

---

Марияна Василева

pro homine  
самостоятелна изложба

16 април – 11 юни 2021

Галерия Sariev, Пловдив  
Откриване: 16 април 2021, 17:00 – 20:00 ч

---

Галерия Sariev има удоволствието да представи „pro homine“ – първата самостоятелна изложба на българската художничка, работеща в Берлин, Марияна Василева в галерията.

„pro homine“, преведено буквално, означава „за човека“ и е принцип, който е включен в множество международни договори за правата на човека, по силата на който в името на човека нормата трябва да се използва в по-широко тълкуване. Неговата основа, неговият източник от онтологична перспектива, е достойнството на човека в лицето и силата на държавата.

Изложбата на Марияна Василева метафорично поставя въпроса за границите на тълкуването на принципа „pro homine“ между политическото говорене и човешкото право на живот и самоопределение.

В центъра на галерия Sariev е разположена бронзовата творба „Microphone“, 2021, представляваща микрофон, който, приближен максимално близо, се забелязва, че завършва с граната. Гласът, излизащ от него, може да обещава и убеждава, да води напред; може да крещи клетвените декларации на властта, обещанията на политика, патоса на проповедника, всичко „за човека“; може и да убива. Да убива буквално, с правото на силния, и символично, пак с това изопачено право да го прави. Да подменя и извращава аргумента „pro homine“, защитаващ достойнството на човека, с популисткото „ad populum“ (призив към хората) или правото на мнозинството.

Този политически глас в изложбата обаче не е единствен. Там е и приглушеният шепот на крехката уязвимост, и болката на отделния човек, причинени от гласа на „закрилника“.

Но пак там е личността, поривът за освобождение, екзистенциалният жест на скъсването със статуквото, бягството към себе си, към тялото си и правото на надежда.

За дишането като право на живот са рисунките на Марияна Василева с дим. Да дишаш, означава да живееш и да бъдеш свободен, но и да носиш белезите на страданието в отстояването на това право. Като отпечатъците върху тялото на жената, наранявания от докосвания, скверни посегателства върху телесното, но и менталното; стигми, остракиращи личността, проявила правото да бъде себе си. „Just breas“, рисунката, озаглавена така, е основното кредо на художничката, че тялото и душата са неделими в отстояването на себе си.

За правото и императива на човека да съществува като индивид в единство на тяло, самосъзнание и самоопределяне са фотографиите от видеопърформънс „Be Calm“ („Бъди спокоен“), реализиран в Истанбул през 2017 година, по време на 8-месечната резиденция на Марияна Василева там.

„Бъди спокоен“ ни казва властта, ние ще се погрижим за теб, ще те вкараме в униформа, ще маршируваш, няма да мислиш, няма да говориш, няма да се притесняваш, че си различен, ние ще се погрижим за теб! „Бъди спокоен“ ни казва творецът и се бори за себе си, за другите, съпротивлявай се и се освободи от страха, от статуквото, освободи тялото, ума и душата си!

Най-новата инсталация на Марияна Василева „Selfmade 2“, 2021 е своеобразна реплика на работата „Selfmade“ от 2011 година. И ако в творбата от 2011 ръцете са впрегнати с бодливата златна тел на навика, привързаността и спомена, то в „Selfmade 2“, 2021, тялото (в инсталацията то символно е представено от ръка и крак) вече се е освободило от тройната бодлива тел, от ограждението, от самоограничението, от всякакъв вид пречка и може да бъде свободно.

Изложбата на Марияна Василева, в медиите на скулптура, инсталация, рисунка и фотография, е нейната артистична позиция за правото да бъдеш индивид, свободен „за себе си“ като човек.

Изложбата представя нови творби от 2021 година и ключови по-стари творби на Марияна Василева. Откриването ще се състои на 16 април 2021 г., в присъствието на автора, в галерия Sariev, Пловдив.

текст: Катрин Сариева

/

Марияна Васиелва (р. 1964, Антоново, България) живее и работи в Берлин. През периода 1994–2000 г. учи в Berlin University of the Arts. Творбите ѝ са излагани в Musée d'art contemporain de Montréal (Монреал); Tate Britain (Великобритания); Centre Pompidou (Париж); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Мадрид); Museum of Fine Arts (Бостън, Масачузетс); The Israel Museum (Йерусалим); Kunstmuseum Wolfsburg (Волфсбург); Weserburg Museum für moderne Kunst (Бремен); Kunsthalle zu Kiel (Кил); Edition Block (Берлин); The Stenersen Museum, (Осло); Total Museum (Сеул); Hong Kong Arts Centre (Хонконг). Участва в различни международни биеналета, сред които: 17-то биенале в Сидни, 4-то Московско биенале, биенале в Куритиба, Бразилия, 1-во биенале Fin del Mundo в Ушуая, Аржентина. Нейни произведения с в публични и частни колекции, сред които: колекция на Kunstmuseum Wolfsburg (Волфсбург), Rene Block Collection (Берлин), Кос Museum (Истанбул), The Israel Museum (Израел), La Caixa / Caja de Ahorros de El Monte y Fundacion el Monte (Испания), Lemaitre (Лондон/Париж), Kunsthalle Емден (Германия), Lidice Memorial.