
Цветомира Борисова

Cool S

Самостоятелна изложба

Част от резиденцията „Артистично студио в Галерия Sarieva“

29 април – 28 май 2022

Откриване: 29 април, петък, 17:00 – 20:00, Галерия Sarieva

Афърпарти с музика, подбрана от авторката и Роксана Маркова: 20:00 – 22:30, artnewscafe

Произходът на Cool S е неясен. През 70-те години на миналия век фотографът Хауърд Грибъл прави снимки на Лос Анджелис, много от които съдържат числото 8 в подобен стил на Cool S. През 1973 г. известните снимки на графити на Джон Наар в Ню Йорк съдържат символа много пъти, тук вече идентичен със съвременната му форма. През 90-те Cool S се превръща в международен знак, използван от тийнейджърите, като обикновено се явява по тетрадки, чинове или по стените.

Cool S се състои от 14 линейни сегмента, образуващи стилизирана заострена S-образна форма. Cool S няма симетрия на отражение, но има 2-кратна ротационна симетрия. Сравняван е със символа за безкрайност.

Галерия Sarieva има удоволствието да представи първата самостоятелна изложба Cool S на младата авторка Цветомира Борисова. Изложбата представя нови творби, реализирани по време на резиденцията „Артистично студио в Галерия Sarieva“.

Цветомира Борисова е родена през 1991 и израства в София по време на Прехода, когато масовата западна култура навлиза в България. Време, в което не само за нея, но и за цялото общество два езика, две логики се смесват и намират общо място.

В този смисъл появата на Cool S като тема и название на първата ѝ самостоятелна изложба не е само отражение на култа от една масова младежка култура на 90-те, но и начинът, по който той се възприема безусловно и се индивидуализира тогава и начинът, по-който сега се възражда в нов, променящ се контекст.

Гид в изложбата се явява типичният и за по-ранни творби на Цветомира персонаж – момиче с решителен вид и дълги коси, които падат пред сладникавото му лице. То носи мечове, готово е да падне и да стане рязко, да носи кръста си, да влезе в ситуации. С нея започват програмните рисунки към изложбата, тя се явява алтер его на авторката и естествено, тръгва с нея на едно пътешествие, едно ново начало.

В централната творба “Mount Rushmore” момичето е централна фигура и с него присъстват още двама герои от двете ѝ страни. Отдясно е демонът – огнена мъжка фигура, ехидна и леко злобна, искрата, която ти трябва, за да вземеш решение. Отляво е водниста бебешка фигура, която прелива в риба, емоцията и сантиментът, които са нужни, за да се задържиш. По средата безизразното момиче е с лице на клоун, захапало е скъсана верига. В нея има нещо тъжно, но има и нещо комично. Скъсала веригата, тя е в онзи граничен момент, в който си с другите и в който си сам, осъзнаваш, че си герой в обща, но и лична история, в която забавляваш повече себе си, отколкото останалите.

Пътешествието на момичето преминава и през друга скулптура, където е коленичила под тежестта на ангелските си криле, които представляват два символа S. Именно тук Цветомира въвежда символа на изложбата The Cool S. Дали тази скулптура е момент преди скъсването на веригата или след него, не знаем, Cool S не еднозначен – той е просто спътник.

Символът Cool S е разработен в още две скулптури, „изковаващи култа“. Едната представя колонада със свещи, а втората изобразява шапка с козирка, за която авторката казва: „това е един много приятен щит за защита под някаква анонимност, но също така е индикация и характер в общото“. Cool S се вмъква визуално и присъства в духа на цялата изложба и нейното почти сценографско представяне.

В изложбата култът Cool S се появява като мистериозна валута, чиято стойност е амбивалентна. Той олицетворява желанието за липса на предел, младост, безкрайност, капитал, той е безграничен, приложим на много места. Той е разменна монета, която олицетворява силата и потенциала на това да си част от обществото, да си приет и желан от останалите. Cool S изглежда нереален, криптовалута, той е аура, недосегаем, несетивен. Cool S е не просто цената (стойността), която притежаваш, но и цената, която си готов да платиш.

Както в една галерия, в изложбата на Цветомира има случки и движение, и както в едно артистично студио, има суета, вихър и съмнение. Странен момент между едното и другото – непрекъснат риалити чек – да си тук и да повярваш. Вижте в огледалото на Цвети.

–
„Артистично студио в Галерия Sarieva“ е нова програма на фондация „Отворени изкуства“ в колаборация с Галерия Sarieva, Пловдив. След международен конкурс за избор на автор тя дава практическа подкрепа в развитието на млад автор, като му подsigурява ателие в пространството на галерията, настаняване в Пловдив, хонорар и продукционни разходи, менторство, организира срещи с колекционери и експерти и дава логистична подкрепа. Програмата комбинира по иновативен начин артистични, изследователски и образователни дейности.

Проектът е реализиран с финансовата подкрепа на Национален фонд „Култура“.

–
За повече новини следвайте социалните мрежи на Галерия Sarieva и Sarieva/HUB!