър Генчев)

Тази игра на външна и вътрешна светлина, така характерна за автора, допълва усещането за непрекъснато движение и за съществуването в двуизмерната повърхност на платното на още едно трето измерение."

Самият Димитър Генчев споделя, че вероятно афинитетът към материите и текстурите идва от някогашното му желание да бъде скулптор. Всъщност художникът изобразява онова, което вижда в света, но някак без да го копира. В настоящата изложба негов обект на наблюдение е природата или едно съвсем обикновено листо.

"Смятам, че художникът е някакъв вид наблюдател на заобикалящия го свят, който се опитва да анализира онова, което вижда. А ако наблюдаваш нещо дълго време, започваш да го обикваш", разказва още Димитър Генчев.

∞ Още



**Григор Ангелов и неговият
"Прозорец"**

Работата му съчетава хиперреализъм с абстракция и тази характерна двойственост на произведенията му е кодирана и в самото заглавие на настоящата изложба, което на български език означава едновременно цвят и вид мекотело. Основният творчески стремеж на Димитър Генчев е свързан силно с живописния експеримент.

"Димитър Генчев е художник алхимик. Един от онези, които търсят в изкуството

безкрайните възможности за трансформация на материята и мистериите на нейното зараждане. Трансформация, която бележи със специфична динамика всяка една от творбите представени в новата самостоятелна изложба на художника - Sepia. Реализирана в колаборация със Sarieva/Gallery, тя се фокусира върху една все още малко позната посока на визуални търсения и експерименти на автора.

В работите, създадени през последната година, Димитър Генчев комбинира абстрактни и фигуративни елементи, изследвайки докъде може да стигне разпадът и преливането на формите в едни безкрайни пространства, безтегловни, поглъщащи и ефимерни.

Пространства, които не обещават нищо, не разказват нищо и с това носят в себе си едно безмерно и така необходимо спокойствие в свят изтъкан от дисонанса на шумни наративи. Пространства, в които околото не търси да реконструира смисъл, история, граници, а да потъне все по-надълбоко." - пише Десислава Милева.

Изложбата ще продължи в Sarieva/gallery в DOT Sofia до 12 май.

SEPIA на художника Димитър Генчев в DOT Sofia, Impressio, 29.3.2024
<https://impressio.dir.bg/palitra/sepia-na-hudozhnika-dimitar-genchev-v-dot-sofia>

БГ Бизнес ESG Свят Технологии Подкаст Финанси Имоти Блясък Киберсиг

Когато бизнесът срещна изкуството: Част от DOT Sofia се превръща в галерия Sarieva (ВИДЕО)



Полина Пенчева

25.04.2024 10:21



Когато бизнесът срещна изкуството: Част от DOT Sofia се превръща в галерия Sarieva, Бизнес Новините, 25.4.2024
<https://businessnovinite.bg/korporativni-istorii/kogato-biznesat-sreshtna-izkustvoto.html>

ПОСЛЕДНИ НОВИНИ

МНЕНИЯ

- ГЛЕДНА ТОЧКА
- ПОЛЕМИКИ
- ДИАГНОЗА
- ИНТЕРВЮ
- С УСМИВКА
- ПРИМЕР-НО
- КИНОНАБЛЮДАТЕЛ
- ОТЗИВИ
- СЛОВА

КУЛТУРЕН АФИШ

- НОВИ КНИГИ
- КАЛЕНДАР
- КОНКУРСИ
- ИЗДАНИЯ / ПРЕМИЕРИ
- ИЗЛОЖБИ
- НАУЧНИ ФОРУМИ
- ПРАЗНИЦИ / ФЕСТИВАЛИ
- МУЗИКА
- СЦЕНА / ЕКРАН / ЕФИР

ИЗЛОЖБИ

SEPIA на художника Димитър Генчев е поредната изложба на Sarieva/Gallery в пространството на DOT Sofia

Изложбата ще продължи в Sarieva/Gallery в DOT Sofia до 12 май.



SEPIA на художника Димитър Генчев е поредната изложба на Sarieva/Gallery в пространството на DOT Sofia, Културни Новини, 2.4.2024

<https://kulturni-novini.info/sections/2/news/38842-sepia-na-hudozhnika-dimitar-genchev-e-porednata-izlozhba-na-sarieva-gallery-v-prostranstvoto-na-dot-sofia>

Начало > ЛИК

Димитър Генчев представя новата си изложба Seria



ВОДЕЩИ НОВИНИ

01.05.2024 11:00 ЛИК

Юбилейна изложба представя в Казанлък художничката Даниела Колева

30.04.2024 21:13 ЛИК

Има риск от разпространение на птичи грип сред крави извън САЩ, предупреждава СЗО

30.04.2024 20:27 ЛИК

Не бива да се бърза с реставрацията на изгорялата сграда на борсата в Копенхаген, съветва експерт

30.04.2024 20:16 ЛИК

Изложба в Търговище разказва за земята Върбинка Димитрова, родена без ръце и крака

30.04.2024 19:59 ЛИК

Ламарк вълнува зима "Площи"

Изложбата Seria на художника Димитър Генчев ще бъде представена в столичното пространство Sarieva gallery Dot Sofia. Експозицията ще бъде открита на 4 април и ще продължи до 12 май, съобщават организаторите.

Живописните платна на Димитър Генчев са нови и не са показвани досега. Подготвени са през последната година, а цялата изложба взема заглавието Seria на една от картините в нея, разказват от екипа.

„Когато правиш произведения специално за гадена изложба, между тях, разбира се, има връзка. Може би това, което най-силно обединява всички картини в Seria бих нарекъл „светлината по гънките на материята“, разказва Димитър Генчев.

В текста за експозицията Десислава Милева допълва: „Светлината е основополагаща в работата на Димитър Генчев. Тя е ритъм, импулс, миг на влюбване. Генчев не само рисува светлината. Той я създава в платното, умело възраждайки матови, лъскави или прозиращи елементи в диалог с източниците на осветление. Тази игра на външна и вътрешна светлина, така характерна за автора, допълва усещането за непрекъснато движение и за съществуването в двуизмерната повърхност на платното на още едно трето измерение.“

Димитър Генчев разказва, че вероятно афинитетът към материите и текстурите идва от някогашното му желание да бъде скулптор. Всъщност художникът изобразява онова, което вижда в света, но някак без да го копира. В настоящата изложба негов обект на наблюдение е природата или едно съвсем обикновено листо.

„Смятам, че художникът е някакъв вид наблюдател на заобикалящия го свят, който се опитва да анализира онова, което вижда. А ако наблюдаваш нещо дълго време, започваш да го обикваш“, разказва още Димитър Генчев.

Роден в Пловдив, Димитър Генчев завършва Националната художествена академия в София, Утрехтското училище по изкуствата (НКУ). Учил е още в Rijksakademie в Амстердам и Ecole des Arts Decoratifs в Страсбург, Франция. Негови произведения са представяни в самостоятелни и групови изложби в Музея за съвременно изкуство De Domijnen, Ситард; Credo Voipit, София; Morsbroich Museum, Леверкузен; Кралският дворец в Амстердам; Cloud Seven, Брюксел; Софийска градска художествена галерия и др. Това е втората му самостоятелна изложба със Sarieva/Gallery, като е представян в други групови изложби и инициативи на галерията регулярно през последните години. Генчев е носител на стипендия от фондация „Фонд Мондриан“; награди за живопис: Наградата на Vining Brongers в Холандия; Национална награда на Allianz България; награда от Националния конкурс за живопис и скулптура за млад български художник и наградата „Гауденц Б. Руф“.

Димитър Генчев представя новата си изложба Seria, БТА, 29.3.2024

<https://www.bta.bg/bg/news/lik/644117-dimitar-genchev-predstavva-novata-si-izlozhba-seria>

Кратко Инфо

Културно-информационен сайт за България и света

НАЧАЛО КУЛТУРА ▾ АКТУАЛНО ▾ ДРУГИ ▾ ВИДЕО ▾

ИЗЛОЖБИ

Самостоятелна изложба на Димитър Генчев

Велин Манов 01.04.2024



Burn the island

Seria е името на самостоятелната изложба на Димитър Генчев. Живописните му платна са нови и не са показвани досега. Подготвени са през последната година, а името на експозицията е на една от картините в нея.

„Когато правиш произведения специално за дадена изложба, между тях, разбира се, има връзка. Може би това, което най-силно обединява всички картини в Seria бих нарекъл „светлината по гънките на материята“, казва авторът.

Десислава Милева допълва: „Светлината е основополагаща в работата на Димитър Генчев. Тя е ритъм, импулс, миг на влюбване. Генчев не само рисува светлината. Той я създава в платното, умело вграждайки матови, лъскави или прозиращи елементи в диалог с източниците на осветление. Тази игра на външна и вътрешна светлина, така характерна за автора, допълва усещането за непрекъснато движение и за съществуването в двуизмерната повърхност на платното на още едно трето измерение.“

Самият Димитър Генчев споделя, че вероятно афинитетът към материите и текстурите идва от някогашното му желание да бъде скулптор. Всъщност художникът изобразява онова, което вижда в света, но някак без да го копира. В настоящата изложба негов обект на наблюдение е природата или едно съвсем обикновено листо.

„Смятам, че художникът е някакъв вид наблюдател на заобикалящия го свят, който се опитва да анализира онова, което вижда. А ако наблюдаваш нещо дълго време, започваш да го обикваш“, разказва още Димитър Генчев.

Работата му съчетава хиперреализъм с абстракция и тази характерна двойственост на произведенията му е кодирана и в самото заглавие на настоящата изложба, което на български език означава едновременно цвят и вид мекотело.

Основният творчески стремеж на Димитър Генчев е свързан силно с живописния експеримент.

Изложбата ще бъде между 4 април и 12 май в Sarieva @ DOT.

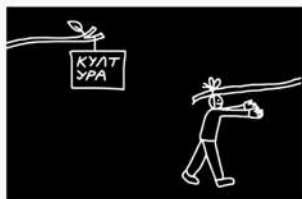
Самостоятелна изложба на Димитър Генчев, Кратко Инфо, 1.4.2024

<https://kratkoinfo.com>



Корица, Нула32, јуни 2023

Най-нови



Да бъда или не творец в Пловдив?

🕒 25/04/2024



С прах вместо поглед

🕒 24/04/2024



Димитър Генчев между „Light and Dust“

Публикувано от: 👤 Камелия Гарева на 🕒 22/07/2022

Броеве ▾



„Това и аз мога да го нарисувам“ е реплика, която всички сме чували в пространствата за съвременно изкуство. Макар подобни изказвания да предизвикват разпалени дискусии сред публиката, платната на Димитър Генчев не са сред творбите, които могат да предизвикат тази реакция.

Симбиозата между хиперреализъм и абстрактни образи е отличителният почерк на Димитър Генчев, който е част от групата млади художници, които творят в ателиетата до Пешеходния мост. В петте платна, създадени през тази година, които той представя в пространството на [artnewscafé](#), част от [Sarieva/Hub](#), Генчев остава верен на стила си, като показва и нови за творчеството си сюжети. Известен с фрагментите от изоставени заводи, влаковите гена и човешки образи, които изникват от мъглата на индустриални пейзажи, Генчев слива зримото с абстрактното. В новите му платна акцентът пада върху натюрморта, а художникът стои на тънката линия между органичното и механичното, конкретното и абстрактното, реалността и съня.

В разговора ни по повод изложбата Генчев споделя, че се опитва да намери „хармонията между абстрактно и реалистично, така че, когато картините са поставени една до друга да не изглеждат прекалено тежки и разказвателни, но винаги да има някакъв абстрактен елемент, в който окото да си почива.“ Това позволява на наблюдаващия платната да довърши някои от формите и да намери своя собствен прочит.



Изглед от изложбата © Sarieva/Hub

Тази многослойност на сюжетите и присъщото ѝ чувство за отминал спомен се дължат на специалното внимание, което Генчев обръща на светлината - понякога за художника тя може да е по-важна и от самия сюжет. „Интересната светлина може да ме накара да нарисувам нещо. Тя така променя предметите, че всъщност е един от основните източници на възхновение за мен.“

Опитите да се запази отминаващия миг в рамките на платното са видни както в новите платна от изложбата, така и в заглавието „Light and Dust“ („Светлина и прах“), което тя носи. „Може би изложбата неслучайно се казва така“, споделя Генчев, въпреки че често експериментира със заглавията на творбите си.

Експериментите са друга важна част от творческия му процес. Платната, създадени в рамките на тази година, смесват масло, акрил и епоксидна смола. Генчев ни споделя и защо смолата има по-голямо присъствие в новите му картини. „Това е много интересен материал. Отделя слоевете на живописата и тя придобива по-голяма дълбочина, а пластове са по-видими. В серията картини, които правя, експериментирам малко повече с нея. Когато направя една или две картини с някакъв материал или сюжет, винаги ми се иска да създам още. Така откриваш нещо интересно, а това провокира любопитството на художника да разгърне тематиката.“



Димитър Генчев, Light and dust, 2022, масло, акрил и епоксидна смола върху платно, 140 x 100 cm.

Начало | Предавания | Култура.БГ | Онлайн инициативата "КултураВирус" | Изложба на Димитър Генчев

Изложба на Димитър Генчев в Пловдив

Предаване: **Култура.БГ**, 26.03.2020

Споделете:  



Изложба на Димитър Генчев в Пловдив, Култура.БГ, 26.3.2020
<https://bnt.bg/bg/a/264336-izlozhba-na-dimitr-genchev-v-plovdiv>

„Семеен портрет“ на Димитър Генчев – през полупрозрачните пластове на личното

публикувано на 26.02.20 в 09:05 | Автор: Яна Пункина

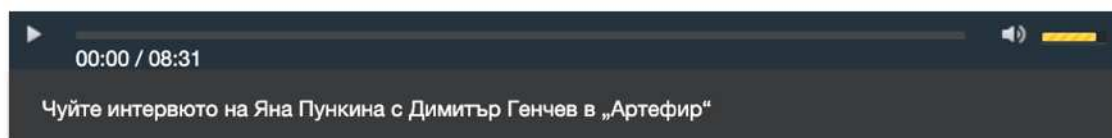


Снимка: Christofor Balabanov/sariev-gall

С една изложба, но разделена между камерната галерия „Сариев“ в центъра на Пловдив и широкото ателие на художника в огромна и разнебитена бивша болница до река Марица, Димитър Генчев споделя пластове на интимния си свят. Отрязъци от обикновения живот, фигури на деца, носталгична слънчева светлина, хаотична природа, отражения и детайли от забравени заводски машини се наслагват като през полупропускливо огледало.

Заглавието ни носи далеч от изкуството. Води към личното. Към изображенията, които пазим, с цел да съхраним спомена. Затова и разговорът с Димитър Генчев започва от заглавието на изложбата „Семеен портрет“.

Изложбата можете да посетите до 28 март между 15.00-17.00 часа в ателие „Димитър Генчев“ на ул. „Петко Каравелов“ 36, ет. 3 в Пловдив и между 17.00-20.00 часа в галерия „Сариев“.



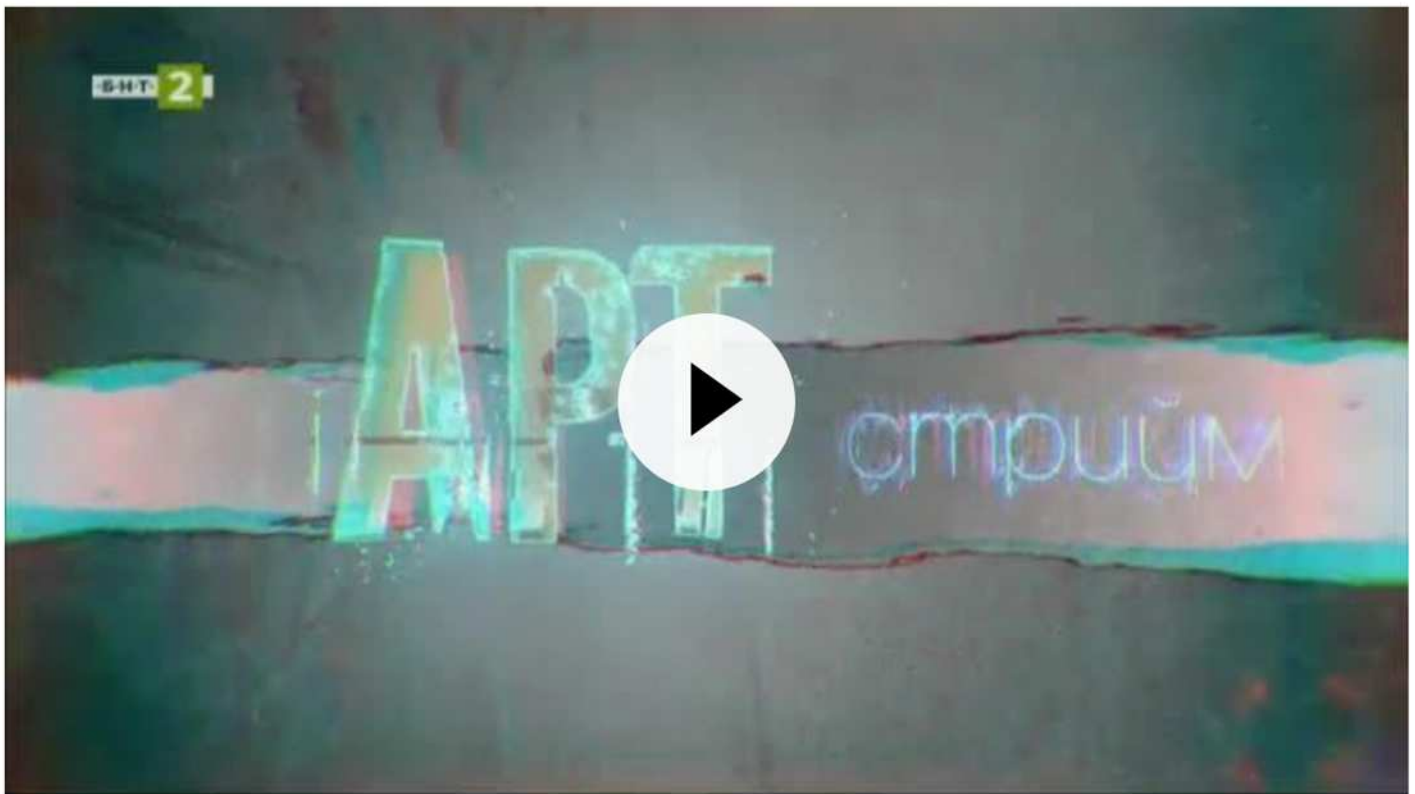
„Семеен портрет“ на Димитър Генчев – през полупрозрачните пластове на личното, БНР, Артефир, 26.2.2020
<https://bnr.bg/hristobotev/post/101232763>

Начало | Прегледания | Арт стрийм | Идилична атмосфера с...

Идилична атмосфера с индустриални елементи – "Семеен портрет" на Димитър Генчев

Прегледане: **Арт стрийм**, 23.02.2020

Споделете:  



Идилична атмосфера с индустриални елементи – "Семеен портрет" на Димитър Генчев, Арт стрийм, 23.2.2020
<https://bnt.bg/bg/a/264336-izlozhba-na-dimitr-genchev-v-plovdiv>

Стефан ГАЛИБОВ

Обикновено старите, очукани от времето хора са забравени. Положението със старите влакове, с рани от обелена боя и следи от корозия е същото. Те се приемат от обществото като сигнал за опасност или най-малкото като неприятен, нелицеприятен дефект. При хората за прикриване на възрастта се налага пластичната хирургия. При влаковете - реставрация и рециклиране. И колко досадно е за пътника това влечение с костенурската скорост. Не може ли да е по-нов, по еднакъв с останалите и незасегнат от времето, накаси по-обезличен - нашият влак. За да се превърнат всички тези дефекти в ефект, е нужно голямо сърце, човек трябва да се остави да влезе в кожата на един млад художник, търсещ човешки качества и индивидуалност дори сред старите захвърлени машини - пуфкащи чудовища, които имат какво да разкажат за славните си дни на състезание по релсите.

Двадесет и три годишният Димитър Генчев е избрал за обект на своята дипломна работа по специалността „Живопис“ в НХА - 12 стари влака. Те са основното средство за придвижване между родния Пловдив и София както физически, така и духовно през четирите години на следването. Композицията от вагони е рисувана само за два месеца, въпреки че се е трупила няколко години. През октомври три от локомотивите ще участват в изложбата за съвременно изкуство на швейцарския месечен българско изкуство Гауденц Б. Руф. „Останалите са свободни за творчески пътувания“, шегува се Димитър.

За един влак той отделил средно по 5-6 дни, тъй като размерите на картините са доста голе-



За тракането на четката

Влаковете влизат в платната на дипломант от НХА, за да провокират движение в нашата зрителска фантазия

ми и обектите не са рисувани с маслени, а с блажни бои върху дърво вместо върху платно. „Това дава една гладка основа, върху която може да експериментираш до безкрай.“ В този смисъл материалите, които използва младият художник, са само едно продължение на темата за края на модерната механична епоха и началото на новата електронна, и картините са чиста проба за съвременно изкуство, много далеч от традиционната живопис и като тема, и като средства. „Представям си колко би им отивало на тези стари влакове да влязат в Музей за съвременно изкуство, жалко, че в България нямаме. Стандартната изложбена зала не би била удачна в моя случай. Далеч по-подходящо би

било картините ми да се видят, изложени по стени на истинските гари. Така спомени за тях ще оцелеят, дори когато самите машини вече ги няма. Тъй като дори една добра реставрация вече унищожава ценната индивидуалност на отделния вагон. Промените с времето, олющени цветове на влаковете са страшно живи и описни дори сами по себе си. Даже само на снимка пак изглеждат като картина. Мислил съм

и време да разгледа, докато чака влака си.“

Сред традиционните модели на „Шкода“ - навяващи соцносталгия, се откроява и стар парен локомотив от началото на XX век, подготвен за реставрация в депото на гара Пловдив. Художникът е открил металните си модели освен в движението, застинали в музейна поза по гари и изоставени глухи линии, сляпи се с пейзажа от пораснала в тях растителност. Някои от образците са затворени временно извън ползването на пътниците в депа за ремонт. „Първият път, когато влезнах в подобно депо на разтоварителна

гара след Подуяне, усетих вълнение все едно се намирам в църква. В продължение на пет минути бях изгубил ума и дума. Една от гигантските букви на входа беше паднала и надписът се четеше като „Железопътна „епо““. Това случайно „изяждане“ на буквата започва да отключва в главата на художника Димитър още преди да е влезнал в старото депо цяла поредица от нови смисли и значения, от продуцирани от времето реалности, които живеят свой собствен живот, извън този даден им от хората, просто защото се смята, че им е минало времето. Това „отминава-

не на времето“ сякаш им дава шанса да се почувстват свободни и да потърсят свое собствено значение и измерение. Димитър нахълтва с фотоапарат в депата, където влаковете се рециклират за нов живот. Първата част от проекта му е да заснеме всяка ценна находка. По-късно в ателието си в Художествена академия той обмисля цялостното решение, фон и тонална плътнос на фотографирания влак и го пренася върху дървената повърхност. От само себе си се налага гигантският мащаб. Всяка картина се композира от две или повече отделни дъски, които съчленени на стената да обединят различните части от корпуса на влака и да създадат общото впечатление за влака-човек и неговите настроения. С бяла боя на черен фон се предава усещането за движение, кафеникаво-червените ръждиви кръпки по бронята на локомотива издават наслагването на времето върху индивидуалността на обекта, почти магическото му превръщане в субект, в личност със свои чувства, мисли и настроения.

Влакът е връзката между родния град на художника и столицата. В пътуването с влак има страшно много романтика, в тракането се усеща носталгия към старото изгубено време. Влакът е предпочитаният от Димитър транспорт именно поради особеното усещане за изпадане в паралелна реалност - там всички се превръщаме в наблюдатели на лица или пейзажи - зад прозореца или в купето. Превръщаме се в разказвачи или подслушвачи на чужди мисли и истории.

Стига човек да си разреши дори за секунда да излезе от коловозите на общоприетото мислене и нагласи и да погледне от друг ъгъл на пътуването си с влак, веднага ще усети духа на живота, тежък зад металното тило на вагона, в който се вози. Тогава целта от непременно пристигане за по-кратко време ще изчезне и желанието да удължиш пътуването си до безкрай ще нарасне гаволомно. И когато стигнеш гарата, на която трябва да слезнеш, в мислите си ти ще продължиш още дълго да се носиш по релсите към виртуалната гара на собствената си фантазия. Там ти самият от пътник се превръщаш във влак и прегръщаш ли прегръщаш бясно към следващата картина, в следващото ателие на следващия художник.

