

**Димитър Генчев****СЕМЕЕН ПОРТРЕТ***самостоятелна изложба*

15 февруари – 28 март 2020

*Откриване 15 февруари, събота**между 15:00–17:00 часа в Ателие Димитър Генчев**между 17:00–20:00 часа в Sariev Gallery**Официално откриване 15 февруари, събота, 18 часа в Галерия Sariev, в присъствието на художника*

Галерия SARIEV, Пловдив има изключителното удоволствие да представи самостоятелната изложба „Семеен портрет“ на художника Димитър Генчев. Изложбата ще се състои паралелно в Галерия Sariev и в ателието на художника между 15 февруари и 28 март и ще представи нови творби на автора от края на 2019 и началото на 2020г. Димитър Генчев е автор, живеещ и работещ в Пловдив и през 2019г. беше един от художниците, представени в изложбата „ФОН: Млади автори от Пловдив“ на Галерия Sariev. Текстът към изложбата е на Десислава Милева.

Картините на Димитър Генчев често изглеждат близки до експлозията. Цветове, матери и образи се преплитат и наблягат до точка на насищане, на кипене, която художникът успява умело да овладее преди да е станало твърде късно. Така застанали на нейния ръб са и визуалните светове в картините, които той създава специално за изложбата „Семеен портрет“ в галерия Sariev. В новите творби, централно място заема човешкото тяло, най-съвършеното за него творение на природата и едновременно предизвикателство за твореца, натоварен със задачата да пресъздаде тази съвършеност. Далече от академичните подходи, Генчев го изследва в неговата най-съвършена естественост, тази на уловени случайно мигове като в „Портрет на Георги“ или един летен ден на плажа като в „Никол“. Естественост присъща на старите албуми със снимки, чиято притаена, сънлива носталгия се долавя и в самите творби.

Но Димитър Генчев не обича конкретността на фигурата извадена от фотографията. Нейната плътност се превръща в тежест, а чистото изображение от снимката в неудовлетворение. Прерисуването на фотографии при него отстъпва място на тяхното възраждане, елемент по елемент в една нова образност. Конструирането ѝ започва със светлината на следобедното слънце, която описва и създава телата в пространството. Продължава с изграждането на контрасти между нежността на фигурата и грубата структура на други елементи като грехи, растения и понякога машини. И завършва със смесването на един хиперреализъм с една абсолютна, чиста абстракция. Или целият процес на обратно.

Техниката при Генчев е определяща. Фигурите и пространствата изплуващи върху платното, усещането за различни матери или за дълбочина, той изгражда чрез напластяване и размиване на образите или още с употребата, сред други техники, на епоксидна смола с нейния гланциращ завършек върху отделни елементи. Рисуващ по думите му „нормални, ежедневни неща“, художникът не се колебае да наруши тази нормалност с преплитането на принципно несъвместими образи. Именно тези „аномалии“ действат хипнотизиращо и въвличат погледа в едно преследване с неясен край, от което става трудно да се откъснеш.

А в „Семеен портрет“, Димитър Генчев превръща личните истории от заети на заем снимки във визуални такива. Истории, които измисля постепенно, преминавайки през различни, понякога „драматични“ по думите му етапи. Истории на контрасти между цветове, между матери, между пространства, между светлини и сенки. Художникът, който търси да измести границите на живописата, измества и тези на образа.

Десислава Милева, януари 2020г.

/

Димитър Генчев (роген 1985г., България) живее и работи в Пловдив, България. Получава образованието си в Националната Художествена Академия, София, Университета по изкуства в Утрехт и участва в резидентната програма на Rijksakademie, Амстердам. Негови творби са излагани в Софийска градска художествена галерия, Кралския дворец в Амстердам, Kaskadenkondensator, международно изложение за съвременно изкуство LISTE в Базел и галерия Gerhard Hofland, Амстердам сред много други пространства. През последните пет години Генчев получава награди и стипендии от фондация Mondriaan Fund, награди за живопис Buning Brongers Холандия, Алианс България, Национален конкурс за живопис и скулптура за млади български художници и Наградата Гауденц Б. Руф. През 2016г. картините на Генчев са избрани от куратора Ноор Мартинс за участие в изложбата „Перспективи и Концепции“ част от Арт Ротердам. Негови творби са показани в изложбите „Чуйте ни – артистичен интелект“ – творби от Колекцията на Дойче Телеком, „Фон: млади автори от Пловдив“, организирана от галерия Sariev и Object Love, показана в музей Morsbroich, Леверкузен, Германия.

*Sariev Gallery, ул. Отец Паисий 40**работно време: понеделник-петък между 10:00 – 18:30 часа, събота между 11:00 – 15:00 часа, в неделя и по празници – с предварителна уговорка**Ателие на Димитър Генчев, ул. Петко Каравелов 36, ет. 3 (до Пешеходен мост)**отворено за посетители: сряда – петък между 10:00 – 18:00 часа, събота между 13:30 – 18:30 часа, 0886214321*