

## Творба на Правдолюб Иванов става част от колекцията на Център Помпиду, Париж

Галерия Sarieva с гордост обявява, че инсталацията *Trouble is Always Double* (1997–2015) на представения от галерията и световно признат български съвременен артист Правдолюб Иванов вече е част от постоянната колекция на Националния музей за модерно изкуство, Център Помпиду в Париж.

Тази историческа придобивка е част от инициативата „Дарение на съвременно българско изкуство“ – резултат от дългосрочен проект на кураторката Десислава Димова и Фондация „Българско изкуство и култура“, насочен към интегриране на значими произведения на български артисти в големи международни обществени институции.

Дарението на творбата *Trouble is Always Double* от Правдолюб Иванов е осъществено от Веселина Сариева – куратор, основател на галерия Sarieva и фондация Open Arts. Сариева е защитник на българското съвременно изкуство, изиграла ключова роля за развитието на международния диалог и подкрепата на визионерски артистични практики.

### За произведението

#### Правдолюб Иванов

#### „Trouble is Always Double“, 1997–2015

Инсталация, метал, плат  
282 x 120 x 165 см

През 90-те години инсталациите на Правдолюб Иванов често са пряка реакция на актуални политически събития – например войните на Балканите, с всичките им териториални претенции, етнически конфликти и спорове за граници. Въпреки това той никога не е целял да създава документи или исторически наративи. Интересите му са свързани с анализа на „другостта“, търсенето на различия в значенията, изследването на символите и взаимоотношенията между обекта и неговото представяне.

Правдолюб Иванов е създал още две инсталации, интерпретиращи знамена – серия от прозрачен найлон, и друга серия знамена, покрити с кал, които се превръщат в емблематични за неговото творчество. „Trouble is Always Double“ е неговият трети прочит на символиката на знамената. Всички тези работи са създадени през 90-те години.

*„Проектът за тази творба е създаден преди десетилетия, така че не е резултат от настоящата ситуация, но също така не е и откъснат от нея. Работата е за разпадането на идеологиите, сливането на противоположни политически доктрини – абсурдността на политиката и национализма. Произведението използва знамената като символи на идеологията и нацията, държавната пропаганда или протестите в една гротескна смесица.*

*Червеният цвят е символичен, но в този случай без признак на принадлежност към определена идеология или държава. Може да бъде комунистически, националсоциалистически, турски, ПКК (Партия на кюрдите) или китайски. Посетителите трябва сами да решат какво виждат: едно дълго знаме, окачено на два стълба, или две знамена, сляти върху пода.*

*Творбата цели да разклати комфорта ни при възприемането на атрибутите на идеологията и държавните символи. Резултатът е отворен за интерпретация.“*, Правдолюб Иванов

Оригиналната проектна рисунка е част от колекцията на Deutsche Bank. Инсталацията *Trouble is Always Double* е представяна на международни сцени, включително Art International в Истанбул (2015, Sarieva Gallery), Art Cologne (2017, Sarieva Gallery) и Музея за изкуство в Гуанджоу, Китай (2017).

Творбата е включена и в престижни издания като *ArtReview* (Oliver Basciano, т.69, бр.3) и *Handelsblatt* (28 април 2017 г.).

## За инициативата „Дарение“

Придобиването на *Trouble is Always Double* е част от дарение, включващо 40 произведения на 30 съвременни български артисти, курирано от Фондация „Българско изкуство и култура“ под ръководството на изкуствоведа Десислава Димова, в сътрудничество с Никола Лючи-Гутников – куратор в Център Помпиду и директор на Библиотеката Кандински. Произведенията са избрани от кураторите на Центъра и одобрени от Комисията по придобивания. Това дарение отбелязва първото мащабно включване на съременно българско инсталационно изкуство в постоянната колекция на институцията.

Придобити са три творби:

- Rassim® (Красимир Кръстев) – *Corrections (Short Version)*, 1996–1998
- Правдолюб Иванов – *Trouble is Always Double*, 1997–2015
- Иван Мудов – *Certificate of Authenticity*, 2015

Тези инсталации отразяват ключови теми от постсоциалистическата епоха в България, включително трансформация, идентичност и критика на стойностните системи в изкуството.

## Значим момент за българското изкуство

Дарението е кулминация на почти десетилетен диалог между съвременната българска арт сцена и Център Помпиду, започнал през 2016 г. от Десислава Димова. Чрез множество институционални визити и презентации – от директори като Бернар Блистен и Ксавие Рей и куратори като Каролина Левандовска и Никола Лючи-Гутников – над 60 български артисти са представени пред Центъра. Тази ангажираност създава модел на сътрудничество, който комбинира частно меценатство и институционални стандарти.

## Напред към бъдещето

Тази придобивка е не само важен момент за Правдолюб Иванов, Rassim® и Иван Мудов, но и по-широко признание за дълбочината и сложността на българското съременно изкуство. Тя надгражда предишни участия в колекцията на Център Помпиду, като рисунки на Недко Солаков, видео работи на Красимир Терзиев и значимия корпус от произведения на Кристо и Жан-Клод.

## За художника

Правдолюб Иванов завършва Националната художествена академия в София, България, където преподава от 1996 то 2004 г. От 1995 г. е съосновател на Института за съременно изкуство – София.

Правдолюб Иванов завършва живопис в НХА в началото на 90-те години. Въпреки това, той сравнително бързо се отказва от обичайните за живописеца средства, като се съгласява с Деймиън Хърст, че ако живописиста така или иначе работи с адаптацията на вече съществуващи обекти, по-добре е артистът да работи директно с тях. Така „героите“ в инсталациите, обектите, рисунките и фотографиите на Правдолюб Иванов най-често са обикновени предмети от ежедневието или типични ситуации, в които всеки може да разпознае себе си.

Художникът насочва вниманието си към „тайния живот на нещата“, използвайки скрития им потенциал чрез пренареждане на детайли и преподреждане на съставните им елементи. В творчеството си Правдолюб Иванов използва различни материали – от копирени ленти за военни ордени и медали до сирене, гипс, чинии, ученически бюра и столове. Той често комбинира най-неочаквани материали и приканва зрителя да се откаже от твърдата почва под краката си и да се наслади на непредвидимото.

Правдолюб Иванов има силно присъствие на международната арт сцена. През 2007 г., заедно с Иван Мудов и Стефан Николаев, участва в официалното българско представяне на 52-рото Венецианско биенале. Негови творби са представяни и на 4-тото Истанбулско биенале през 1995 г., Манифеста 3 в Любляна, Словения (2003), 14-тото Биенале в Сидни, Австралия (2004) и 4-тото Берлинско биенале (2006). Участвал е в големи международни изложби като: „В дебрите на Балканите“, музей Фридрицианум, Касел, Германия; „Кръв и мед. Бъдещето е на Балканите“, колекция Есъл, Клостернойбург, Австрия; „Кой уби живописиста?“, творби от колекцията Блок, Neues Museum Weserburg, Бремен, Германия (2011); „Неотговореният въпрос. İskele-2“, TANAS и Neuer Berliner Kunstverein, Берлин (2013); „Рай и Ад: От магически килими до дронове“, вила Емпен, фондация Богосян, Брюксел (2015); „Пътешествениците“, Национална галерия Захента, Варшава (2016).