

PRAVDOLIUB IVANOV

Ornaments of Pain

solo show

26 March - 21 April 2026

Cube Gallery - Toplocentrala, Sofia, Bulgaria



“Sometimes there are periods in an artist’s life and practice when the emotional impact of an event makes it difficult to maintain distance, and what is created in such a moment may not fully become art. Perhaps this exhibition is something like that, but my desire to bring together works-as-reactions is stronger than my aesthetic judgments and calculations of risk.”

— Pravdoliub Ivanov

„Понякога има периоди в живота и творчеството на един художник, в които емоцията от дадено събитие му пречи да запази дистанция и вероятно нещата родени в такова време не са в достатъчна степен изкуство. Може би тази изложба е нещо такова, но желанието ми да събера работи-реакции е по-силно от естетическите ми преценки и калкулиране на риска.“

— Правдолюб Иванов



"Ornaments of Pain" is an exhibition presenting drawings, objects, photography and video created by Pravdoliub Ivanov over the past several years. The main visual environment is formed by over 100 drawings, produced from the beginning of the war in Ukraine up to the present.

Known for his conceptual approach and his work with the relationships between object, form, and language, Pravdoliub Ivanov shows a different approach here. The exhibition is personal, without being emotional in a direct sense. The artist remains within the realm of empathy and humanity, without taking definitive stances or extreme statements. In his own words, he creates the works as a form of therapy for himself, while at the same time expressing the anxiety, horror, and sense of powerlessness of humans facing what is happening.

"Ornaments of Pain," however, is not simply an exhibition about the war in Ukraine. It presents humanity against the grim face of civilizational collapse that any war represents, reflecting the present moment in which we live. This is a time when news arrives instantly, truth and falsehood, facts and disinformation are mixed, and death is at once insignificant and monumental. Humans become targets, diminished, small, and dehumanized by the sights of technology, drones, and bombs, while death is simultaneously magnified by the immediacy and impact of social media.

The exhibition creates a sense of disintegration, but also of the need for connection and solidarity. It presents different scales and possible paths for orientation: on one hand, the monumentality of the contemporary war machine, sights that perceive humans from a distance as points in vast space, targets without personality or presence; on the other hand, storytelling, life paths, support, and sharing. The works resist habituation to war, showing how difficult this resistance is when reality reaches us fragmented and distanced.

— Curator: Vladiya Mihaylova

Acknowledgements:

Yulia Zinkevych / Olha Ukrainceva / Zhanna Kornienko / Veselina Sarieva / Georgi Georgiev / Simeon Simeonov / Phoenix 4.0.5 Foundation, Ukraine / Kiril Buhowski



„Орнаменти на болката“ е изложба, която представя рисунки, обекти, фотографии и видео, създадени от Правдолюб Иванов през последните няколко години. Основната визуална среда е изградена от над 100 рисунки, създавани от началото на войната в Украйна до настоящия момент.

Познат със своя концептуален подход и работата си с взаимоотношенията между обект, форма и език, Правдолюб Иванов тук показва различен подход. Изложбата е лична, без да бъде емоционална в директен смисъл. Художникът остава в полето на емпатията и човечността, без да търси категорични позиции или крайни внушения. По собствените му думи, той създава произведенията като терапия за себе си, но същевременно с тях дава израз на тревожността, ужаса и усещането за безсилие на човека пред случващото се.

„Орнаменти на болката“ не е просто изложба за войната в Украйна. Тя показва човека и човешкото на фона на грозното лице на цивилизационния срив, каквото представлява всяка война, и говори за настоящето, в което живеем. Това е време, в което новините пристигат мигновено, истината и лъжата, фактите и дезинформацията се смесват, а смъртта е едновременно нищожна и монументална. Човекът е цел, смалена, дребна и дехуманизирана в мерници на технологиите, дроновете и бомбите, и същевременно смъртта е многократно увеличена от момента и въздействието на социалните медии.

Изложбата създава усещане за разпад, но и за необходимост от връзка и съпричастност. Тя показва различните мащаби и възможните пътища на ориентация: от една страна, монументалността на съвременната военна машина, мерници, които от дистанция виждат човека като точка в огромно пространство, цел без личност и присъствие; от друга страна, разказването на истории, житейските пътища, помощта и споделянето. Творбите се противопоставят на привикването към войната, като показват колко трудно е това противопоставяне, когато реалността достига до нас фрагментирана и дистанцирана.

— куратор: Владия Михайлова

Благодарности към изложбата:

Юлия Зинкевич / Ольга Украинцева / Жанна Корниенко / Веселина Сариева / Георги Георгиев / Симеон Симеонов / Фондация “Феникс 4.0.5.”, Украйна / Кирил Буховски



“Ornaments of Pain” does not give us answers, nor does it take political positions. It does something more difficult: it restores our ability to feel helplessness. And it is precisely in this helplessness, according to Ivanov, that lies our last thread of connection to the other, to the victim, to the human. Art makes us “experience” war not as consumers of content, but as beings capable of empathy.

— Maria-Elena Dermendzhieva, *Vapreki*

„Орнаменти на болката“ не ни дава отговори, нито заема политически позиции. Тя прави нещо по-трудно: връща ни способността да чувстваме безсилие. А именно в това безсилие, според Иванов, се крие последната ни нишка на свързаност с другия, с жертвата, с човешкото. Изкуството ни кара да „преживеем“ войната не като консуматори на съдържание, а като същества, способни на съпричастност.

— Мария-Елена Дерменджиева, [Въпреки](#)

# ОРНАМЕНТИ НА БОЛКАТА ORNAMENTS OF PAIN

## 26.03.—21.04.

„Понякога има периоди в живота и творчеството на един художник, в които емоцията от дадено събитие му пречи да запази дистанция и вероятно нещата, родени в такова време, не са в достатъчна степен изкуство. Може би тази изложба е нещо такова, но желанието ми да събера работи-реакции е по-силно от естетическите ми преценки и калкулирането на риска.“



Sometimes there are periods in an artist's life and practice when the emotional impact of an event makes it difficult to maintain distance, and what is created in such moments may not fully be art. Perhaps this exhibition is something like that, but my desire to bring together works-as-reactions is stronger than my aesthetic judgments and calculations of risk."

# ПРАВДОЛЮБ ИВАНОВ PRAVDOLIUB IVANOV





Pravdoliub Ivanov  
Pain to Wear, 2023-2025  
linen shirt, embroidery, metal framework,  
reinforcing iron, wire  
115 x 70 x 60 cm - metal framework sizes

The project began with a photograph of an injured civilian wearing a bloodstained shirt that I saw online. Through my involvement in charity initiatives for refugees, I connected with three Ukrainian women based in Plovdiv who agreed to take part in its making. Over time, one of them returned to Ukraine, and part of the shirt had to go there, so it was divided and embroidered simultaneously in Bulgaria and Ukraine. The patterns used are drawn from Ukrainian embroidery, reminiscent of traditional embroidery across much of Eastern Europe. The metal structure is treated with cold gun bluing and GOI-54 gun lubricant.

— Pravdoliub Ivanov

Проектът започна от фотография на ранен цивилен гражданин с окървавена риза, която видях в интернет. Покрай участието ми в благотворителни акции за бежанците се свързах с три украинки настанени в Пловдив, готови да участват в изработването. След време една от тях се върна в Украйна, част от ризата трябваше за заmine там, така че беше разделена на части и бродирана едновременно и в България и в Украйна. Използвани са шарки от украински бродерии, които напомнят на традиционните бродерии в голяма част от Източна Европа. Металната конструкция е обработена със студена оръжейна оксидация и оръжейна смазка ГОИ-54.

— Правдолуб Иванов





Pravdoliub Ivanov  
Photography – AP (Bucha), 2025-2026  
drawing of 20 separate parts  
Chinese Ink on cotton paper  
270 x 480 cm

The drawing, composed of 20 segments, is an attempt to enlarge a photograph by Vadim Ghirda of the Associated Press, documenting the exhumations of civilians in Bucha and Irpin, discovered after the towns were liberated from temporary occupation by Russian forces. For me, the hands bound behind the back are a symbol of this tragedy - in which many of the bodies were found in this way - as well as of the helplessness felt by every person in the face of the atrocities of war.

— Pravdoliub Ivanov

Рисунката състояща се от 20 сегмента е опит за уголемяване на фотография на фотографа Вадим Гирда от Асошейтед Прес, документираща ексхумациите на цивилни в Буча и Ирпин открити след освобождаването на градчетата от временната окупация от руски войски. За мен, вързаните на гърба ръце са символ на тази трагедия, в която повечето от труповете бяха намерени по този начин, но и на безсилието което чувства всеки човек пред зверствата на войната.

— Правдолюб Иванов





Pravdoliub Ivanov

Domestic Patterns, 2011

Photo diptych, ink jet print on Hahnemuehle Photo Rag® 308 mounted on aluminum

2x120 x 90 cm

*Edition 5 / Edition Number 5 - Private collection Bulgaria, Available: 2,3,4 (Ed. Number 2/5 - in Poland)*

The work is based on two of my photographs taken during my stay in Sarajevo, in connection with an exhibition in one of the largest nuclear bunkers in Europe, built during the time of Tito. The facility currently functions in two parts—as a military unit and as a space for an art collection and exhibitions.

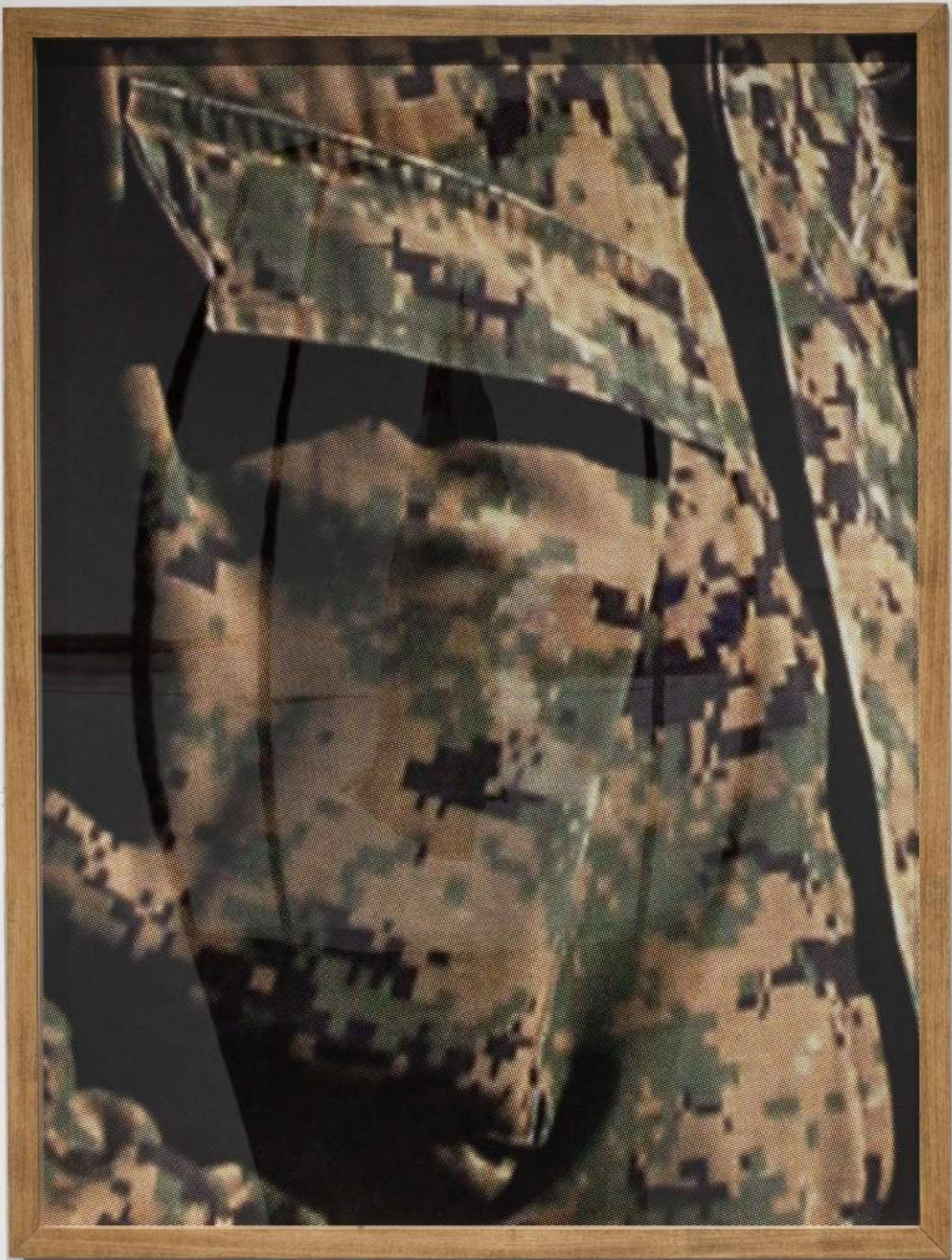
Traces of the Siege of Sarajevo were still visible on the buildings, a full twenty years after the Yugoslav wars.

— Pravdoliub Ivanov

Работата е създадена от две мои фотографии по време на престоя ми в Сараево свързан с изложба в един от най-големите противоатомни бункери в Европа, построен по времето на Тито. В момента съоръжението функционира като разделено на две части - военно поделение и пространство за арт колекция и изложби.

Следите от обсадата на Сараево все още личаха по сградите, цели 20 години след Югославските войни.

— Правдолюб Иванов





Pravidoliub Ivanov  
Endless Column, 2026  
Plastic figurines, concrete, rebar, wire

The sculptural object likely employs the most banal visual metaphor of war: plastic toy soldiers. Indeed, the banalization of war is the theme of this work. Beyond the direct reference to the title of Brâncuși's well known monument, the title I chose also points to the concrete column, at the heart of which this paradoxical strand of overturned plastic soldiers is embedded as part of the structure, as well as to the columns through which armies advance.

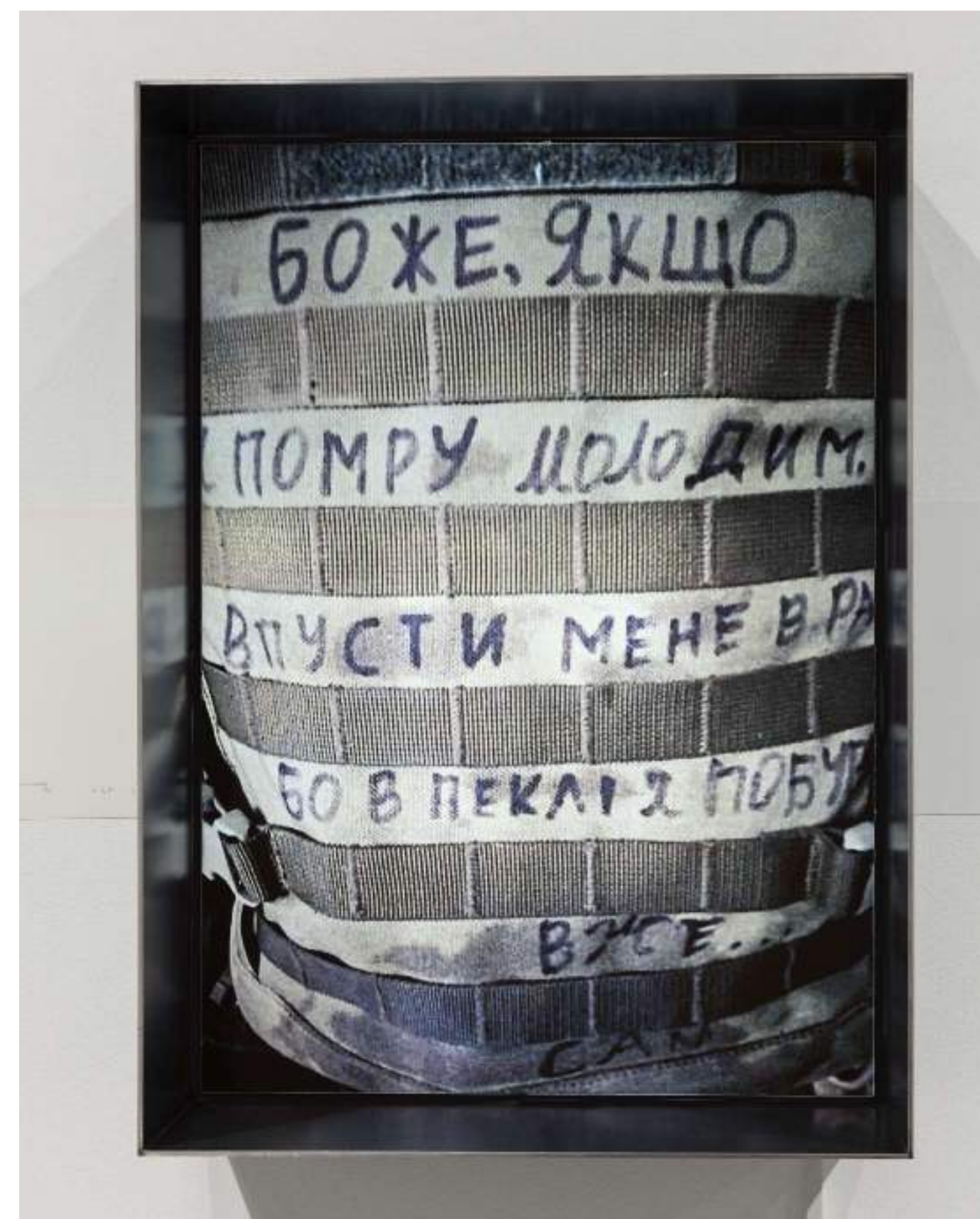
— Pravdoliub Ivanov

Скулптурният обект използва вероятно най-баналната визуална метафора на войната – пластмасови фигурки за детска игра. Точно банализирането на войната е тема на тази работа. Освен с директна препратка към името на прословутия монумент на Бранкузи, заглавието което избрах, насочва и към бетонната колона, в сърцето на която се намира като част от конструкцията тази парадоксална нишка от преобърнати пластмасови войничета, но и към колоните, в които се предвижват армиите.

— Правдолюб Иванов



БОЖЕ. ЯКЩО  
ПОМРУ ЦЮЛОДИМ.  
ВПУСТИ МЕНЕ В РА.  
БО В ПЕКАЛІ ПУБУ



Pravdoliub Ivanov

... On my own, 2025-2025

Photography, light-box, metal box

*Text on body armor: "God, if I die young, let me into heaven, because I've already been to hell... on my own."*

Text on body armor: *"God, if I die young, let me into heaven, because I've already been to hell... on my own."*

The photograph of an inscription on the body armor of a Ukrainian soldier with the call sign "Skazhenyi" was given to me by the Phoenix 4.0.5. foundation, Ukraine.

The body armor was burned in combat, but the soldier is alive.

The metal box has been treated with cold gun bluing and GOI-54 gun lubricant.

— Pravdoliub Ivanov

Надпис върху бронезилетка: *"Боже, ако умра млад пусни ме в рая, защото в ада бях вече... сам."*

Фотографията на надпис върху бронезилетка на украински войник с позивна „Скажений“ ми беше подарена от фондация „Феникс 4.0.5.“. Бронезилетката е изгоряла при сражение, но войникът е жив.

Металната кутия е обработена със студена оръжейна оксидация и оръжейна смазка ГОИ-54.

— Правдолюб Иванов





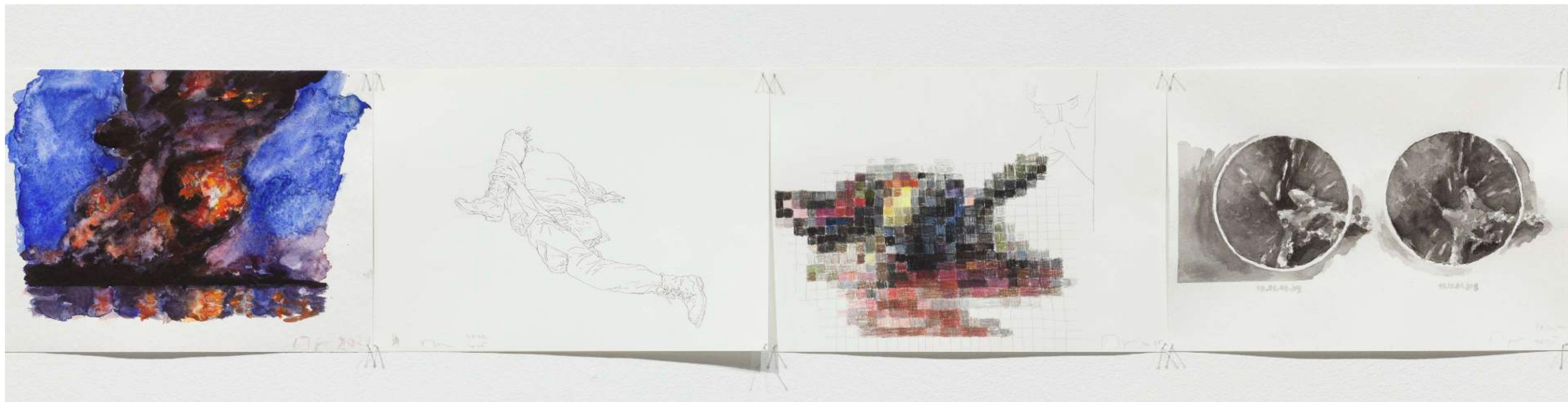
Pravdoliub Ivanov  
Natural Fear, 2014-2016  
HD, sound, 2'30", Edition 5 + 2 AP  
link: <https://vimeo.com/189483671>  
password: Naturalfear

The video uses found footage from a 2014 military information website. The camera, mounted on a helmet or body, trails someone concealing themselves in the undergrowth while gunfire erupts nearby. Yet, the visuals are close-ups of grass, different plants, and shrubs. The shifting focus among the plants creates a scene reminiscent of a National Geographic film. My only edits were removing curses and brief soldier conversations to avoid identifying geographic or linguistic origins of the conflict, while leaving the breathing of the hiding person. The result is a film filled only with nature, fear, and gunshots.

— Pravdoliub Ivanov

Видеото използва откъс от военен информационен сайт от 2014 г. Камерата, закрепена на каска или тяло, следва човек, който се крие в храстите, докато наоколо се чуват изстрели. Визията обаче показва само близки планове на трева, различни растения и храсти. Променящият се фокус между растенията създава сцена, напомняща филм на National Geographic. Единствените редакции, които направих, са премахването на псувни и кратки разговори между войниците, за да се избегне разкриване на географски или езиков произход на конфликта, като оставих дишането на криещия се човек. Резултатът е филм, изпълнен единствено с природа, страх и изстрели.

— Правдолуб Иванов



Bodies at War, 2022–2026  
series of 119 drawings  
mixed media on paper  
25 × 35 cm

A series of drawings made with various materials, which I began in 2022, shortly after the start of Russia's full-scale war against Ukraine, and which I continue to produce to this day. I started them as therapy - as a spontaneous reaction to a sense of helplessness - drawing in order to "erase" from my mind what I had seen in the media during the day. In these works, elements of the interface of social networks and communication channels are often present - evidence of a well-documented horror observed from a safe distance, multiplied millions of times. I chose to consistently use the same horizontal format - 25 × 35 cm.

— Pravdoliub Ivanov

Цикъл рисунки с различни материали, които започнах през 2022, малко след началото на пълномащабната война на Русия срещу Украйна, и които рисувам и до сега. Започнах ги като терапия, като спонтанна реакция и безсилие, рисувах ги за да "изтрия" от съзнанието си видяното по медиите през деня. В тези рисунки често са отразени и атрибутите от интерфейса на социалните мрежи и каналите за комуникация - доказателство за добре документиран ужас на безопасна дистанция, умножен милиони пъти.

Избрах да ползвам винаги един и същи хоризонтален формат - 25 x 35 см.

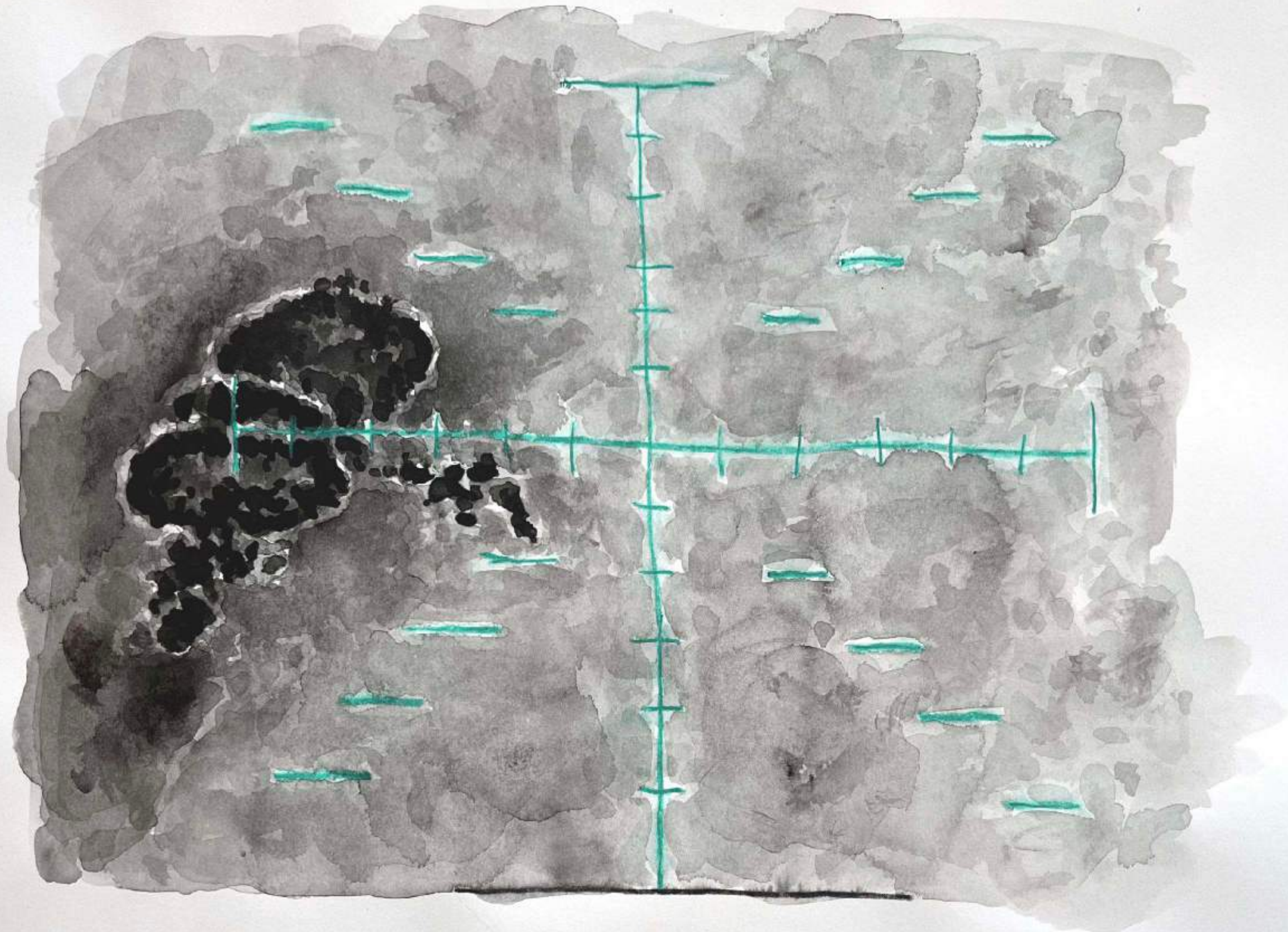
— Правдолюб Иванов



Exhibition view, Pravidoliub Ivanov, solo show, Ornaments of Pain, 26 March - 21 April 2026, Cube Gallery - Toplocentrala, Sofia, Bulgaria



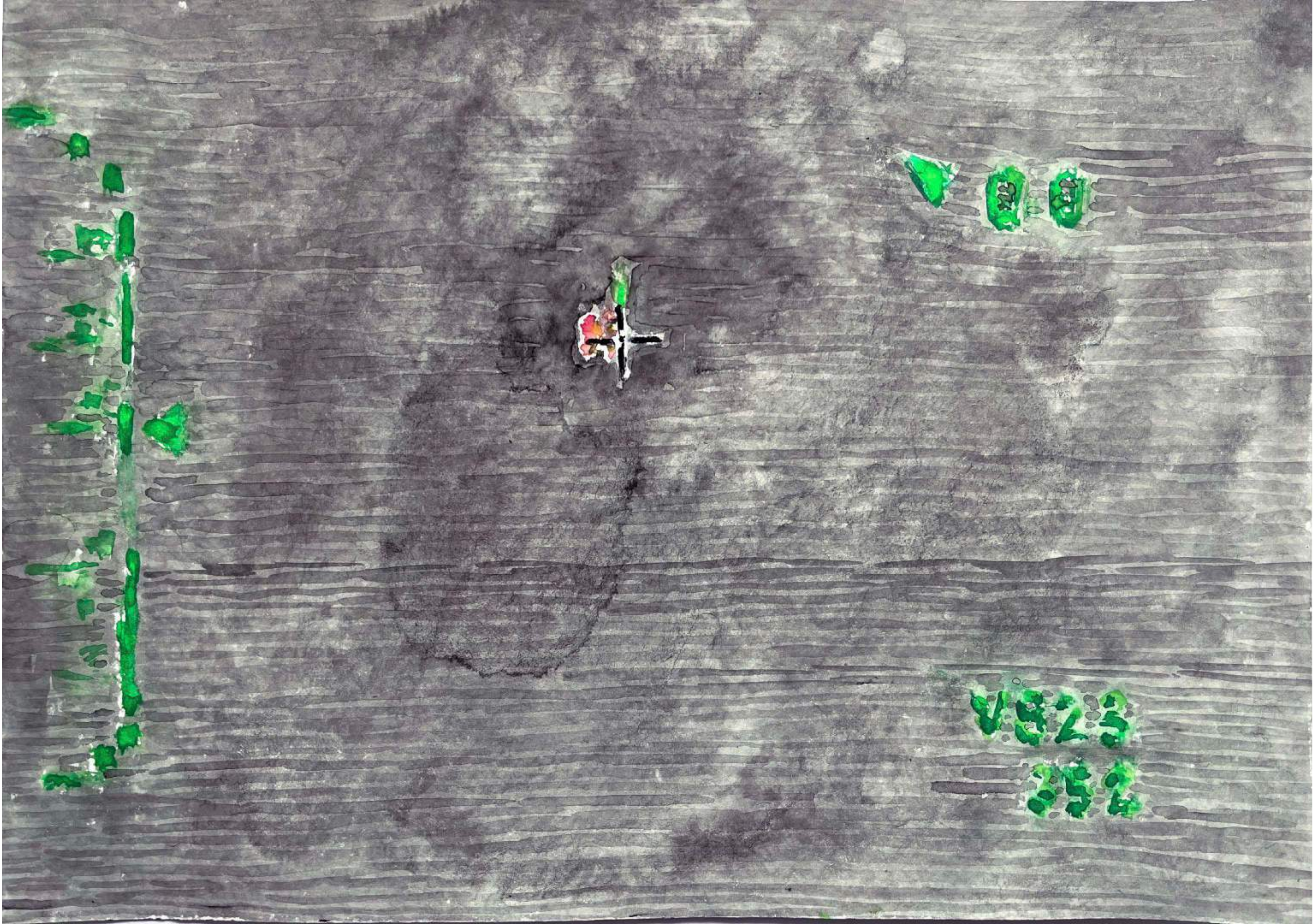
✓ ✓ 2024



Pr 2024



2025





*[Handwritten signature]* 2024



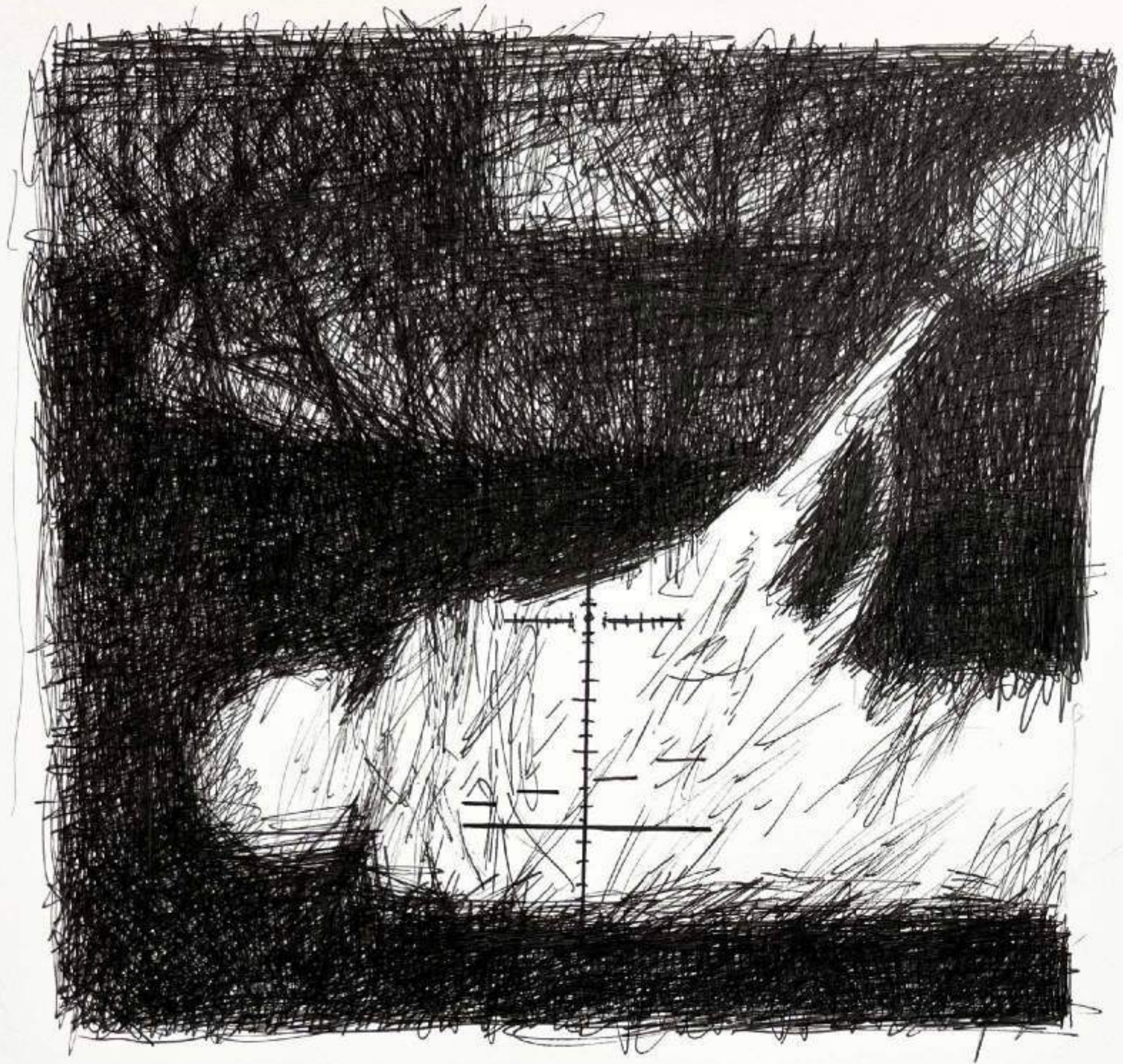
Q

↑ 9

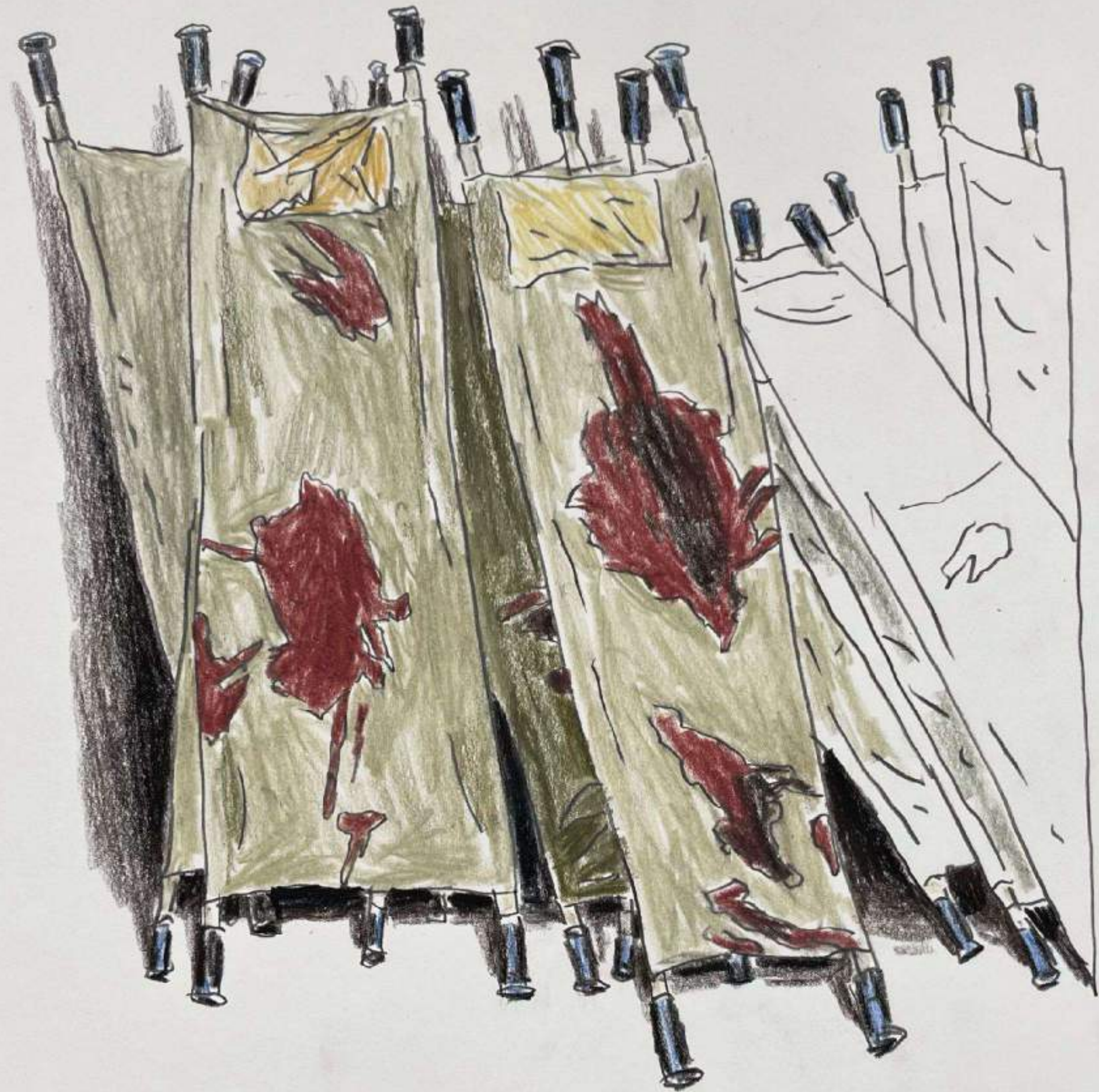
♡ 34

||| 310

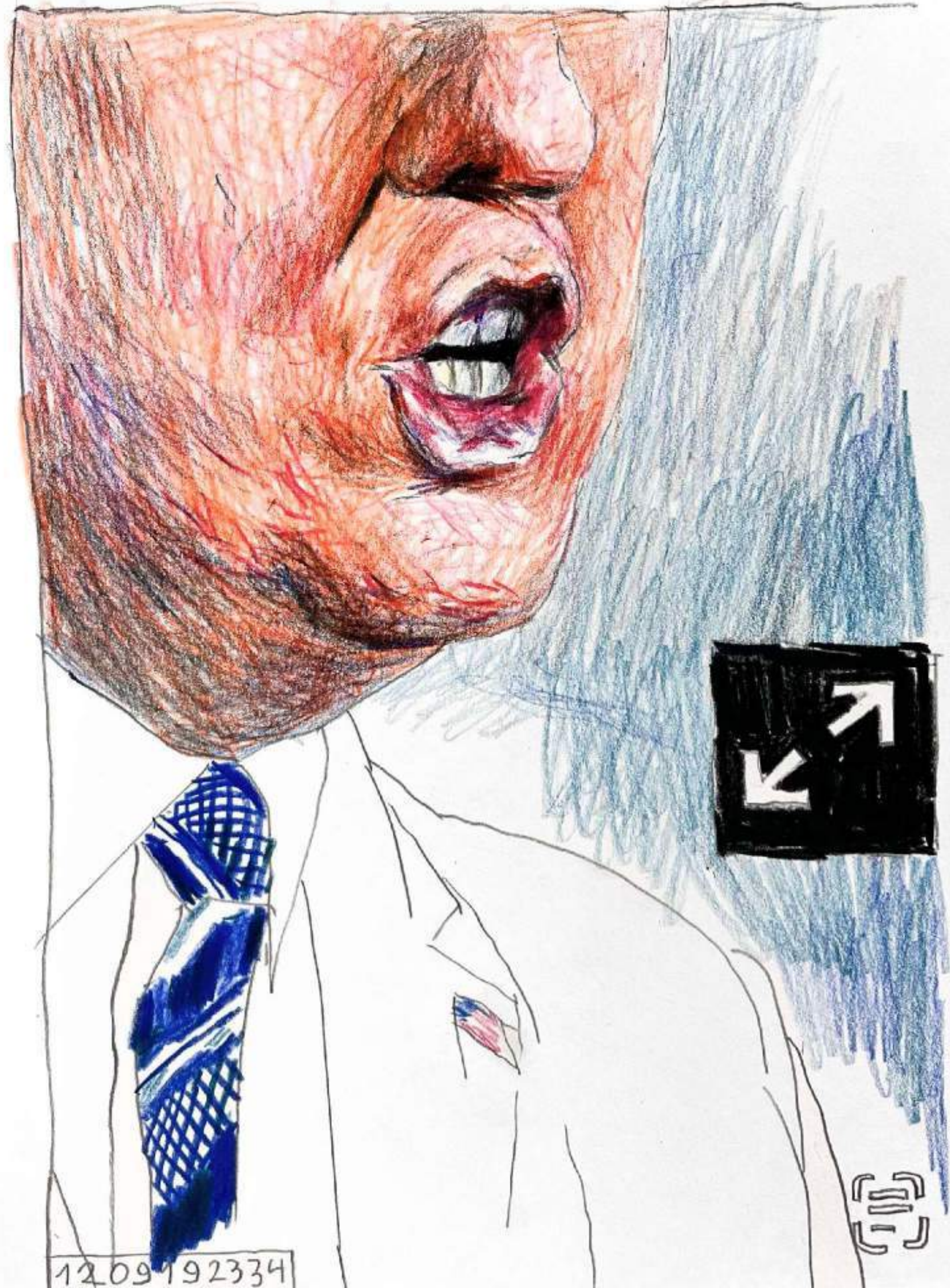
2022  
2025



2022  
2021



AP 2022 - 2025



1209192334

EE

not  
not



СЕРБИЯ АЛЕКСАНДРИЈА

2025



171-1025



171-2025



T V 2024



17-2015

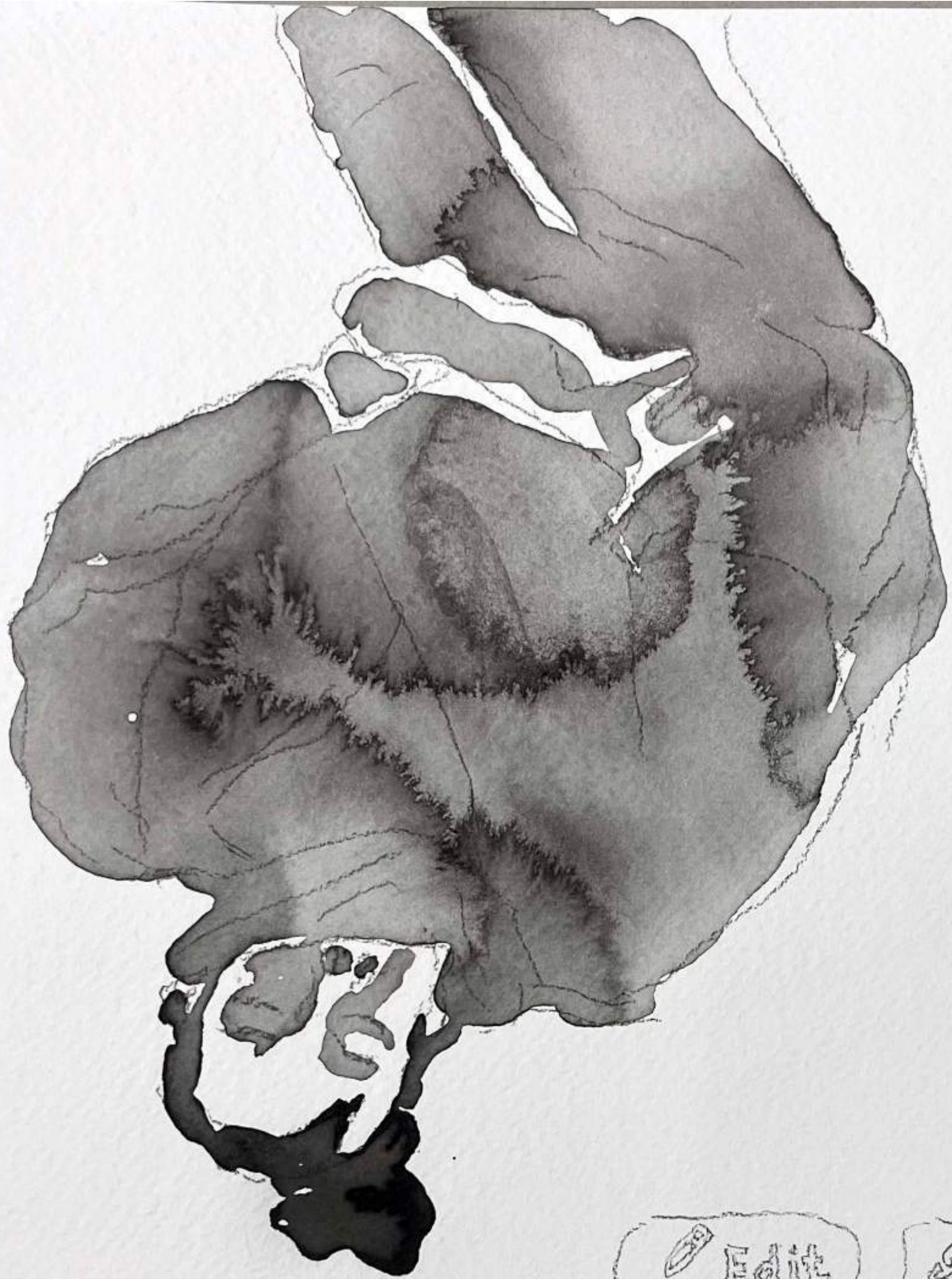


2025



Apr 2021





 Edit



 2025



IM 2025



con  
2025



2022  
2025

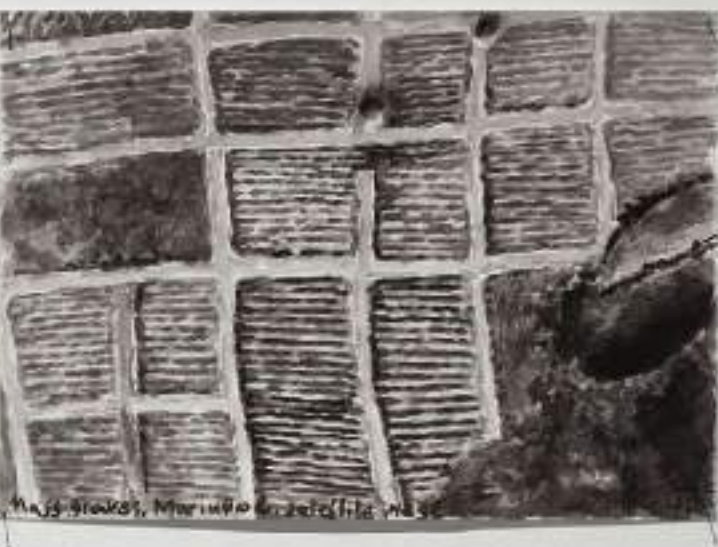


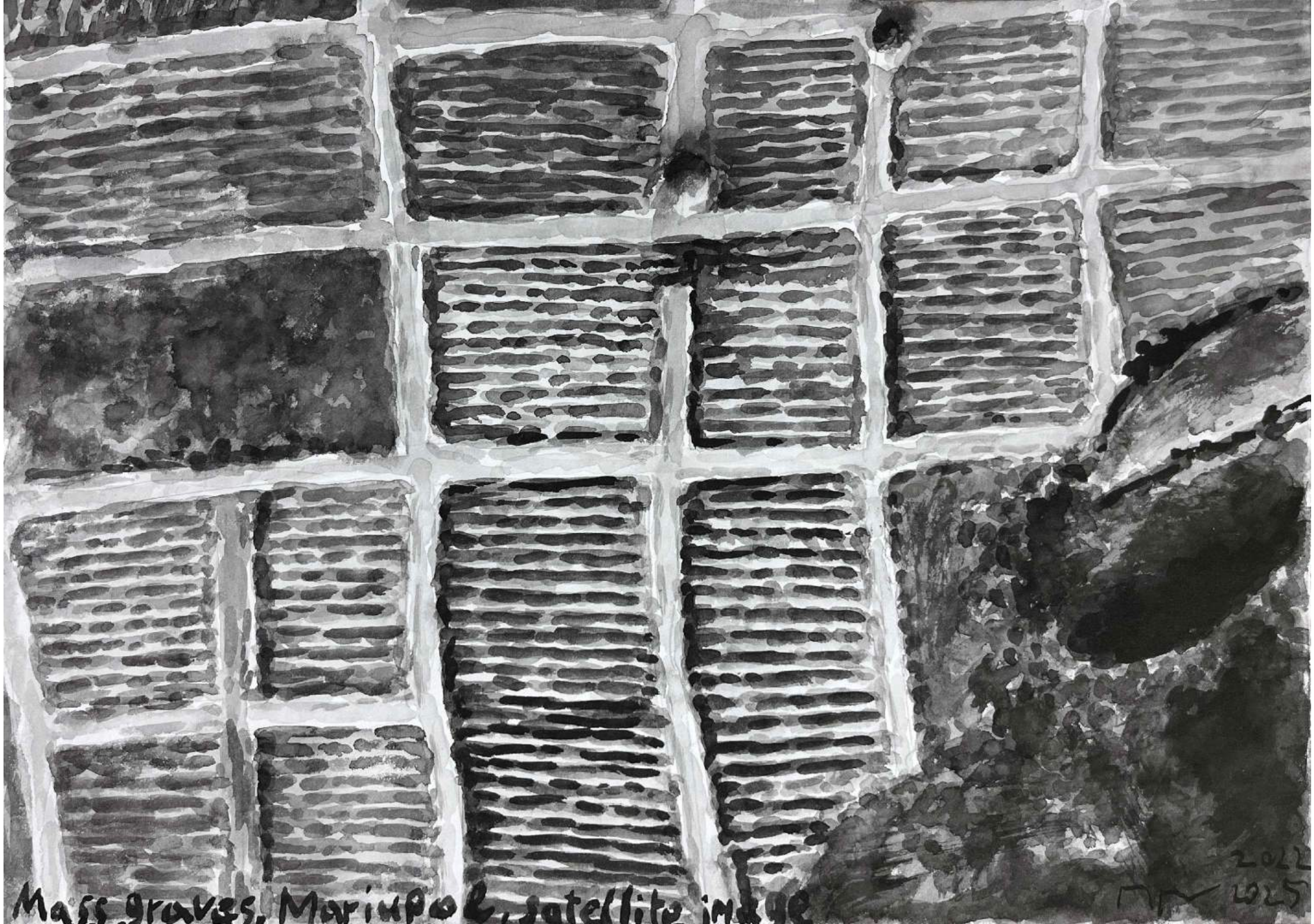
19.09.48.jpg



19.10.64.jpg

1022  
A 7 2021





Mass Graves, Marikoupoli, satellite image

2022  
10/25





NT 2026



 Share

*[Handwritten signature]*  
Dec



2022 12/1



M 2022





17-2023



□ 24



18. IV. 2022 PL



💬 24

↕ 114

❤ 644



20 22

A stylized, handwritten signature or mark.



TT 21.09 2022

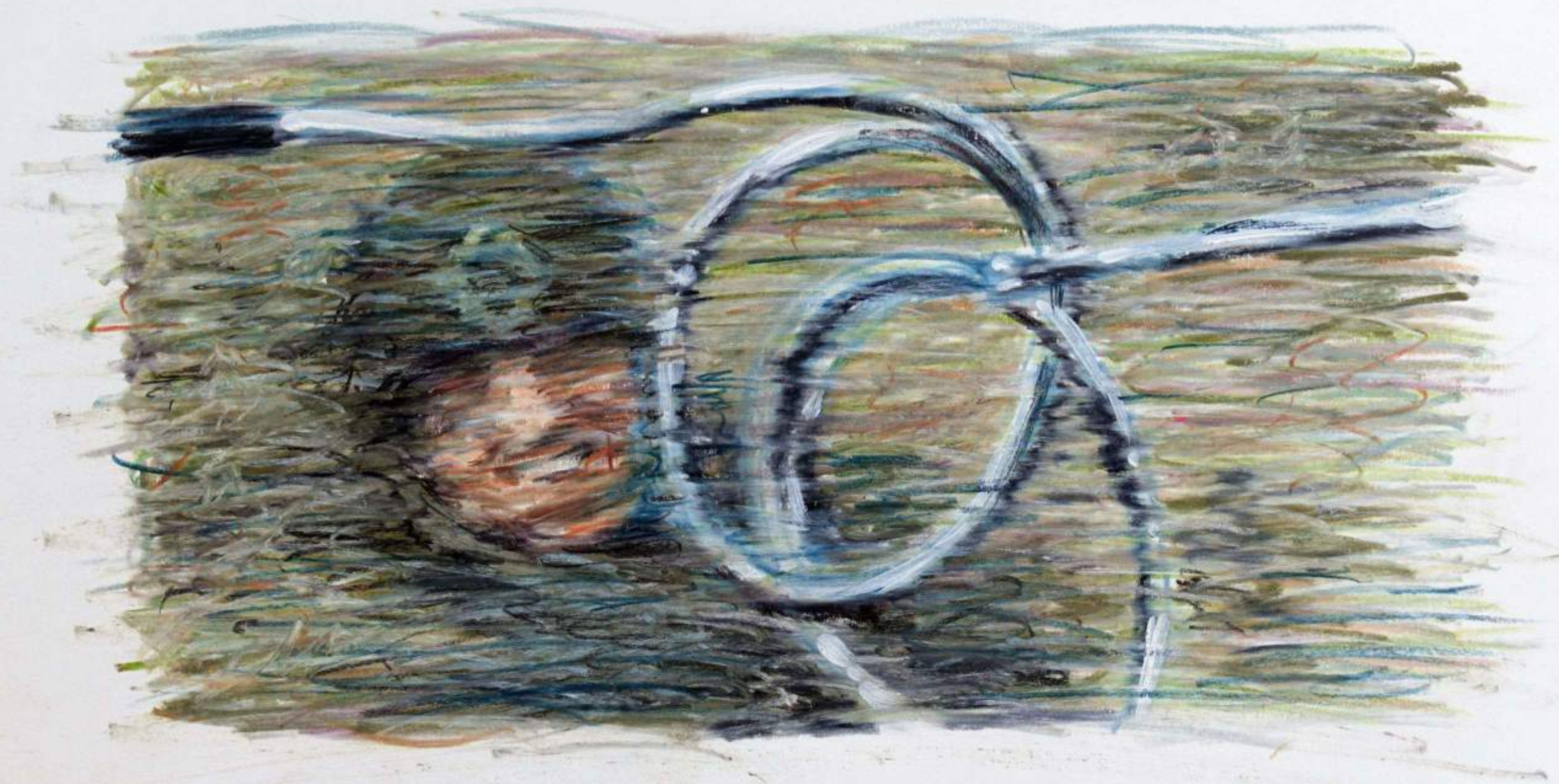


Watch again

2022



09. 20 22

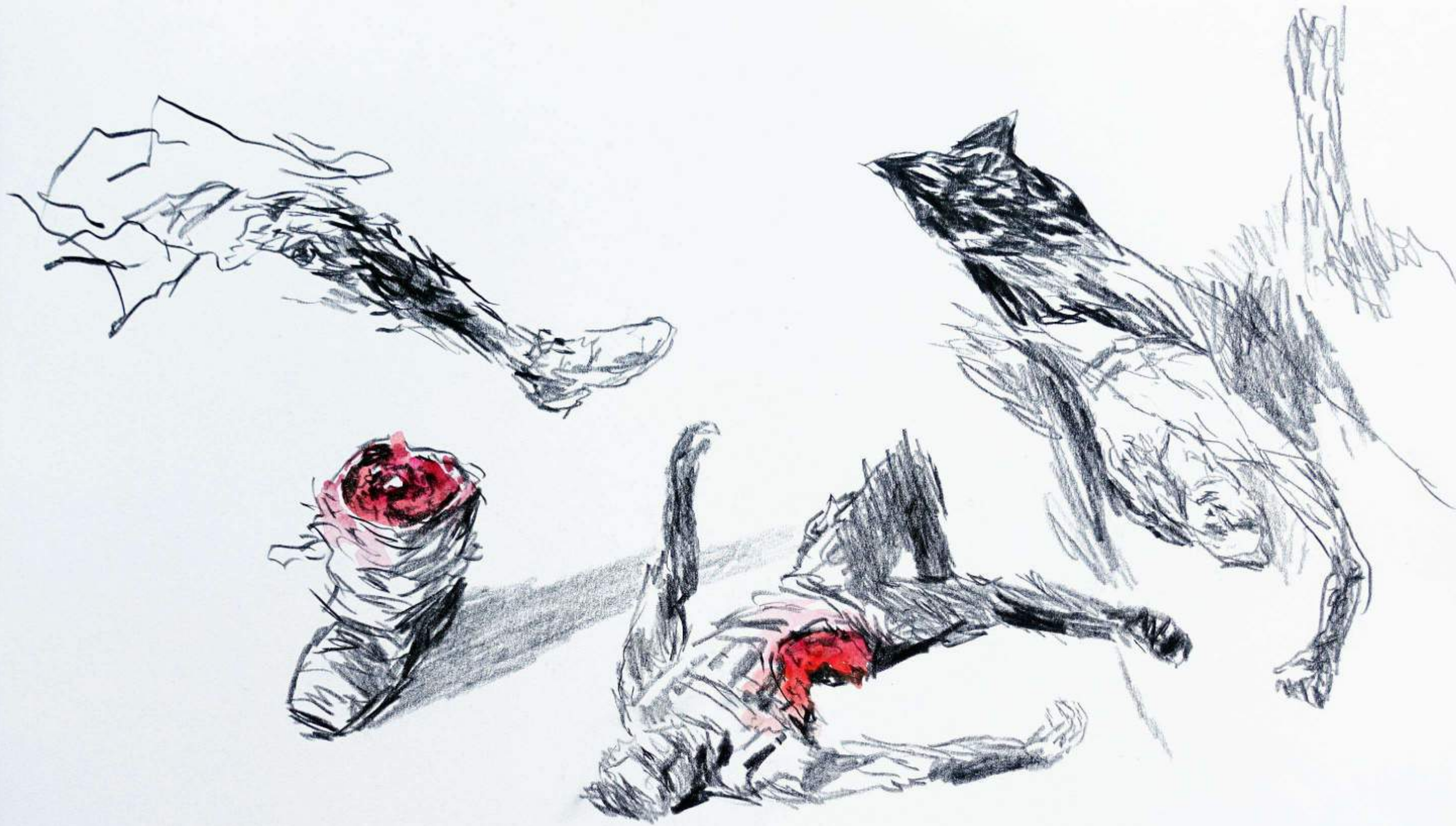


Mr. 2024



IV 2022

Dr



Украсила 2012



17F 2024



TH 07. 2022



1702 2024



05-10-21



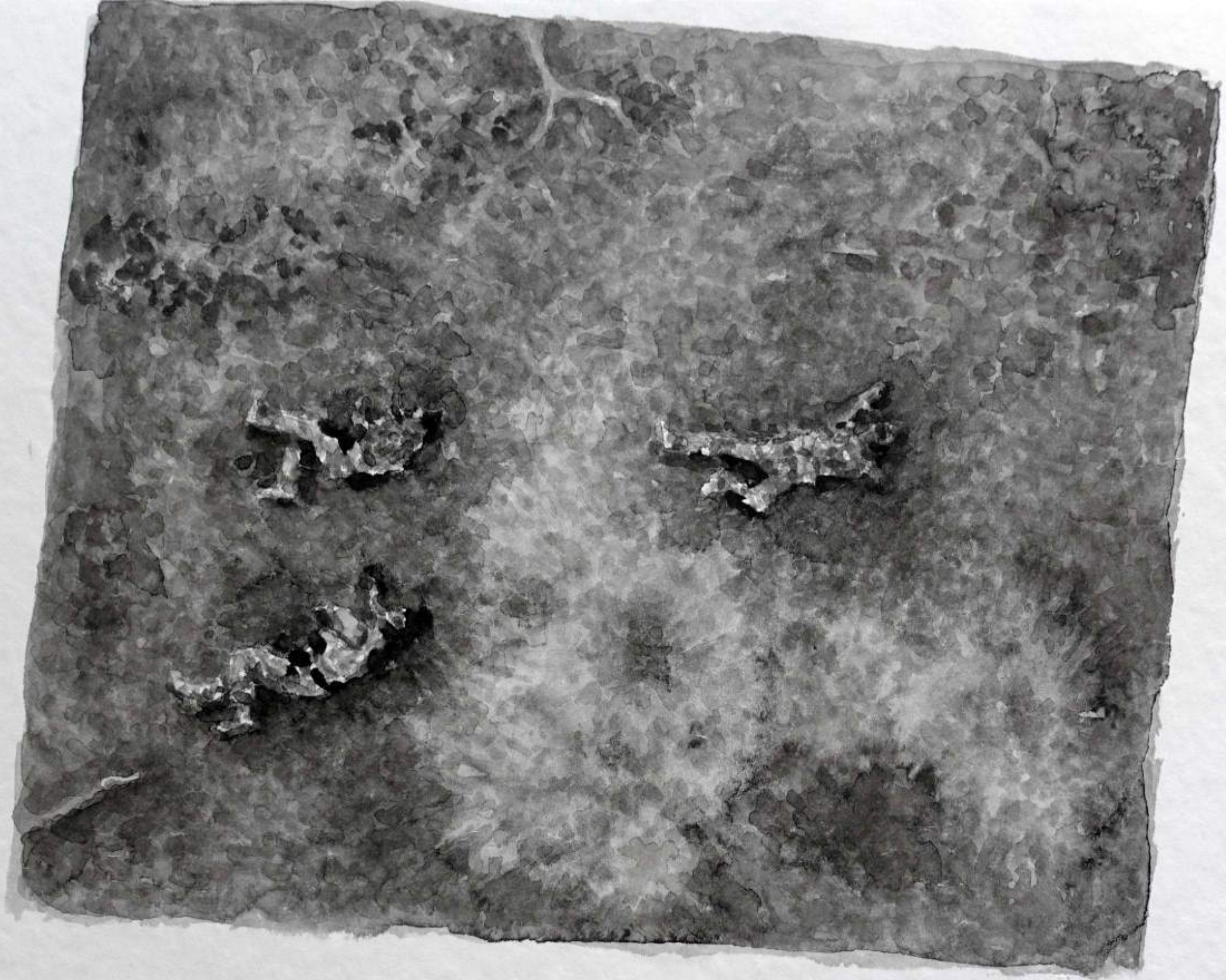
07 2022



07. 2022



2023



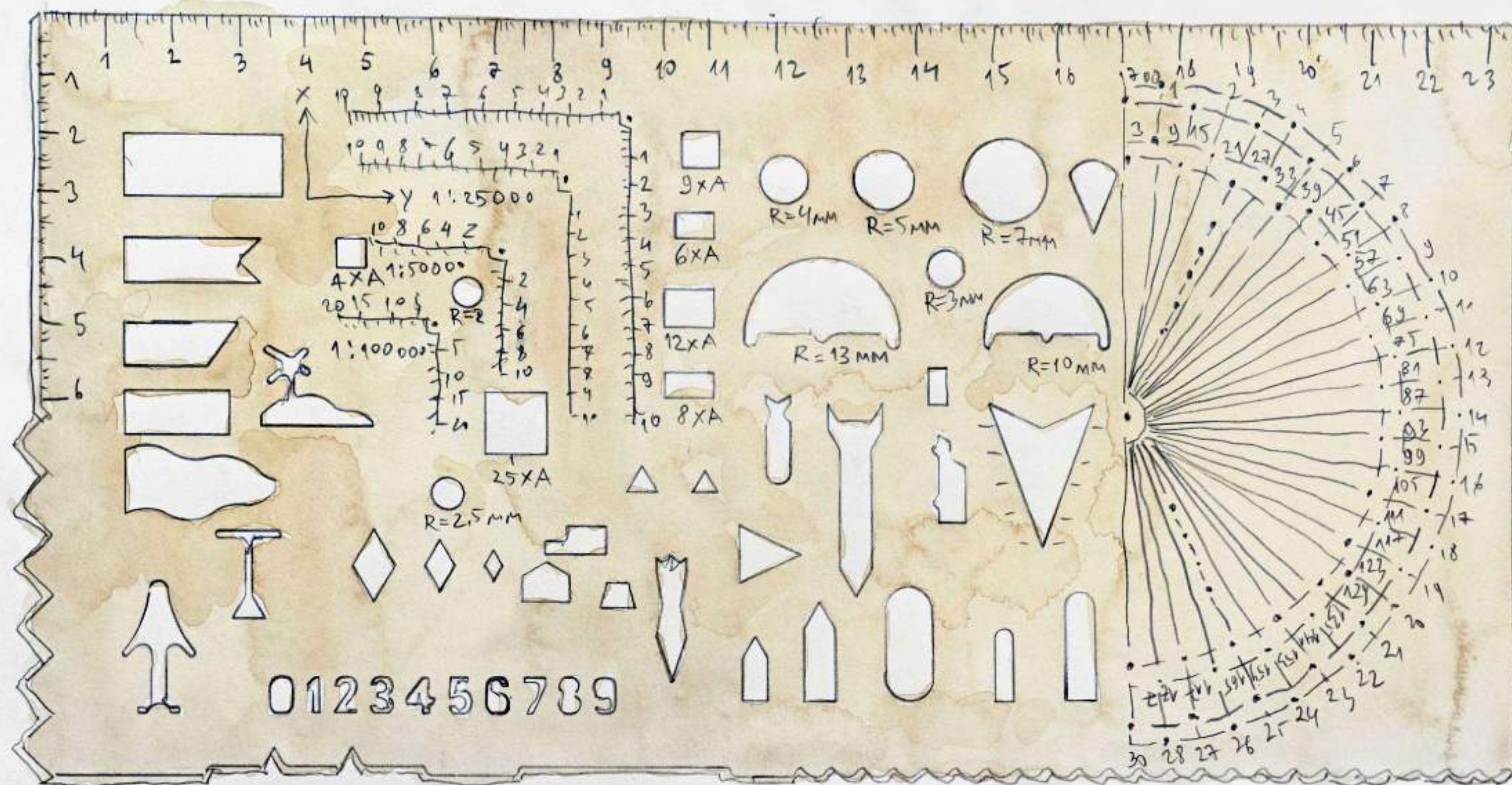
17-2024



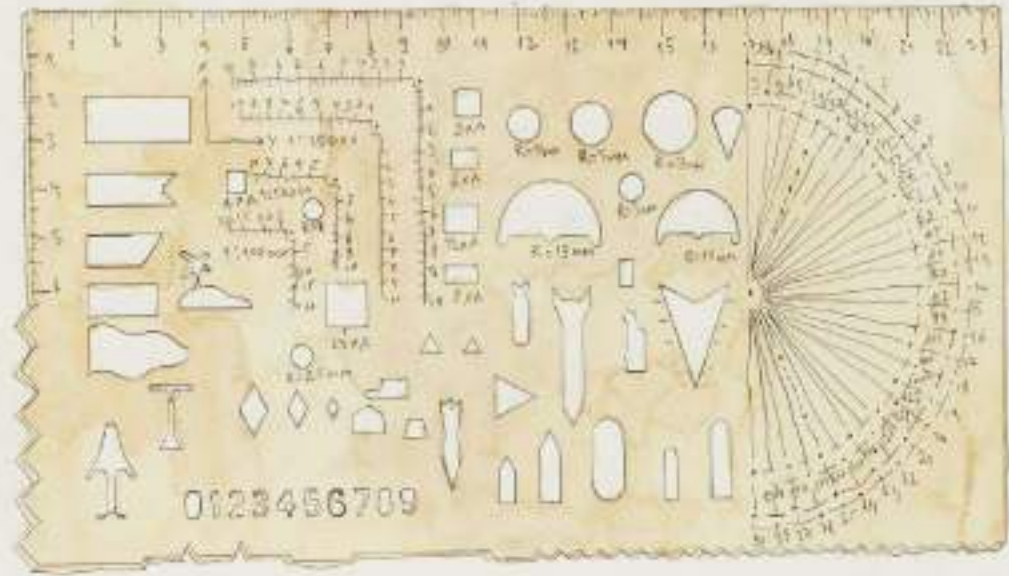
7. 2022 [Signature]



07. 2022

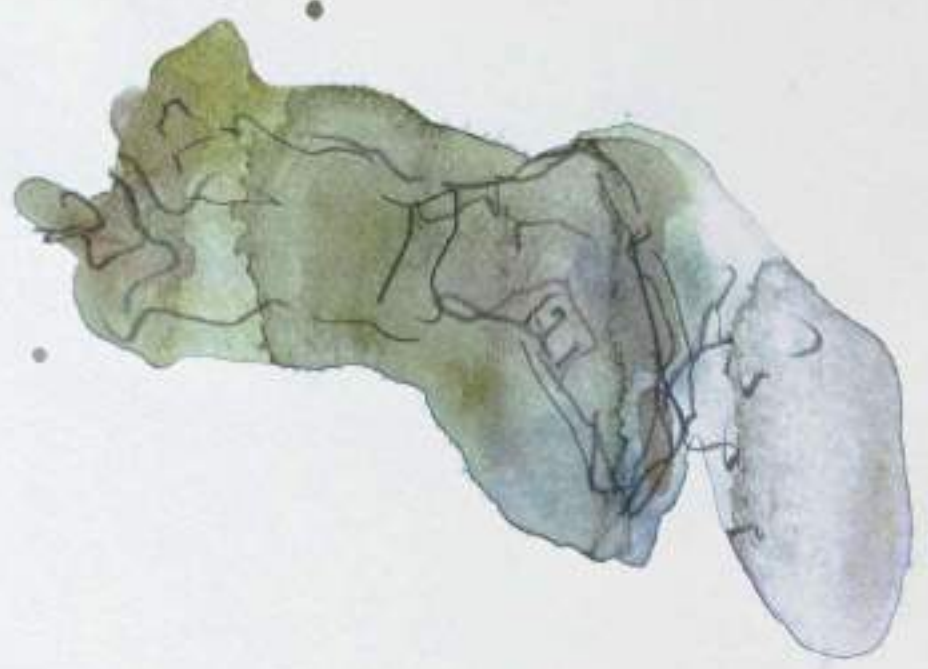


W 2023





2024



Handwritten signature or text in the bottom right corner, possibly reading "N. 2027".



2024



1924



17V 2024

Kypck



Nov 20 24



3

6

17



2024



71-2064



П. 2027



D. M. 2024



07. 2022



12-22



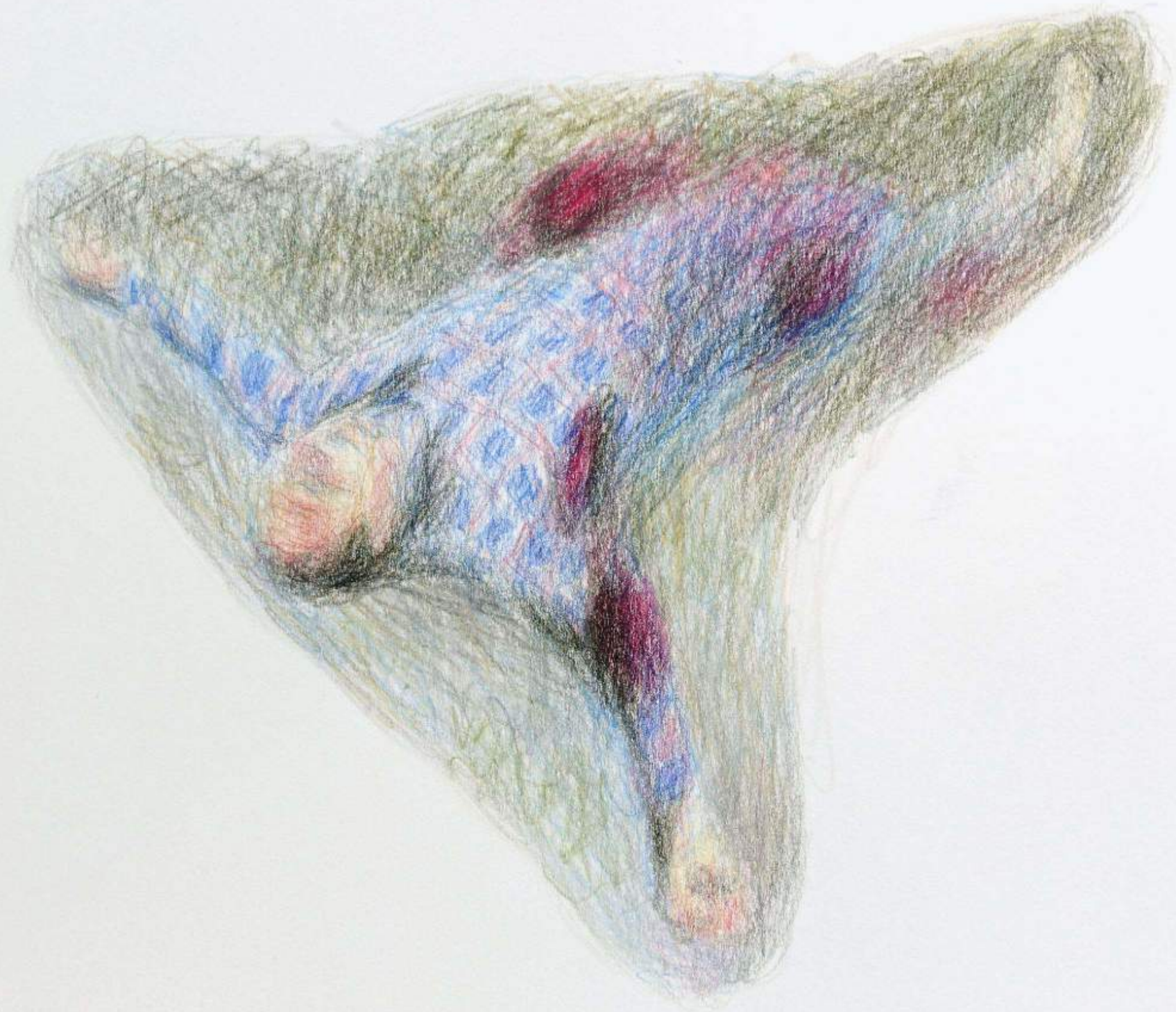
17.07.2022



17-2029



17 June 2024



10.10.14



1/1/2024



08/20/24  
2/12/24

01/20/24

17/2/2024



Xo-pent

2024





17 20 24



Mr 2023



Hand holding pencil



2024

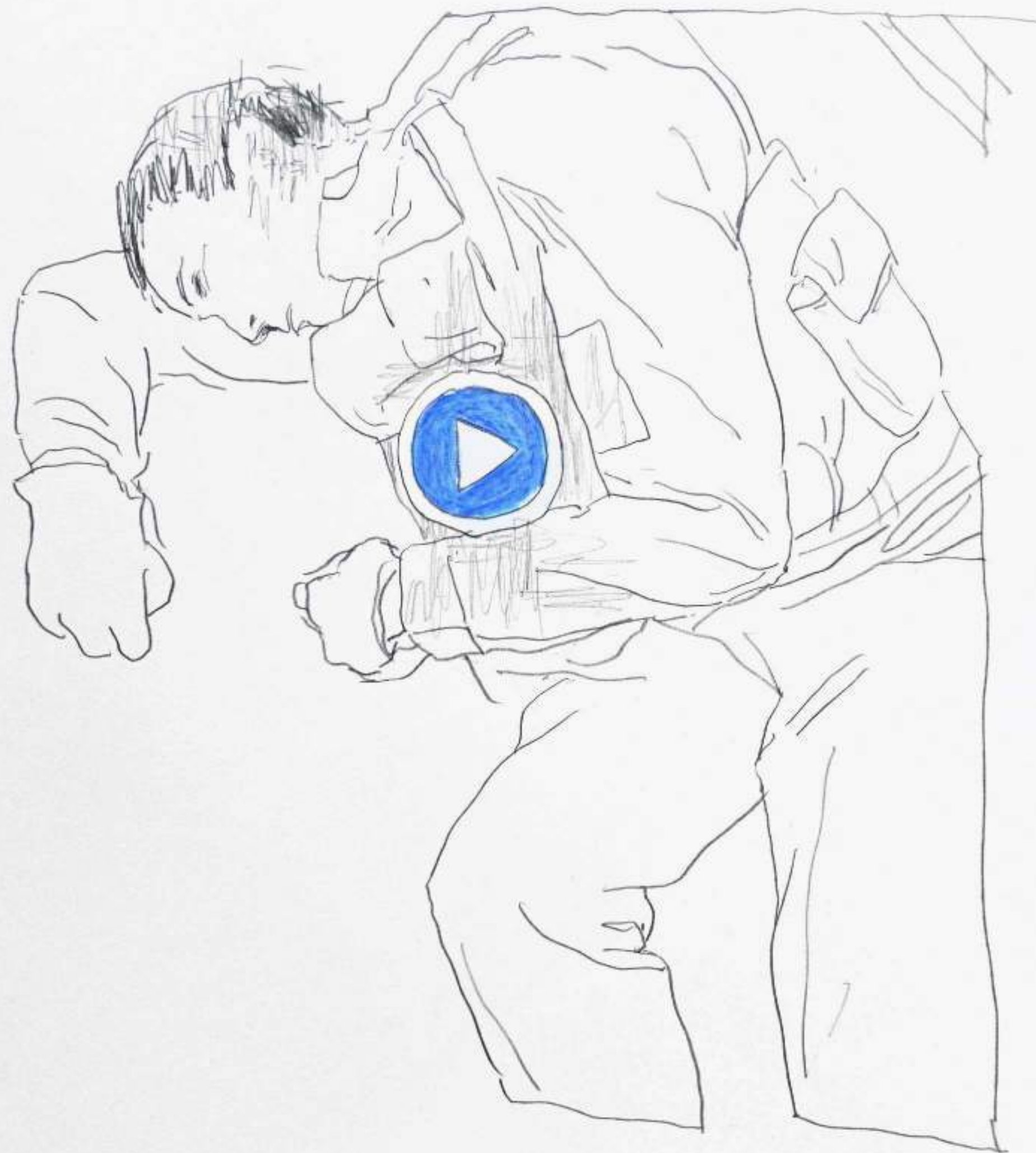


Tom 2023



2023

17/2023





2024



2023



2024



Art 2023



11 2023



17 2023



Mr 2024



T. W. 23



17th Nov 2023



17-2023



2023 11/11



Mr 2023

2023





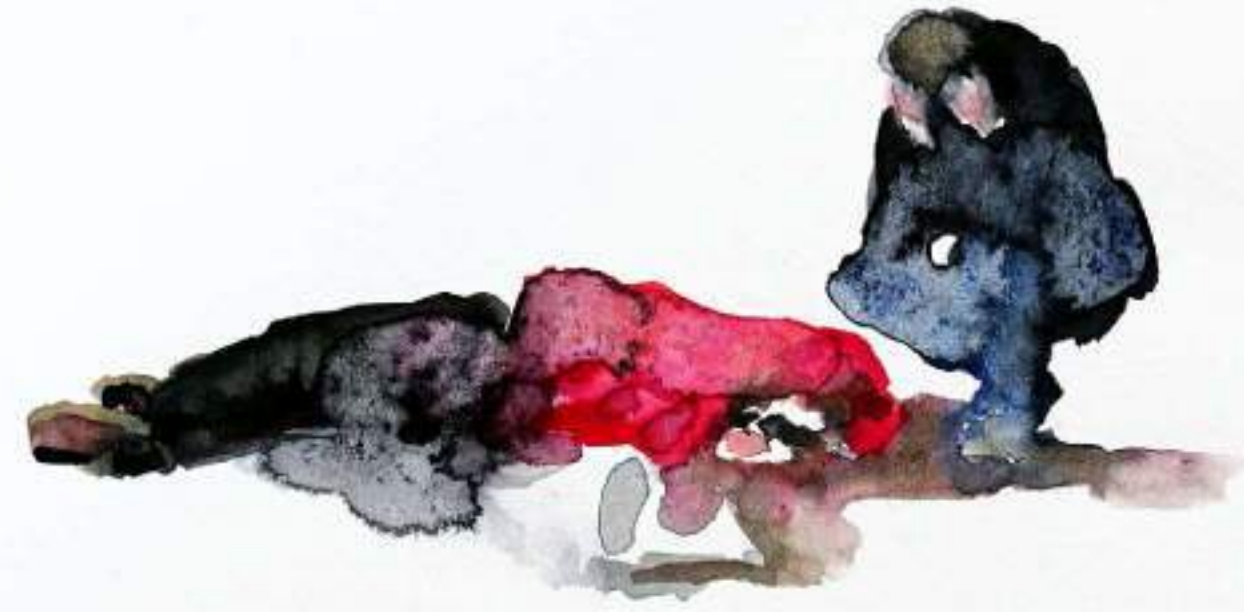
11 2023



11 2023



T1 2023



2021



17/1/2022



TJ 2023



11 2003



M 2022

RV

07, 2022



9

↕ 458

♡ 1324



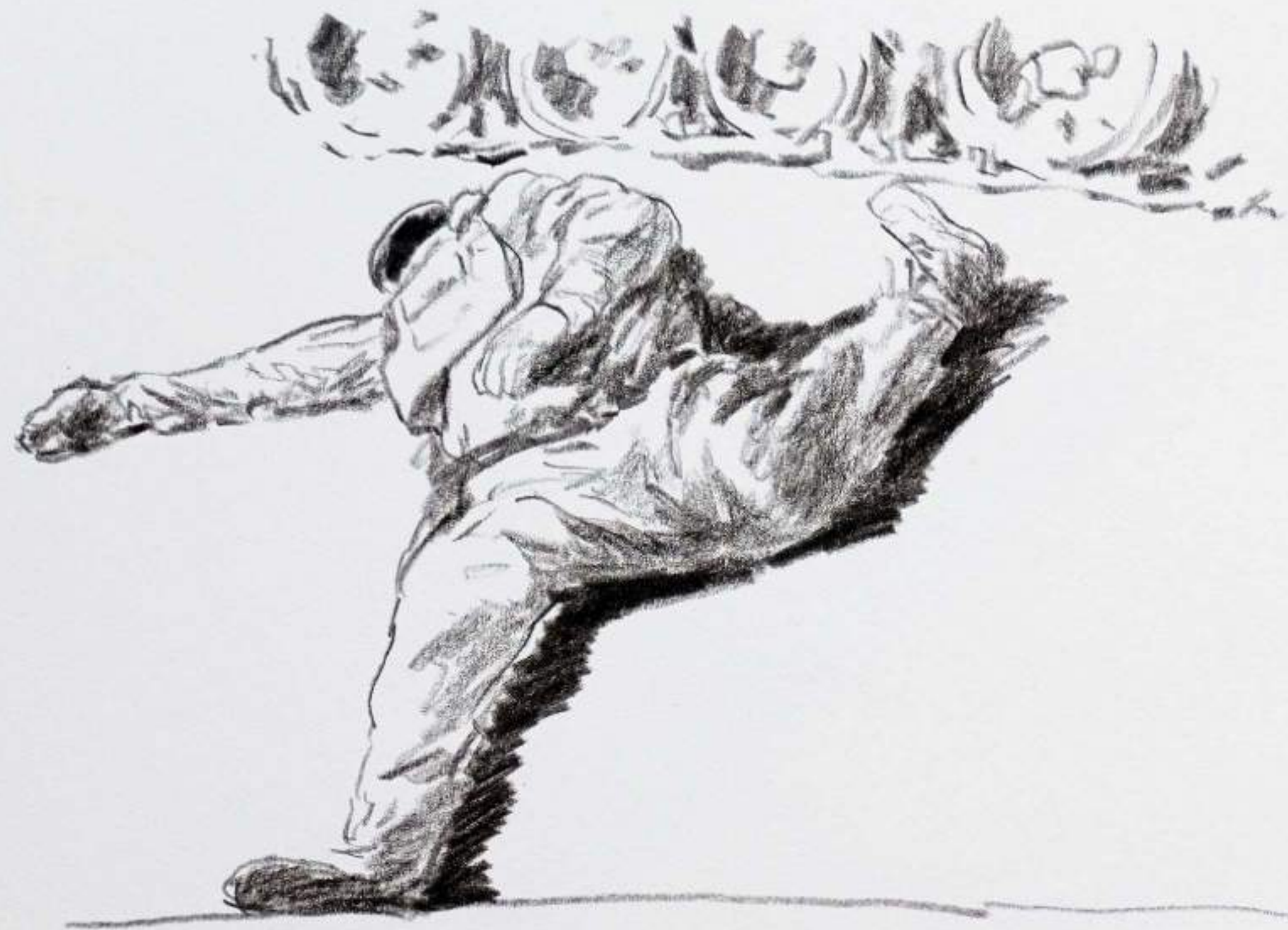
8. 2022



8. 2024



8.20.22 17



8.2022





T. J. 2022

AA

google.com



2022 17v



07 2022



~~07.~~ 2022



17/10/2024



2023  
2022

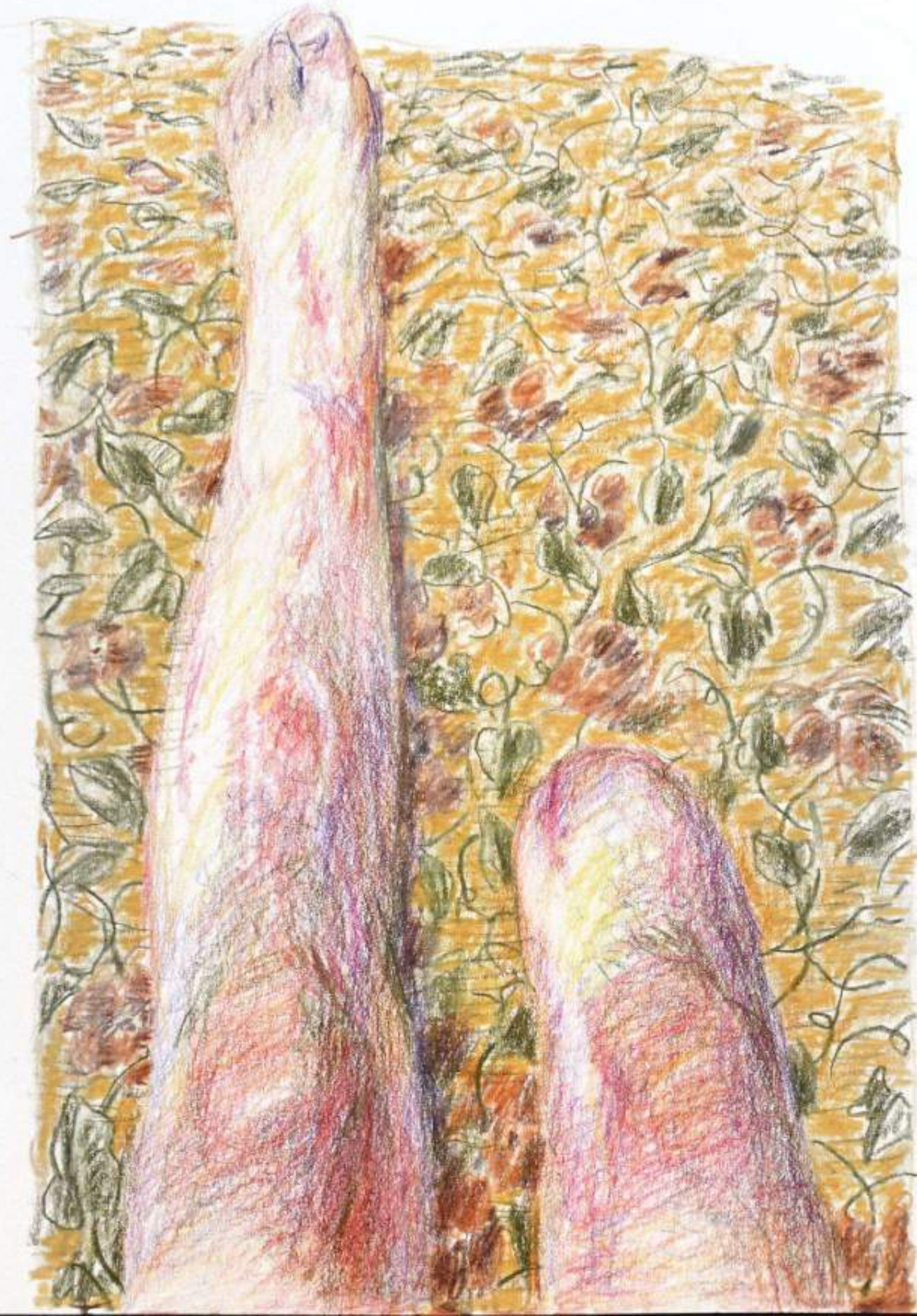


17-2023



17/12/2024

17 2023





17/2003

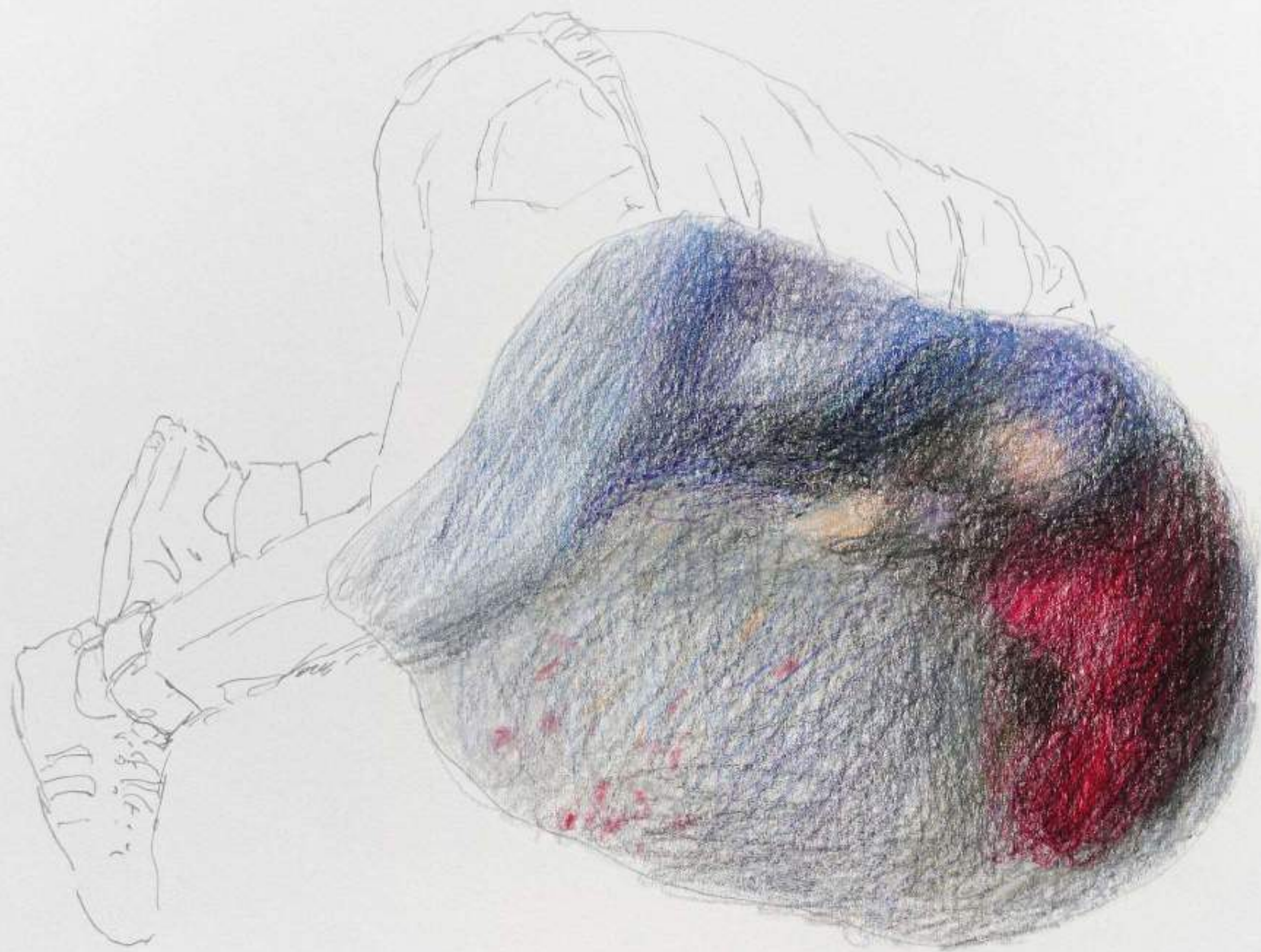


1. 7. 2003





11/20/22



17  
2022

7 p 2024



舞





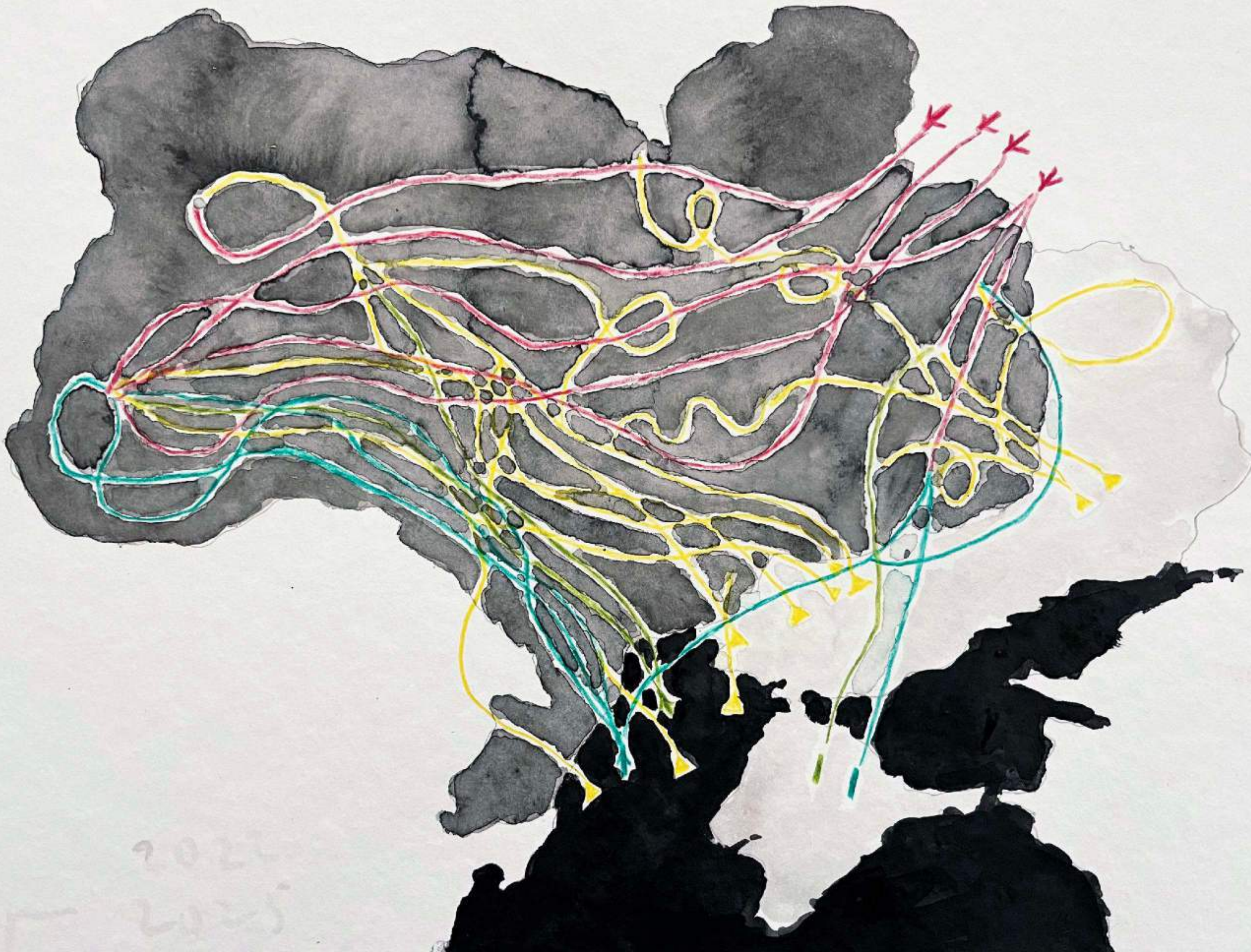
W/M

W/M

2022

2025

1.06.2024



2024  
2025



□ 2022  
2025



17 ~ 2022  
2025



Exhibition view, Pravidoliub Ivanov, solo show, Ornaments of Pain, 26 March - 21 April 2026, Cube Gallery - Toplocentrala, Sofia, Bulgaria

Pravdoliub Ivanov, was born in Plovdiv, Bulgaria. He lives and works in Sofia. He graduated from the National Academy of Arts and earned a Doctor of Arts in 2015. In 1995, he became a founding member of the Institute of Contemporary Art – Sofia.

He has participated in major international biennials including the 4th Istanbul Biennial (1995), Manifesta 3 (Ljubljana, 2000) and 14 (Pristina, 2022), the 14th Sydney Biennial (2004), the 4th Berlin Biennial (2006), and Bulgaria's official participation at the 52nd Venice Biennial (2007).

His work has been exhibited in key international shows, including Heaven and Hell: From Magic Carpets to Drones (Villa Empain, Brussels, 2015), The Travellers (Zachęta National Gallery, Warsaw, 2016), The Restless Earth (Triennale di Milano, 2017), and Double Up (Neues Museum, Nuremberg, 2022).

Ivanov's works are included in public collections such as Centre Pompidou (Paris), Villa Empain – Boghossian Foundation (Brussels), Neues Museum – Block Collection (Nuremberg), ARTER Museum (Istanbul), and the National Art Gallery (Sofia).

> [More about the artist](#)



Sarieva / Gallery, Bulgaria  
HQ: 36-40, Otets Paisiy St., Plovdiv 4000  
Br.: DOT Sofia, 46 Bratya Miladinovi St., 1303 Sofia  
+359888520375