

Angèle's Top Picks from Art Brussels 2023

Artsy Fairs

Apr 17, 2023 12:06PM



Angèle is a Belgian singer-songwriter who is taking the world by storm with her vibrant and engaging music. She grew up in an artistic universe that made her want to create herself. With powerful lyrics on topics such as feminism, the environment, and the human condition, Angèle conveys strong messages through her songs. Her first album "Brol" is a true gem that was recently certified double diamond disc in France. Her second album "Nonante-Cinq", released in December 2021, explores new horizons, and leads Angèle to international stages such as the Primavera Festival, New York and more recently Coachella!

Below, discover Angèle's selection from [Art Brussels 2023](#).

Angèle's Top Picks from Art Brussels 2023

Artsy, 17.4.2023

<https://www.artsy.net/article/artsy-fairs-angele-s-top-picks-art-brussels-2023/>



Search by artist, gallery, style, theme, tag, etc.

Artists Artworks Auctions Viewing Rooms Galleries Fairs Shows Museums

Price on request



Rudi Ninov
Untitled (harps and rotations), 2023
Sariva/Gallery
€8,300

Angèle's Top Picks from Art Brussels 2023

Artsy, 17.4.2023

<https://www.artsy.net/article/artsy-fairs-angele-s-top-picks-art-brussels-2023/>

DARE

KUNST & ÜBERDIES ▾

KÜNSTLERPORTRÄTS

DIGITALES LEBEN

GEDANKEN ZUR ZEIT

ÜBER DARE ▾

**Kunstkauf im Glanze des Atomiums**

24.04.23 Von Nicole Boering und Heiko Klaas

GERADE GERN GELESEN

Hier wissen Sammler:innen, was sie tun

Zu den Global Playern unter den Messeteilnehmer:innen zählen Adressen wie Mendes Wood, Daniel Templon, Almine Rech und Barbara Gladstone. Alle wichtigen Brüsseler Galerien von Greta Meert über Xavier Hufkens, Sorry We're Closed und Meessen De Clercq bis hin zu der experimentellen Plattform Damien & The Love Guru waren auf der Messe vertreten. Unter den deutschen Teilnehmer:innen waren unter anderen Office Impart aus Berlin sowie Clages und Thomas Rehbein aus Köln dabei. Einen besonderen Schwerpunkt legte die Messe in diesem Jahr auf den Mittelmeerraum. Allein 26 Galerien kamen aus den Anrainerstaaten Italien, Spanien, Portugal, Griechenland und Zypern. In der Discovery Section gab es aber auch Spannendes aus Osteuropa zu entdecken. Der junge bulgarische Künstler Rudi Ninov, Jahrgang 1992, lebt in Frankfurt am Main, wo er 2021 an der Städelschule seinen Abschluss gemacht hat. In seiner ersten Einzelausstellung auf einer internationalen Messe führte er einen malerischen Dialog mit Vesselin Sariev (1951-2003), dem Vater seiner Galeristin Vessalina Sarieva aus Plovdiv. Sariev gehörte zu den wichtigsten Vertretern der Mail Art-Bewegung in den 1980er und 1990er Jahren. Rudi Ninov versteht seine abstrakten Gemälde als assoziationsreiche und sehr persönlich gefärbte malerische Umsetzungen von Sprache, Symbolen, Sound und Musik. (Preise zwischen 1.500 bis 9.100 Euro)



Stand der Sarieva Gallery, Plovdiv, Foto: Sarieva Gallery

Kunstkauf im Glanze des Atomiums

Nicole Busing & Heiko Klaas, DARE, 21.4.2023

<https://daremag.de/2023/04/kunstkauf-im-glanze-des-atomiums/>

Art Viewer

SPECIAL FEATURE: Art Brussels 2023 (Part 2)

April 28, 2023

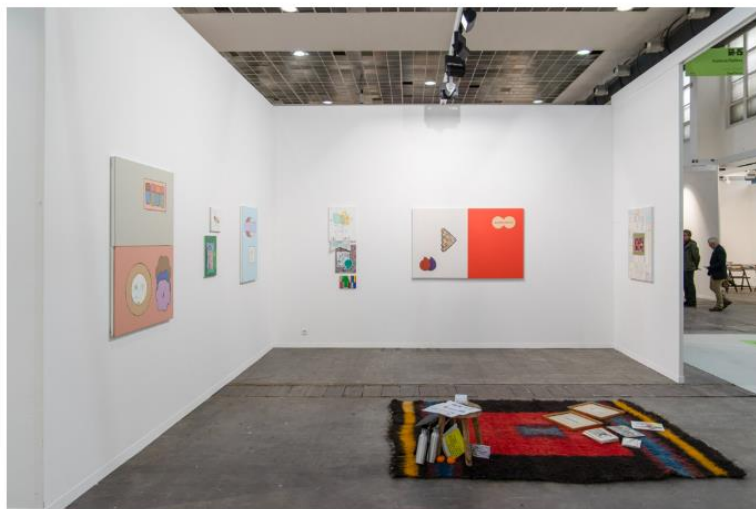


Featured Artists: Indrikis Gelzis, Anna Moreno, Ken Sortais, Flaviu Cacoveanu, Guillaume Valenti, Andreea Anghel, Gili Mocanu, Magnus Frederik Clausen, Curtis Talwst Santiago, Nils Alix-Tabeling, Nicola Martini, Olivia Bax, Stefano Perrone, Alice Guittard, Mimosa Echard, Alek O., Shila Khatami, Juan Pérez Agirregalkoa, Sharon Van Overmeiren, Rudi Ninov, Fuentesal Arenillas, Ali Salazar

SPECIAL FEATURE: Art Brussels 2023

Artviewer, 28.4.2023

<https://artviewer.org/special-feature-art-brussels-2023-part-2/>



Rudi Ninov at Sarieva, Plovdiv, Bulgaria



Rudi Ninov at Sarieva, Plovdiv, Bulgaria



Rudi Ninov at Sarieva, Plovdiv, Bulgaria

SPECIAL FEATURE: Art Brussels 2023

Artviewer, 28.4.2023

<https://artviewer.org/special-feature-art-brussels-2023-part-2/>

WELTKUNST

PARTNER VON
ZEITUNG ONLINE

KUNSTMARKT + AUSSTELLUNGEN KUNSTWISSEN REISEN KALENDER PODCASTS - W+ MEDIA ABO/SHOP -

🔍 SUCHE



KUNSTHANDEL / 10 Highlights der Art Brussels



Kunstmesse



W+ 10 HIGHLIGHTS DER ART BRUSSELS

Die Kunstmesse Art Brussels findet in diesem Jahr auf dem Messegelände Brussels Expo statt. 152 Galerien aus 32 Ländern zeigen dort Werke zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler. Wir haben uns zehn Kojen angeschaut, die Sie nicht verpassen sollten

10 highlights der Art Brussels

Nicole Busing & Heiko Klaas, Weltkunst, 21.4.2023

<https://bit.ly/3LkDs9O>



Kunstmesse

W+ 10 HIGHLIGHTS DER ART BRUSSELS

Die Kunstmesse Art Brussels findet in diesem Jahr auf dem Messegelände Brussels Expo statt. 152 Galerien aus 32 Ländern zeigen dort Werke zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler. Wir haben uns zehn Kojen angeschaut, die Sie nicht verpassen sollten

Von NICOLE BÜSING & HEIKO KLAAS

21.04.2023

Machteld Rullens bei Sorry We're Closed

Was auf den ersten Blick aussieht wie Wandskulpturen aus massiver, glasierter Keramik, entpuppt sich bei näherem Hinschauen als ungewöhnliche Ensembles aus aneinander getackerten Pappkartons. Die niederländische Künstlerin Machteld Rullens, Jahrgang 1988, war es eines Tages leid, immer nur auf Leinwand zu malen. Angesichts der vielen leeren Kartons, die sich in ihrem Studio in Den Haag stapelten, kam sie auf die Idee, diese doch einmal zu skulpturalen Gebilden zusammenzusetzen, mit Ölfarbe zu bemalen und ihnen anschließend mit Kunstharz ein glattes Finish zu verleihen. Die ins Auge stechenden Resultate, irgendwo zwischen Shaped Canvases à la Frank Stella und Minimal Boxes à la Donald Judd, waren am Stand der Brüsseler Galerie Sorry We're Closed bereits am ersten Tag der Messe nahezu ausverkauft (Preise zwischen 2500 und 9500 Euro).

Rudi Ninov bei Sarieva Gallery

10 highlights der Art Brussels

Nicole Busing & Heiko Klaas, Weltkunst, 21.4.2023

<https://bit.ly/3LkDs9O>



Sorry We're Closed zeigt Machteld Rullens Arbeit „Box/Inside/Box/Out/Box/Top“ von 2023. © The artist and Sorry We're Closed

Der junge bulgarische Künstler Rudi Ninov, Jahrgang 1992, lebt in Frankfurt am Main, wo er 2021 an der Städelschule seinen Abschluss gemacht hat. In seiner ersten Einzelausstellung auf einer internationalen Messe führt er einen malerischen Dialog mit Vesselin Sariev (1951–2003), dem Vater seiner Galeristin. Sariev gehörte zu den wichtigsten Vertretern der Mail-Art-Bewegung in den 1980er- und 1990er-Jahren. Rudi Ninov versteht seine abstrakten Gemälde als assoziationsreiche und sehr persönlich gefärbte malerische Umsetzungen von Sprache, Symbolen, Sound und Musik (Preise zwischen 1.500 bis 9.100 Euro).



Die Sarieva Gallery zeigt Arbeiten des jungen bulgarischen Künstlers Rudi Ninov. © The artist and Sarieva Gallery

KickCancer – Small art with a big heart

Edith Dekyndt, Cecilia Edefalk, Linder, Gunter Reski, Thomas Kiesewetter, Walter Swennen: Selbst wer ein kleines Werk dieser Künstler:innen erwerben will, muss normalerweise mehrere Tausend Euro investieren. Am Stand des KickCancer Fund gleich links vom Haupteingang der Art Brussels jedoch werden Werke dieser und Dutzender anderer Künstler:innen in Postkartengröße zum Einheitspreis von 400 Euro verkauft. Welches Werk von wem stammt, wird einem erst nach dem Kauf mitgeteilt. Wer also einen guten Blick hat und gleichzeitig etwas Gutes tun möchte, ist am KickCancer-Stand an der richtigen Adresse. Der Erlös geht an die belgische Kinderkrebsforschung (alle Arbeiten zum Einheitspreis von 400 Euro).

10 highlights der Art Brussels

Nicole Busing & Heiko Klaas, Weltkunst, 21.4.2023

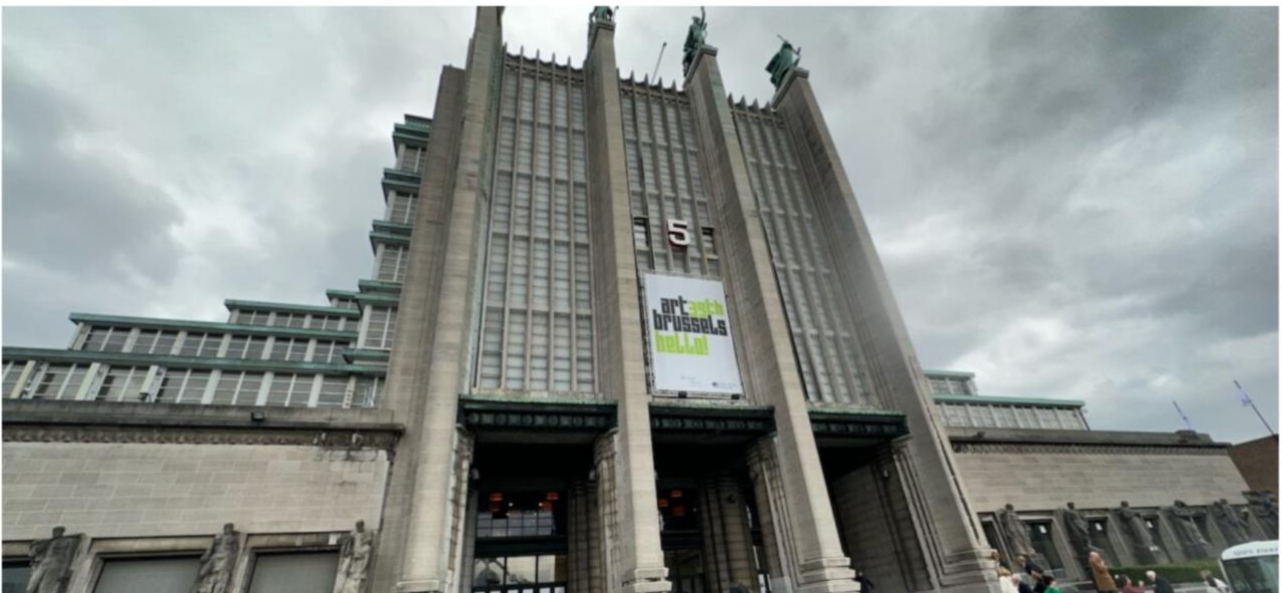
<https://bit.ly/3LkDs9O>

Artlyst

[News](#) [Events](#) [Reviews](#) [Features](#) [Preview](#)



Art Brussels And Brussels Art Week 2023 – Artlyst Quick Guide



Art Brussels And Brussels Art Week 2023 – Artlyst Quick Guide

Artlyst, 18.4.2023

<https://artlyst.com/features/art-brussels-and-brussels-art-week-2023-artlyst-quick-guide/>

HOME ABBONAMENTI PUBBLICITÀ CONTATTI CALENDARIO INAUGURAZIONI MAGAZINE TELEVISION PODCAST UNIVERSITY TRAVEL CHI SIAMO       

Artribune

ARTI VISIVE PROGETTO PROFESSIONI ARTI PERFORMATIVE EDITORIA TURISMO DAL MONDO ARTE INTORNO JOBS 

Home > arti visive > arte contemporanea > Rudi Ninov, l'artista che si diverte con il colore

A photograph of artist Rudi Ninov, a man with dark curly hair and glasses, wearing a dark jacket over a plaid shirt. He is smiling and standing in front of a large, abstract artwork. The artwork consists of two panels: the left panel is light pink with three vertical, elongated shapes in blue, orange, and green; the right panel is dark brown with a small, square, white piece of paper pinned to it, featuring colorful, swirling lines.

arti visive arte contemporanea professioni e professionisti who's who

Rudi Ninov, l'artista che si diverte con il colore

By **Maddalena De Leonardi** - 20 Gennaio 2023

Rudi Ninov, l'artista che si diverte con il colore**Manuela De Leonardis, Artribune, 29.1.2023**<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2023/01/rudi-ninov-mostra-san-gimignano-intervista/#>

DISEGNI, DIPINTI, SCULTURE IN CERAMICA. È VASTA LA PRODUZIONE DI RUDI NINOV, MA AD AVERE UN RUOLO DI PRIMO PIANO SONO SEMPRE IL DIVERTIMENTO E IL COLORE. NE ABBIAMO PARLATO CON LUI IN OCCASIONE DELLA SUA MOSTRA ALLA GALLERIA CONTINUA DI SAN GIMIGNANO

“Nella mia pratica cerco sempre di trovare uno spazio per il tentativo, il gioco, la scoperta”, afferma **Rudi Ninov** (Teteven, Bulgaria, 1992; vive a Francoforte) in occasione della sua prima personale italiana *Writing Paintings* alla **Galleria Continua** di San Gimignano (fino al 7 maggio 2023). Entrato in contatto con la galleria nel 2020, quando Nedko Solakov selezionò il suo lavoro per la mostra *The Artist-Collector's Dream (a nice thing)*, Ninov presenta nell'ex cinema-teatro (parallelamente al duo **Ornaghi & Prestinari** con *Sbilenco*) opere realizzate dal 2019 al 2023, tra disegni, dipinti e sculture in ceramica. Una ricerca, la sua, in cui astrazione e figurazione, nella composizione formale, vengono indagate con un approccio sia intuitivo sia ragionato che lascia emergere anche una vena umoristica. Al movimento e ai meccanismi cinematografici dei primi film d'animazione si ricollegano, in particolare, le piccole tele della serie *Untitled (Fêtes 1971)*, collage su acrilico in cui Rudi Ninov rende omaggio a **Sergej Ėjzenštejn**, citando contestualmente la fascinazione del rivoluzionario regista e intellettuale per la visionarietà del cinema d'animazione di **Walt Disney** di cui ha scritto anche il critico Jay Leyda nel libro *Eisenstein on Disney* (1986). Tema presente anche nell'installazione di ceramica policroma *Tin Tin Deo*, dove le molteplici piccole braccia/mani provenienti dal modello di un vecchio giocattolo di plastica sono il riflesso di un processo in cui l'elemento figurativo diventa corpo astratto.



Rudi Ninov alla **Galleria Continua**, San Gimignano, photo **Manuela De Leonardis**

Rudi Ninov, l'artista che si diverte con il colore

Manuela De Leonardis, Artribune, 29.1.2023

<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2023/01/rudi-ninov-mostra-san-gimignano-intervista/#>

INTERVISTA A RUDI NINOV

Nel titolo di questa mostra, *Writing Paintings*, c'è un'allusione alla tua pratica artistica?

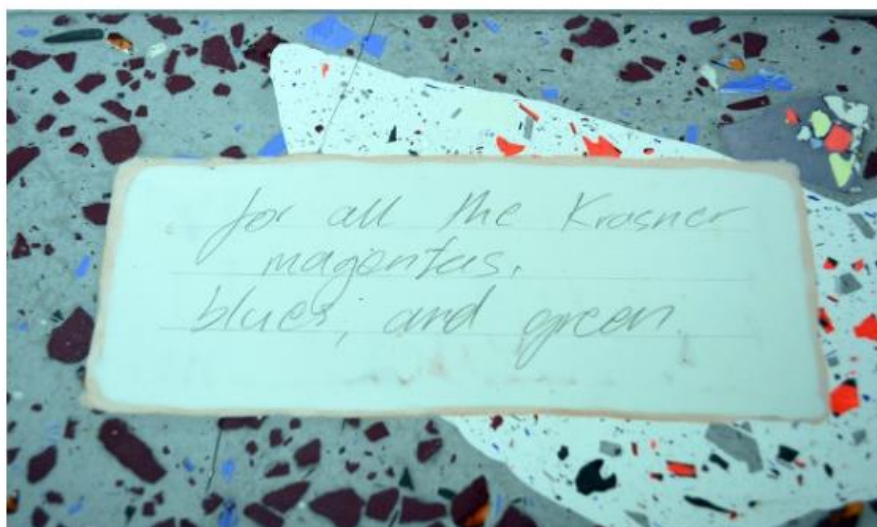
È da un po' che sono interessato al linguaggio, alla fonetica, alla costruzione stessa dei fonemi e ai meccanismi della scrittura: mi hanno offerto la possibilità di una maggiore esplorazione pittorica in un senso molto materico. Il movimento del colore nella capacità di tracciare, la plasticità del disegnare la linea è qualcosa di molto naturale per me. Nel titolo *Writing Paintings* c'è anche dell'umorismo perché "writing the paintings", con l'articolo "the" tra le due parole, fa pensare allo scrivere sui quadri. Ma se "writing" e "paintings" si separano, si allude a una pratica di registrazione che per me è molto personale, interiorizzata. Ci sono anche molti pensieri sul fare, sul sentire, sulla percezione tattile, sul tocco, sull'opacità, sulla liquidità dei dipinti che portano verso qualcosa di più concettuale. Come dicevo, è una registrazione personale. Scrivo sempre degli appunti, parole che non ho il coraggio di chiamare poesie, magari testi liberi.

Come nelle opere *Offerings #1* e *Offerings #2*?

Offerings #1 e *Offerings #2* sono due opere nuovissime che ho dedicato ai magenta, ai blu e al verde di Krasner. Si chiamano "offerings" – offerte – perché, parlando del processo di interiorizzazione dei pensieri, ho voluto rendere omaggio ad altri artisti che sono stati importanti per la mia crescita di artista e continuano a esserlo. [Lee Krasner](#) è stata una di loro. La sua retrospettiva, che ho visto a Londra (*Living Colour*, Barbican, Londra 2019, *N.d.R.*), è stata fondamentale. Ricordo che nelle opere esposte c'era così tanta libertà nel portar via il colore dalla linea e una grande carica. Il suo lavoro è veramente aperto dal punto di vista metaforico. A ogni modo in *Offerings #1* e *Offerings #2* le brevi frasi sono mie. Sono appunti che scrivo in piccoli taccuini. Le opere in sé hanno la forma di mensole su cui si poggiano delle cose. Mi piace giocare sul fatto che si tratti di frasi scritte per sempre nella pietra, ma sono qualcosa di piuttosto fragile in quanto sono scritte a matita. La pietra, poi, sembra marmo, ma ho usato una speciale resina acrilica con pigmenti che è divertente e colorata.

La scrittura un po' inclinata, sulle righe delle pagine dei taccuini, ha un sapore d'altri tempi.

Da noi, in [Bulgaria](#), fin da quando si è molto piccoli, a scuola ci sono delle classi di "krasnopis", calligrafia. Nelle lezioni viene mostrata allo studente la struttura della fonetica (l'alfabeto bulgaro è composto da trenta lettere in cirillico, *N.d.R.*). Solo qualche anno fa ho realizzato che la scrittura usata dagli insegnanti era molto pittorica e aveva molto a che fare con l'immagine dei simboli: per esempio se hai un cerchio e lo connetti con un gancio crei una "f", oppure hai una linea dritta che termina con qualcosa di vorticoso per la "g".



Rudi Ninov, *Offerings #2*, particolare, photo Manuela De Leonadis

Rudi Ninov, l'artista che si diverte con il colore

Manuela De Leonardis, Atribune, 29.1.2023

<https://www.atribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2023/01/rudi-ninov-mostra-san-gimignano-intervista/#>

IL COLORE NELLA PITTURA DI RUDI NINOV

Divertente e colorato sono due aggettivi che usi spesso parlando del tuo lavoro. Qual è, per te, la relazione tra gioco e colore?

È sempre molto difficile parlare di colore fuori dalla dimensione personale. Non voglio attribuire alcuna qualità concettuale al colore, mi sento libero nel lasciare che vada a toccare la sfera emozionale. Se non sono soddisfatto del colore che ho ottenuto, lo mescolo ancora finché non è come penso che debba essere. Quell'attesa diventa parte del dipinto.

L'approccio emozionale è piuttosto significativo.

Questo è il lato personale. Naturalmente l'aspetto meccanico del colore che cerco è legato alla qualità della durata di certi colori. Il colore + il disegno. Quando ho un'idea di colore, per esempio dell'azzurro, è qualcosa che scivola da sé sulla superficie della tela e in ciò trovo un senso di durata. Magari dipingo l'intera superficie della tela, procedo per stratificazioni, sciacquature. A proposito di Ėjzenštejn, che aveva parlato dei meccanismi cinematografici del disegno, questi meccanismi stessi contribuiscono a dare al colore la qualità di durata. Personalmente sono interessato all'aspetto materiale della pittura, all'atto di dipingere.



Rudi Ninov, *Writing Paintings*, exhibition view at Galleria Continua, San Gimignano, 2023 photo Manuela De Leonardis

Rudi Ninov, l'artista che si diverte con il colore

Manuela De Leonardis, Artribune, 29.1.2023

<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2023/01/rudi-ninov-mostra-san-gimignano-intervista/#>



Rudi Ninov, *Untitled (lower track deuce)*, 2021

Nel tuo processo creativo come avviene il passaggio dall'idea alla realizzazione dell'opera: prendi appunti, fai bozzetti?

In studio ho dipinti, disegni... cose che succedono simultaneamente. Si tratta di un processo *ongoing* di registrazione della memoria. È sempre una reinterpretazione. Cancello e ridipingo sopra una tela. Il **ripensamento** è importante per me, quasi come cerchiare un errore all'interno di un testo scritto. Un processo che è veramente lungo, perché parto da un'idea ma poi trovo me stesso all'interno del processo stesso. S'impara in continuazione e poi si dimentica. Non sono in grado di fare un'opera pittorica da uno schizzo, ho tantissimi disegni ma funzionano come opere a sé. Di solito considero conclusa un'opera quando mi ricorda il punto di partenza.

Rudi Ninov, l'artista che si diverte con il colore

Manuela De Leonardis, *Artribune*, 29.1.2023

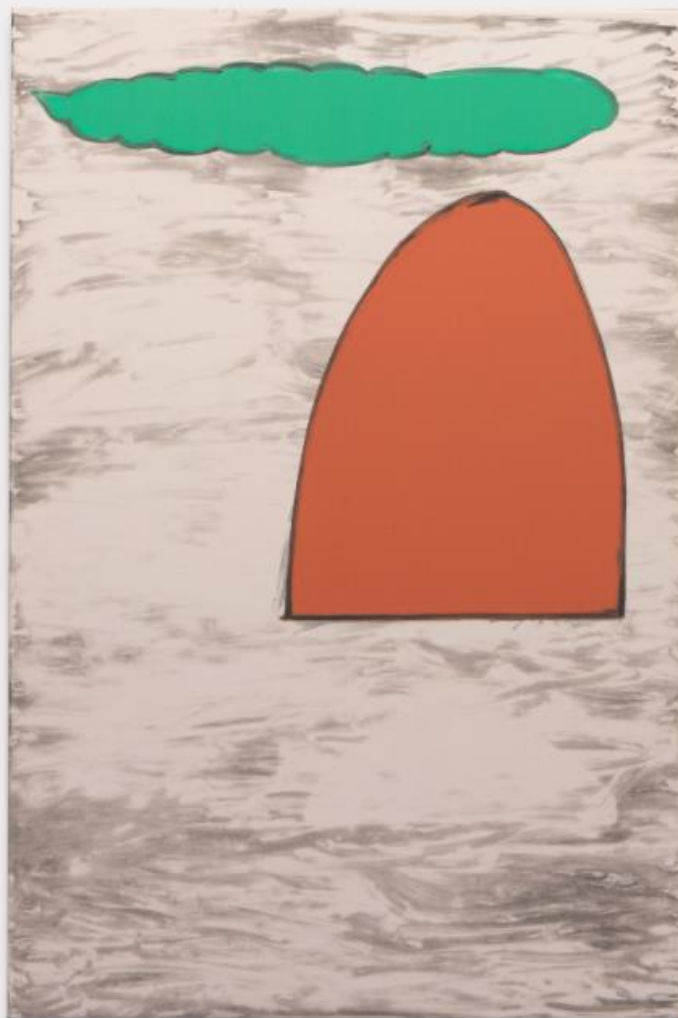
<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2023/01/rudi-ninov-mostra-san-gimignano-intervista/#>

Art Viewer

About Exhibitions Special Features Screens

Rudi Ninov at Sarieva

December 19, 2021



Rudi Ninov at Sarieva

ArtReview, 19.12.2021

<https://artviewer.org/rudi-ninov-at-sarieva/>

Artist: Rudi Ninov

Exhibition title: Colour Words in Prologue (FUTURE UNFORGETTABLE – PHASE VI)

Curated by: Vesselina Sarieva

Venue: Sarieva, Plovdiv, Bulgaria

Date: November 19 – December 30, 2021

Photography: all images copyright and courtesy of the artist and Sarieva, Plovdiv

SARIEVA is pleased to present the first solo exhibition of the gallery represented artist Rudi Ninov Colour Words in Prologue.

Colour Words in Prologue is the main exhibition of Phase VI of the multi-genre visual art situation Future Unforgettable, curated by Vesselina Sarieva and realized in six thematic and temporal stages throughout the period September-December 2021 in various cities and exhibition spaces around Bulgaria and online.

The exhibition Colour Words in Prologue includes a series of paintings, drawings and sculptures made during the global pandemic at the author's studio in Frankfurt, Germany. It also features a ceramic installation of eighty spherical objects titled 'My Favourite Things', accompanied by a unique wallpaper work.

Rudi often works in-between several series of sculptures, paintings and drawings simultaneously over a prolonged period of time. The works are created in the same studio space allowing for a constant formal feedback between each piece, resulting in unintended relationships. Meaning is found in their apparent difference where each finished work is a propellant for the next, as a form of reaction.

Similar to a single frame on 35mm film slide, each painting presents its unique setting (space), light (colour) and characters (shapes). The bigger plot line is revealed within a group of works, thereby contributing to the effects of stillness, movement and duration been detected in the paintings.

The ongoing series of small paintings 'Untitled (Fêtes 1971)' made on discarded card from hardcover books, reveal the linguistic logic and syntax which navigates his ever expanding lexicon within the paintings. Diverse in composition and colour, the works evoke a variety of associations that can be related to unspoken language, heard sounds or simple musical visualisations.

Like syllables and words pinned to the wall, together with the other works in the show, they reveal Rudi's relationship to Abstraction from two distinct but adjacent perspectives; the formal and the personal. The work's small scale pulls the viewer within a private space, appearing in an intimate dialogue with the artist's free and experimental treatment of each individual space.

The formal is evident in his intelligent but seemingly nonchalant use of the paint medium. Rendered flat and in vivid colours, squares, rectangles, swirls and other elementary shapes seemingly brake in and out of an invisible but a fundamental grid which acts as the musical score line to the whole series. The works embrace an almost endless and open referentiality to poetry, cinema and other works of art.

ArtReview, 19.12.2021

<https://artviewer.org/rudi-ninov-at-sarieva/>

One work within this series, a swirl composed of many small paper cutouts is a direct reference to the well-known work by Henri Matisse 'The Snail' 1953. Rudi says: "I saw this work for the very first time at the Tate in London when I was eleven. My family had just moved to London and there was a period of time at the start where my mother didn't have a job. In that time she made sure to take me to every free museum there was in the city. None of us spoke English so we literally kept walking and looking around. None of us was into Art, but we were constantly introduced to it. For whatever reason, that painting stuck with me and I've been going back to it in my thoughts throughout the years. During the pandemic I felt a great deal of humbleness and sincerity around me, and perhaps because of that I decided to materialise this experience of that painting as a little homage."

Rudi Ninov, born 1992 in Bulgaria, lives and works in Frankfurt, Germany. In 2021, he graduated from the well-known Städelschule Academy of Art in Frankfurt. He earned his BA in Fine Art at the Goldsmiths College in London, 2015. His works have been shown in a number of institutions and galleries around Europe and worldwide, including Kunsthall 44Møen, Møn; SARIEVA, Plovdiv; Galleria Continua, San Gimignano; Sotheby's, Frankfurt; Galeria Ginsberg, Lima; National Palace of Culture, Sofia; Azarian Theatre, Sofia; Vaska Emanuilova Gallery, Sofia, among others.

More about the sixth phase of Future Unforgettable can be found here www.futureunforgettable.com.

The archive of Future Unforgettable is available at Instagram and the YouTube channel of Open Arts Foundation.

Instagram: <https://www.instagram.com/futureunforgettable/>

YouTube: https://www.youtube.com/playlist?list=PLiwBr_QbugCyEz8O5rYdiIRv3BYjE208s

Organizer: Open Arts Foundation and Sarieva

In 2021, the project is being implemented with the financial assistance of the Support Programme for Professional Art Organizations of National Culture Fund.

The title Future Unforgettable is inspired by the drawing from Krassimir Terziev's art project "Future Unforgettable", 2018, marker on paper, 28 x 35.5 cm., personal collection.

ArtReview, 19.12.2021

<https://artviewer.org/rudi-ninov-at-sarieva/>

Organizer: Open Arts Foundation and Sarieva

In 2021, the project is being implemented with the financial assistance of the Support Programme for Professional Art Organizations of National Culture Fund.

The title Future Unforgettable is inspired by the drawing from Krassimir Terziev's art project "Future Unforgettable", 2018, marker on paper, 28 x 35.5 cm., personal collection.



Rudi Ninov, *Colour Words in Prologue (FUTURE UNFORGETTABLE – PHASE VI)*, 2021, exhibition view, Sarieva, Plovdiv

ArtReview, 19.12.2021

<https://artviewer.org/rudi-ninov-at-sarieva/>

ArtReview

Not Cancelled

A group of galleries from south-eastern Europe are staging a week-long arts online festival featuring exhibitions, talks and guided tours. Not Cancelled East x South goes live 12 May following similar regional initiatives by galleries in Chicago, the Netherlands and Dubai held under the same title. Artists represented by Ani Molnar, Kisterem, Trapez (Budapest); Plan B, Sabot (Cluj); Ivan, Suprainfinit (Bucharest); Eugster (Belgrade); LambdaLambdaLambda (Prishtina); Sariev (Plovdiv); The Breeder (Athens); Oktem Aykut (Istanbul); E.A Shared Space, LC Queisser, Nectar, Patara, Window (Tbilisi) will take part.



Rudi Ninov, *Alundgang*, 2020. The artist will be showing as part of Sariev's participation in Not Cancelled East x South

Not Cancelled

ArtReview, Rolling News, 9–15 May 2020

<https://artreview.com/rolling-news-9-15-may-2020/>

„Fantastische junge Künstler“

Kunst Sotheby's zeigt Städelschüler

Premiere des berühmten Auktionshauses in Frankfurt: Die Ausstellung „Fotel“ zeigt Gemälde und Keramiken Rudi Ninovs.

Frankfurt. „In Frankfurt leben und arbeiten fantastische junge Künstler“, schwärmt Nina Buhne (62), die seit 25 Jahre die Geschicke von Sotheby's in Frankfurt verantwortet. „Es wurde Zeit, dass wir ihnen die Bühne für ihr Publikum geben.“ Im Rahmen der in Wien und München bereits etablierten Veranstaltungsreihe „Sotheby's Artist Quarterly“, die junge Künstler unentgeltlich unterstützt, präsentieren sie und ihr Team ab sofort den bulgarischen Künstler Rudi Ninov (27). Noch bis zum 13. Dezember bespielen vier großformatige, abstrakte Acrylgemälde und drei Keramiken die Räume der gediegenen Frankfurter Westendvilla.

Traumerfüllung im Stadel

Bei einem Besuch Anfang des Jahres in den Stadel-Ateliers fiel die Wahl auf Rudi Ninov. „Allein schon die Farben und Werke in seinem Studio überwältigten“, schwärmt Buhne. Schnell wurde man sich einig, und der Künstler entwarf eigens für die Ausstellung bei Sotheby's Kunstwerke. „Fotel“, so sein Ausstellungstitel, bezieht sich auf einen fünfminütigen Animationsfilm des polnischen Regisseurs Daniel Szczuchura, in dem Figuren um einen Stuhl in einem Auditorium kämpfen.

Trotz seiner Jugend blickt Ninov auf eine beachtliche Vita zurück. Er studierte in London am Tower Hamlets College Kunst und Design und erwarb 2015 den „Bachelor of Fine Arts“ an der Goldsmiths University. Nach Studienjahren in Sofia wechselte er 2018 an die Städelschule und ist Schüler von Amy Sillman und Nikolas Gambaroff. „Es war wie ein Traum, der wahr wurde.“ Lange schon hatte er sich mit dem Schaffen der Professoren auseinandergesetzt, zudem empfindet er die Arbeitsbedingungen im Stadel ideal. „In den Studios kann man rund um die Uhr arbeiten.“

Wie der Torwart Angst vor dem Elfmeter verspürt, so hat der Künstler

Respekt vor der weißen Leinwand. Ninov stellt sich dem Kampf. „Ich arbeite mit Kopf und Bauch.“ Für seine Gemälde verwendet er Acrylfarben, die er in zahlreichen Schichten aufträgt und immer wieder abwäscht. Dabei legt er wie der legendäre Maler Jackson Pollock die Leinwand auf den Boden und lässt sich beim Bildprozess treiben. Doch wo abstrakte Maler mit Zufällen arbeiten, folgt die Bildrhetorik Ninovs einem Drehbuch.

Voller Geschichten

Die Gemälde Ninovs sind voller Geschichten, Prozesse und Begegnungen und wie die Musik des Jazz voller Umbrüche und Kontrapunkte. Dass sie dennoch harmonisch wirken, dafür sorgen sein ästhetisches Gespür und nicht zuletzt seine täuschend realistisch gemalten Bildrahmen. Hier entpuppt er sich auch als ein Köhner der Malerei des Trompe-l'œil, die Dreidimensionalität suggeriert.

Sehenswert sind zudem seine Keramikskulpturen, die in unterschiedlichen Größen wabernd und voller ornamentaler Überraschungen auf die Raumsituation reagieren. Die sehenswerte Ausstellung kann man an Wochentagen, jeweils in der Zeit von 9 bis 17 Uhr, bei Sotheby's Frankfurt in der Mendelssohnstraße 66 besichtigen. *edr*



Künstler Rudi Ninov mit Nina Buhne von Sotheby's. Foto: Rössler

Fantastische junge Künstler, Edda Rössler
FAZ Newspaper, October 2019



[START SEITE](#) [PRESSEBERICHTE](#)

ARTS21 - KUNST UND KÜNSTLER

Fantastische junge Künstler

VERÖFFENTLICHT AM 27. SEPTEMBER 2019 VON MICHAEL SGOFF

Sotheby's Frankfurt feiert Kunstpremiere – Die Ausstellung „Fotel“ zeigt Gemälde und Keramiken des Städelschülers Rudi Ninov

Text von Edda Rössler

veröffentlicht in der Frankfurter Neuen Presse am 26. September 2019

„In Frankfurt leben und arbeiten fantastische junge Künstler“, schwärmt Nina Buhne (62), die seit 25 Jahre die Geschicke von Sotheby's in Frankfurt verantwortet. „Es wurde Zeit, dass wir ihnen die Bühne für ihr Publikum geben.“ Im Rahmen der in Wien und München bereits etablierten Veranstaltungsreihe „Sotheby's Artist Quarterly“, die junge Künstler unentgeltlich unterstützt, präsentieren sie und ihr Team ab sofort den bulgarischen Künstler Rudi Ninov (27 Jahre). Noch bis zum 13. Dezember bespielen vier großformatige, abstrakte Acrylgemälde und drei Keramiken die Räume der gediegenen Frankfurter Westendvilla.

Fantastische junge Künstler, Michael Sgoff, Edda Rössler

Arts21, 27.09.2019

<https://www.arts21.de/fantastische-junge-kuenstler/>



*Der Künstler Rudi Ninov mit Sotheby-Chefin Nina Buhne
Foto: Edda Rössler*

Bei einem Besuch Anfang des Jahres in den Städel-Ateliers fiel die Wahl auf Rudi Ninov. „Unglaublich, allein schon die Farben und Werke in seinem Studio überwältigten“, schwärmt Buhne. Schnell wurde man sich einig und der Künstler entwarf eigens für die Ausstellung bei Sotheby's Kunstwerke. „Fotel“, so sein Ausstellungstitel, bezieht sich auf einen fünfminütigen Animationsfilm des polnischen Regisseur Daniel Szezechura, in dem Figuren um einen Stuhl in einem Auditorium kämpfen.

Fantastische junge Künstler, Michael Sgoff, Edda Rössler

Arts21, 27.09.2019

<https://www.arts21.de/fantastische-junge-kuenstler/>



© Rudl Minov

Fantastische junge Künstler, Michael Sgoff, Edda Rössler

Arts21, 27.09.2019

<https://www.arts21.de/fantastische-junge-kuenstler/>

Trotz seiner Jugend blickt Ninov auf eine beachtliche Vita zurück. So studierte er von 2009 bis 2012 in London am Tower Hamlets College Kunst und Design und erwarb 2015 den „Bachelor of Fine Arts“ an der Goldsmiths University. Nach weiteren Studienjahren in Sofia wechselte er 2018 an die Städelschule und ist Schüler von Amy Sillman und Nikolas Gambaroff. „Es war wie ein Traum, der wahr wurde“, berichtet er. Lange schon hatte er sich mit dem Schaffen der Professoren auseinandergesetzt und ist stolz, dass er jetzt von ihrem Wissen profitieren kann. Zudem empfindet er die Arbeitsbedingungen im Städel ideal. „In den Studios kann man rund um die Uhr arbeiten und für all die unterschiedlichen künstlerischen Arbeiten, von der Malerei bis hin zur Skulptur, finden wir Platz und die nötigen Arbeitsgeräte.“

Fantastische junge Künstler, Michael Sgoff, Edda Rössler

Arts21, 27.09.2019

<https://www.arts21.de/fantastische-junge-kuenstler/>



© Rudi Nino: Untitled (left pilot turn)

Fantastische junge Künstler, Michael Sgoff, Edda Rössler

Arts21, 27.09.2019

<https://www.arts21.de/fantastische-junge-kuenstler/>

Malerei mit Kalkül

Wie der Torwart Angst vor dem elf Meter verspürt, so hat der Künstler Respekt vor der weißen Leinwand. Viele behelfen sich, indem sie sie grundieren und mit dem entstandenen Farbspiel und den Strukturen spielen. Nicht so Ninov, der sich dem künstlerischen Kampf stellt. „Ich arbeite mit Kopf und Bauch.“ Für seine Gemälde verwendet er Acrylfarben, die er in zahlreichen Schichten aufträgt und immer wieder abwäscht. Dabei legt er wie der legendäre Maler Jackson Pollock die Leinwand auf den Boden und lässt sich beim Bildprozess treiben. Doch wo abstrakte Maler mit Zufällen arbeiten, folgt die Bilddramaturgie Ninovs einem klaren Drehbuch. Wie im Kino ist alles in Bewegung und Handlungsstränge kreuzen sich. Es scheint, als ob die Farben und Linien bloße Eckpfeiler sind, um die Story voran zu bringen.

Die Gemälde Ninovs sind voller Geschichten, Prozesse und Begegnungen und wie die Musik des Jazz voller Umbrüche und Kontrapunkte. Dass sie dennoch harmonisch wirken, dafür sorgen sein ästhetisches Gespür und nicht zuletzt seine täuschend realistisch gemalten Bildrahmen. Hier entpuppt er sich auch als ein Könner der Malerei des Trompe-l'œil, die Dreidimensionalität suggeriert.

Sehenswert sind zudem seine Keramikskulpturen, die in unterschiedlichen Größen wabernd und voller ornamentaler Überraschungen auf die Raumsituation reagieren.

Fantastische junge Künstler, Michael Sgoff, Edda Rössler

Arts21, 27.09.2019

<https://www.arts21.de/fantastische-junge-kuenstler/>



© Rudi Nino: Gong Double

Fantastische junge Künstler, Michael Sgoff, Edda Rössler

Arts21, 27.09.2019

<https://www.arts21.de/fantastische-junge-kuenstler/>



© Rudolf Ninyo 'Odd Blue Out'

Die sehenswerte Ausstellung kann man an Wochentagen, jeweils in der Zeit von 9 bis 17 Uhr, bei Sotheby's Frankfurt in der Mendelssohnstraße 66 besichtigen.

Fantastische junge Künstler, Michael Sgoff, Edda Rössler

Arts21, 27.09.2019

<https://www.arts21.de/fantastische-junge-kuenstler/>



[Startseite](#) | [Editorial](#) | [Impressum](#) | [Datenschutz](#) | [Media-Daten](#)

PREMIERE bei „Sotheby’s“ in Frankfurt – Öffentliche Ausstellung von RUDI NINOV bis zum 13.12.2019

27 sep 2019

Frankfurt am Main – Der junge aufstrebende Künstler Rudi Ninov ist mit seiner Ausstellung „Fotel“ der erste, der sich in den Räumen von „Sotheby’s“ in Frankfurt präsentiert.

Seine künstlerische Praxis ist geprägt durch die Auseinandersetzung mit visuellen Prozessen und der Verwendung verschiedener Materialien.

Rudi Ninov wurde 1992 in Bulgarien geboren. Von 2009 bis 2012 war er als Student im Bereich Art and Design am **Tower Hamlets College in London**. Von 2012 bis 2015 absolvierte er ein Studium der Freien Kunst an der **Goldsmiths Univeristy of London (B.A.)**.

Seit 2018 ist Rudi Ninov an der Hochschule für Bildende Künste – **Städelschule Frankfurt**, in der Klasse von **Amy Sillman**. Ninovs Werke wurden seit 2015 im Rahmen verschiedener Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt.

Für seine **großformatigen Gemälde** verwendet er Acrylfarben, die in zahlreichen Schichten aufgetragen und wieder abgewaschen werden. Auf diese Weise erzeugt er eine vielschichtige und zugleich flache Malerei. Er nutzt dabei die bemalte Oberfläche als Plattform, Karte oder Bildschirm, auf dem sich die gestischen Zeichen vermischen, verdichten, löschen und wiederverwerten.

Die schmerzhaften Erfahrungen, die er dabei erlebt, sind seine Gemälde und Skulpturen.



PREMIERE bei „Sotheby’s“ in Frankfurt – Öffentliche Ausstellung von RUDI NINOV bis zum 13.12.2019

positiv-magazin, 27.09.2010

<https://www.positiv-magazin.de/?p=97795>

Die schwarze Linienführung erinnert dabei stark an **Comic und Kalligrafie**

und gibt den teils unidentifizierbaren Erscheinungen eine Einrahmung. Zugleich bildet die Linie eine optische Spur, die die Betrachter zu den

Objekten einer fiktionalisierten Geschichte führt. **All diese Aspekte**

finden sich zum Teil auch in seinen abstrakten Keramikskulpturen wieder, die in unterschiedlichen Größen und in der Form ihrer Präsentationen auf den umgebenden Raum reagieren. – Rudi Ninov ist stark beeinflusst von den Schriften von **Sergej Eisenstein** und **Siegfried Zielinski**.

Der Titel „Fotel“ (dt. Sessel, Stuhl) der öffentlichen Ausstellung bei „Sotheby’s“ in Frankfurt, Mendelssohnstr. 66, **bis zum 13. Dezember 2019, Montag bis Freitag 09:00 bis 17:00 Uhr**, ist angelehnt an den gleichnamigen fünfminütigen Animationsfilm des polnischen Künstlers, Regisseurs und Autors **Daniel Szczechura** aus dem Jahr 1963 über den Kampf um Sitzplätze in einem Auditorium.

„Wir freuen uns sehr, das Konzept der erfolgreichen **Ausstellungsreihe Sotheby’s Artist Quarterly** nun auch in unserer Frankfurter Niederlassung präsentieren zu können. Ninovs künstlerische Praxis zeichnet sich vor allem durch **seine Vielfältigkeit und seinen facettenreichen Umgang mit verschiedensten Materialien** aus ... wie auch das Spiel mit Farben und die Idee von Räumlichkeit und Vielschichtigkeit auf einer möglichst flachen Leinwand“, betont **Nina Buhne**, Senior Director, Head of Office, Sotheby’s Frankfurt am Main.

„**Artist Quarterly Frankfurt**“: Inspiriert von dem in Wien seit 2001 existierenden **Artist Quarterly** und nach München, bringt Sotheby’s nun auch das Ausstellungskonzept in seine Niederlassung in Frankfurt am Main: Jedes Vierteljahr werden Werke junger in Hessen lebender und arbeitender Künstler*innen bei Sotheby’s in der Mendelssohnstraße 66 präsentiert. Das Auktionshaus sieht sich dabei als Unterstützer junger Künstler*innen und stellt die Räumlichkeiten unentgeltlich und ohne jegliche Gewinnbeteiligung an Umsätzen dieser Verkaufsausstellungen zur Verfügung.

„**Sotheby’s Frankfurt**“: Seit Sotheby’s 1978 das Büro in **Frankfurt am Main** eröffnete, ist es zu einer wichtigen Anlaufstelle für Kunden vor Ort und im Umkreis geworden. Das kompetente Team berät gerne in allen Fragen des Kaufs und Verkaufs, steht für Fragen zur Einlieferung, zum Verkauf von Objekten oder der kostenfreien Bewertung einer Kunstsammlung zur Verfügung und ist behilflich bei schriftlichen sowie telefonischen Geboten oder bei der Abwicklung des Transportes von eingelieferten oder erworbenen Kunstgegenständen. Unterstützt wird das Frankfurter Büro von einem weltweit agierenden Expertenteam, das 70 Fachgebiete betreut.

Seit 1744 vereint Sotheby’s Sammler mit hochwertiger Kunst. Sotheby’s wurde das erste internationale Auktionshaus, das von London nach New York (1955) expandierte – das erste Auktionshaus, das Auktionen in Hongkong (1973), Indien (1992) und Frankreich (2001) abhielt – und das erste internationale Auktionshaus für Kunst in China (2012). ... Sotheby’s verfügt über ein globales Netzwerk von **80 Niederlassungen in 40 Ländern** (darunter mit fünf Standorten in Deutschland) und ist das älteste Unternehmen, das an der Börse in New York notiert ist (BID). – www.sothebys.com

ss/-gw

Bitte **besuchen und liken** Sie auch unseren **Facebook-account**



Rudi Ninov (*1992), *Untitled (F start)*, 2019, Acrylfarbe auf Leinwand, 200 x 160 cm – Bild: © Rudi Ninov

PREMIERE bei „Sotheby’s“ in Frankfurt – Öffentliche Ausstellung von RUDI NINOV bis zum 13.12.2019

positiv-magazin, 27.09.2010

<https://www.positiv-magazin.de/?p=97795>