

СЕГА ПОВЕЧЕ ОТ ВСЯКОГА

ЗАЩО НЕ ТРЯБВА ДА СЪЗДАВАШ НОВА ТВОРБА ЗА САМОСТОЯТЕЛНА ИЗЛОЖБА, КОЯТО СЕ ОТКРИВА НА 21 ЮНИ 2020?

1. ИМАШ ПРАВО ДА МЪЛЧИШ. НЕ ДОБАВЯЙ КЪМ ИМЕЙЛИТЕ НА ГАЛЕРИИТЕ, ПРЕДЛАГАЩИ АРТИСТИЧЕН ОТГОВОР НА НАСТОЯЩАТА СИТУАЦИЯ, ОТ КОИТО НА ЧОВЕК МУ СЕ ГАДИ.
2. ХУДОЖНИЦИТЕ НЕ СА РЕСПОНДЕНТИ ОТ ПЪРВА ЛИНИЯ В КУЛТУРАТА. ТАКИВА СА КОМИЦИТЕ (ЗАТОВА ИМ РЪКОПЛЯСКАМЕ).
3. ТОВА НЕ Е СМЕШНО. КАК ЩЕ УСПЕЕШ ДА ПОДХОДИШ ОТ ТВОЯТА ПРИВИЛЕГИРОВАНА ИЗОЛАЦИЯ КЪМ НЕВЪОБРАЗИМАТА, ТРАГИЧНА, КОЛОСАЛНА, ГЛОБАЛНА, НЕНУЖНА МЪКА И ЗАГУБА?
4. ИЗЛОЖБАТА, КОЯТО ПЛАНИРАШЕ, СЕГА ИЗГЛЕЖДА НЕДОДЯЛАНО ГРУБЯНСКА.
5. НЕ СИ „АДЕКВАТНА НА СИСТЕМАТА“.
6. НУЖДАТА ДА ПРОВОКИРАШ Е В ПОСТОЯНЕН КОНФЛИКТ С НУЖДАТА ДА БЪДЕШ ОБИЧАНА И В МОМЕНТА ДВЕТЕ СА В ДИСБАЛАНС. ТОВА СА ОПАСНИ ВРЕМЕНА ЗА СЪЗДАВАНЕТО НА НОВА ТВОРБА.
7. МЪРТЪВ СЕЗОН И СМЕ В КРИЗА!? ЗАЩО ТРЯБВА ДА ЗАЕМЕШ НАЙ-ЛОШИЯ ПЕРИОД В КАЛЕНДАРА НА ГАЛЕРИЯТА?
8. ЗАПАЗИ СИ ВЪЗМОЖНОСТТА. ПРЕЖИВЕЙ БУРЯТА.
9. НОВА ТВОРБА ОЗНАЧАВА ДА НЕ ОТИДЕШ ПРИ СЕМЕЙСТВОТО СИ, КОЕТО НЕ СИ ВИЖДАЛ ОТ 10 МЕСЕЦА. ОТНОВО ЛИ ПОСТАВЯШ „КАРИЕРАТА“ СИ ПРЕДИ СЕМЕЙСТВОТО?
10. ШАНСОВЕТЕ ДА ПОВТОРИШ КАЗАНОТО ОТ НЯКОЙ ДРУГ ТОЧНО В МОМЕНТА СА НЕИЗБЕЖНИ.
11. СИТУАЦИЯТА СЕ ПРОМЕНЯ ТОЛКОВА БЪРЗО, ЧЕ ДА СЕ ОПИТАШ ДА РЕАГИРАШ НА НЕЩО КОНКРЕТНО МОЖЕ ДА ЗАГУБИ СМИСЪЛ В РАМКИТЕ НА ДНИ, ДОРИ ЧАСОВЕ.
12. ТРУДНО Е ДА ОСМИВАШ ЕДИН И БЕЗ ДРУГО ГРОТЕСКО АБСУРДЕН ПОЛИТИЧЕСКИ КЛИМАТ И Е ПРОЯВА НА ЛОШ ВКУС ДА ОСМИВАШ ГЛОБАЛНАТА ЗДРАВНА КАТАСТРОФА (АКО ОБИКНОВЕНО СЪЗДАВАШ САТИРА).
13. НЕ СЕ ОПИТВАЙ ДА БЪДЕШ ГОЛЯМ УМНИК В КРИЗАТА.
14. СИТУАЦИЯТА РАЗКРИВА ОЩЕ ПО-ЯРКО ЛИЦЕМЕРНАТА СЪЩНОСТ НА ТОВА „ДА ГОВОРИШ ИСТИНАТА В ЛИЦЕТО НА ВЛАСТТА“, ДОКАТО ПРОИЗВЕЖДАШ ЛУКСОЗНИ ПРОДУКТИ ЗА БОГАТИТЕ.
15. СОЦИАЛНА ПОЛИЦЕЙЩИНА. МНОЗИНА ЧУВСТВАТ МОЩНО МОРАЛНО ПРАВО ДА КРИТИКУВАТ ПОВЕДЕНИЕТО НА ДРУГИТЕ В МОМЕНТА И ТИ МОЖЕ ДА СЕ ПРЕВЪРНЕШ В МИШЕНА, ОСОБЕНО ЗА ДРУГИ ХУДОЖНИЦИ.
16. НЕ БЪДИ БЕЗСМИСЛЕН МЪЧЕНИК.
17. ОСТАНИ МАЛКО МИСТЕРИОЗЕН И РОМАНТИЧЕН, КАТО ЗАПАЗИШ МЪЛЧАНИЕ.
18. КАКВОТО И ДА СЪЗДАДЕШ, ТО ТРЯБВА ДА ИМА ПРИСЪСТВИЕТО НА „КОМПЮТЪРНИЯ ЕКРАН“, ВЪПРЕКИ ЧЕ НЕ НАМИРАШ ТОВА ЗА ВЪЛНУВАЩО.
19. БЪДИ ЧЕСТЕН. ВРЕМЕТО Е ТВЪРДЕ КРАТКО, ЗА ДА НАПРАВИШ НЕЩО ДОБРО.

20. САМО ЗАЩОТО ТВОИТЕ ГАЛЕРИСТИ СМЯТАТ, ЧЕ МОЖЕ ДА НАПРАВИШ РАБОТА, КОЯТО Е ЗАТРОГВАЩА, АДЕКВАТНА, ПОЛИТИЧЕСКА, УНИВЕРСАЛНА, САТИРИЧНА, НЕПОЧТИТЕЛНА, РИСКОВАНА, ЕСТЕТИЧНА, КОНЦЕПТУАЛНА, ВЪЗВИСЯВАЩА, КРИТИЧНА И КОМЕРСИАЛНА, НЕ ОЗНАЧАВА, ЧЕ НАИСТИНА МОЖЕШ. НЕ ИМ ПОЗВОЛЯВАЙ ДА ТЕ ЛАСКАЯТ ПО ПЪТЯ КЪМ БЕСИЛОТО.
21. ТОВА НЯМА ДА ПОМОГНЕ.
22. ЗАЩО ВИНАГИ ТРЯБВА ДА Е НЕЩО НОВО? ПРЕРАЗГЛЕДАЙ СТАРИТЕ СИ РАБОТИ.
23. СЕГА ПОВЕЧЕ ОТ ВСЯКОГА, ВСЕКИ Е ХУДОЖНИК.
24. РАБОТА НА ХУДОЖНИКА Е ДА НАТИСНЕ КЛАВИША „ПАУЗА“ И ДА ПРИВЛЕЧЕ ВНИМАНИЕТО КЪМ НЕЩАТА, КОЕТО МОЖЕ ДА СМЕ ПРОПУСНАЛИ. ВСИЧКИ СА ВЕЧЕ НА ПАУЗА.
25. СЕГА ПОВЕЧЕ ОТ ВСЯКОГА, ВЕЧЕ ВСИЧКО ВСЕ ЕДНО Е НАПРАВЕНО.
26. ГРУБО Е ДА ПРИВЛИЧАШ ВНИМАНИЕ КЪМ СТРАДАНИЕТО В ЕДИН КОМЕРСИАЛЕН СЦЕНАРИЙ, КОГАТО НА ТЕБ САМИЯ ТИ Е БИЛО ТОЛКОВА ЛЕСНО.
27. В МОМЕНТА ХОРАТА СЕ ИНТЕРЕСУВАТ НАЙ-ВЕЧЕ ОТ ХЛЯБА.
28. ТОВА Е ПРЕ-ГОЛЯМА ЛЪЖИЦА Е ЗА ТВОЯТА УСТА. ОСТАВИ ДРУГИТЕ ДА ГОВОРЯТ.
29. ПРЕКАЛЕНО РАНО Е. ОЩЕ НИЩО НЕ Е СВЪРШИЛО.
30. ИЗПОЛЗВАЙ ВРЕМЕТО ЗА ПРЕКВАЛИФИКАЦИЯ. НЕ ИСКАШЕ ЛИ ДА БЪДЕШ АДВОКАТ ПО НАКАЗАТЕЛНО ПРАВО / ЕЛЕКТРОТЕХНИК / КАМЕНОДЕЛЕЦ / ПОДВОДЕН ЗАВАРЧИК?
31. НИКОЙ НЯМА ДА ЗАБЕЛЕЖИ, АКО НЕ НАПРАВИШ ИЗЛОЖБА. МОЖЕ ПАК ДА „ИЗПЛУВАШ“ ТОГАВА, КОГАТО НЕЩАТА СЕ УСПОКОЯТ, СЪС СЪДЪРЖАТЕЛЕН КОМЕНТАР ЗА ЦЯЛАТА СИТУАЦИЯ.
32. КАКВОТО И ДА НАПРАВИШ, ЩЕ БЪДЕ ПРЕЦЕНЯВАНО ПРЕЗ ПРИЗМАТА НА НАСТОЯЩАТА СИТУАЦИЯ, ДОРИ И ДА СЕ ОПИТВАШ ДА ПРЕНЕБРЕГНЕШ ТОВА.
33. САМО ЗАЩОТО СИ ПУСНАЛ НЯКОЛКО ШЕГИ ЗА VREXIT НЕ ЗНАЧИ, ЧЕ СИ КОМПЕТЕНТЕН ДА ГО КОМЕНТИРАШ.
34. ОБВЪРЗВАЙКИ СЕ С КОНКРЕТИКАТА Е МНОГО ВЕРОЯТНО ДА ПРОПУСНЕШ ОНОВА, КОЕТО ВПОСЛЕДСТВИЕ МОЖЕ ДА СЕ ОКАЖЕ ПО-ВАЖНО.
35. ОБСЕБЕН СИ ОТ КРИТИКА МАРТИН ХЪРБЪРТ И СЕ ТРЕВОЖИШ КАКВО МОЖЕ ДА КАЖЕ ТОЙ.
36. ЗА ДА РАБОТИШ С ПРОВАЛА, Е НЕОБХОДИМО ДА ИМА ПОНЕ ПОТЕНЦИАЛ ЗА УСПЕХ.
37. КАК ДА ИЗМЕРИШ „УСПЕХА“ НА ЕДНА ИЗЛОЖБА С КОМЕРСИАЛНА ЦЕЛ, КОГАТО ПОСЕЩАЕМОСТТА НЕИЗБЕЖНО ЩЕ Е НИСКА, С НИСЪК ПОТЕНЦИАЛ ЗА ПРОДАЖБИ?
38. АКО НОВИЯТ КУЛТУРЕН КАПИТАЛ (ИЗМЕРИМ УСПЕХ) Е ПРОСТО „ОСЪЗНАВАНЕТО“? КАК ЩЕ СЕ ПРЕХРАНВАШ ОТ ТОВА?
39. ТИ СИ ЧАСТ ОТ ПРОБЛЕМА.
40. МОЖЕ БИ ВСЪЩНОСТ ТИ СИ ПРИЧИНАТА?

Касия Фудаковски, „Сега повече от всякога (отпечатъци)“, 2020, ксилографии на 120g хартия за рисуване Fabriano, два отпечатъка в червено и два отпечатъка в синьо, 250 × 150 см всеки, AP, с любезното съдействие на художника и ChertLüdde, Берлин, снимки: Тревор Лойд

–
част от изложбата: СИЛА НА ПРИВЛИЧАНЕ I / Сега повече от всякога / Касия Фудаковски – Веселин Сариев / куратори Натали Хойос и Райналд Шумахер / 18.09.2020 – 31.10.2020 / представена в галерия SARIEV, Пловдив в сътрудничество с Фондация „Отворени изкуства“