

Артан Хайрулаху

Къща без стени
самостоятелна изложба

1 септември 2023 – 30 ноември 2023
галерия „Сариева“, Пловдив

Откриване: 1 септември, петък, 18:00 – 20:00, галерия „Сариева“, Пловдив, ул. Отец Паисий 40
Среща-разговор с автора: 1 септември, петък, 17:00-18:00, Кабинет*, Пловдив, ул. Отец Паисий 36

Галерия „Сариева“, Пловдив има удоволствието да представи първата самостоятелна изложба в България на косовския художник Артан Хайрулаху. Изложбата ще се открие на 1 септември в присъствието на автора. Преди откриването публиката ще има възможност да се присъедини към разговор с Хайрулаху, чрез който ще бъде представено творчеството му. Разговорът ще се проведе в намиращото се непосредствено до галерията пространство за срещи с изкуството – Кабинет* (бивше artnewscafe).

Артан Хайрулаху е роден през 1979 г. в Гниляне, Косово, живее със семейството си в родния си град. Работи в живопис и рисунка. Творбите му са дълбоко хуманни, представят битови идилични косовски сцени, надградени от мислите и фантазиите на автора. Те са едновременно репортажни, носталгични, наивистични, иронични, провокативни, семпли, кичозни, традиционни и съвременни. В тях се открива типичната балканска предметност и естетика от миналото – скромни мебели, печки на дърва, ръчно изработени одеяла, дантелени покривки и дини, комбинирани със символи на модерното време – телевизори, ракети, автомобили и машини. Наравно с предметите присъстват образите на членовете на семейството и общността – съпрузи, родители, деца, братя, сестри, лели, свекърви, колеги, съученици и т.н. Виждаме ги в типични ситуации на спане, хранене, гледане на телевизия, бръснене, правене на любов, учене, строене, къпане. Макар и да черпи теми от конкретен географски ареал, картините му са универсални за бита на балканската диаспора навсякъде по света, чиято идентичност не познава граници. Доста често самоироничният портрет на художника се появява между хората, той рисува, къпе се, бръсне се и заедно с него се вмъкват фантазните фигури на астронавтите, ангелите и летящите фигури, които попадат в ежедневно обстановка.

В рисунките си Артан Хайрулаху доста често прекрива границите на някои традиционни табутата, за да провокира консервативното мислене за красивото, голотата, правенето на любов, условностите за принадлежност в брака, разделението между половете, мъжествеността, човешката несигурност и право на избор като цяло. Провокативност, заради която Хайрулаху се е сблъсквал с реакциите на традиционно мислещите.

Хайрулаху пресъздава картина на Балканите с нейния интимен собствен свят, бит, мечти и отношения, такива каквито са извън центъра, градовете, политиките, новините, смисловите конструкции и дискурси, които масмедияте, социални медии, а понякога съвременното изкуство носят и внушават. Това усещане за собствен интимен свят, който е единен и споделен придава и липсата на перспектива в рисунките му – в тях липсват очертанията на стени на пространства и на каквито и да било граници. Предметите, хората, случките се държат от отношенията, от любовта, от безусловното приемане и отвореност към промяната и различното. За да подкрепи тази концепция за липса на ограничения, условности и пространственост, авторът избира да рисува картините си на евтина амбалажна хартия със собствен релеф и кафеникав цвят. Тя традиционно се използва при транспорт на храни и материали, за да ги запази от замърсяване. Художникът я намира не в магазините за арт материали, а навсякъде около себе си. Рисува с обикновени моливи, рамкира творбите си със собствено изработени рамки от кашони. Всичко в тези избори на художника ни подтиква да възприемем творчеството му през усещане за бедност, чувство за преходност и движение, репортажност, кризисност, чупливост, истинност и автентичност. Безспорно ни връща и към годините на войната между Косово и Сърбия, когато наравно с всички свои съграждани авторът е бил принуден да напусне дома си, но не е престанал да рисува. Макар и да не са директно политически, рисунките на Артан безспорно напомнят този труден момент на Балканите, пред който все още продължаваме да сме изправени.

В изложбата „Къща без стени“ галерия „Сариева“ представя широка селекция от типичните за автора рисунки на амбалажна хартия, създадени през последните години. Част от тези творби са показвани през 2022 г. на Европейското номадско биенале Manifesta 14, курирано от Катрин Никълс, и в курираната от известния косовски художник Сислей Хафа самостоятелна изложба на Харулаху в The Institute of Contemporary Art, ARKIV в Печ.

-

Артан Хайрулаху (р. 1979 г., Гниляне, Косово), завършва живопис в Академията по изкуствата към Университета в Прищина. Хайрулаху е преподавател по живопис в гимназията по визуални изкуства в Гниляне.

Самостоятелните му изложби включват *The Pensioner*, Националният исторически музей, Тирана (2006); *Free Journey*, Националната галерия на Косово, Прищина (2010); *Bajraktari, Tetris*, Прищина (2011); *Nostalgia*, Културен център *Tulla*, Тирана (2015); *Kashta e Kumtrit*, Галерия *Paper*, Прищина, (2020). През 2022 г. художникът Сислей Хафа кани и курира изложба на Артан в своя Институт за съвременно изкуство, ARKIV в Печ, Косово.

Художникът е участвал в Европейското номадско биенале, *Manifesta 14*, курирано от Катрин Никълс (2022), и е излагал в групови изложби като *The Manifest of Survival*, Културен център *Tulla*, Тирана, Албания (2021); *Selfi/sh/ME*, Obalne Galeria, Пиран, Slovenia (2019); *Obalne Galeria*, Пиран, Словения (2019); Международна изложба *Muslim Mulliqi Prize*, Косово (2018); *Autostrada Biennale*, Призрен, Косово (2017); *Art matters, but art is not enough*, Center Sodobnih Umetnosti, Селйе, Словения (2016); *Tale of Childhood*, Collectif Denface, Руан, Франция (2015); *G12HUB*, Белград, Сърбия (2015); *UNERASABLE*, Lumbardhi Cinema-Prizren, Призрен (2015); *This Is Not a Palm Tree*, Neurotitan Gallery, Берлин, Германия (2015); *Post-transitional Relevance*, Националната галерия на Македония *Mala Stanica* (2014); Международно биенале на рисунката, Прищина (2010);

През 2013 г. е удостоен с наградата *Artists of Tomorrow*, която дава възможност на Хайрулаху да участва в *International Studio and Curator Program - ISCP* в Ню Йорк. През 2018 г. той е удостоен с наградата *Muslim Mulliqi - NGK*.

Негови творби са част от частни и държавни колекции, като тези на Музея за съвременно изкуство на Държавния фонд на Косово, Министерството на младежта, културата и спорта на Косово, Националният музей за съвременно изкуство в Атина, EMST.

-

За повече информация следете сайта ни и социалните ни мрежи:

Sarieva/Gallery Website: sarieva.org / Facebook: [sarieva.gallery](https://www.facebook.com/sarieva.gallery) / Instagram: [sarieva.gallery](https://www.instagram.com/sarieva.gallery) / YouTube: [SARIEVGALLERY](https://www.youtube.com/SARIEVGALLERY)

Кабинѐт* Website: www.kabinet.sarieva.org / Instagram: [kabinet.dialogues](https://www.instagram.com/kabinet.dialogues)