

Деница Тодорова

„Образ на ръба на материята“
самостоятелна изложба

15 март – 19 май 2024

Откриване: 15 март, петък, 18:00 – 20:00, в присъствието на художничката

Sarieva/Gallery, Пловдив

гр. Пловдив, ул. Отец Паисий 40

Работно време: сряда – неделя, 14:00 – 18:30

*“Not the spots of the snow leopard
but the white between the spots.*

*While the sleeping animal quivers like hot air in front of the rock,
the dream disengages from the sleeper*

*and speeds like a blizzard over the plain,
leaving paw prints stamped in snow...”¹*

Peter Verhelst

Sarieva/Gallery, Пловдив представя самостоятелната изложба „Образ на ръба на материята“ на живеещата в Антверпен художничка от български произход – Деница Тодорова. Родена през 1984 г. в Пловдив, тя получава своето образование и развива творческия си път в Белгия. В изложбата са представени специфичните ѝ творби на хартия, с които авторката привлича вниманието на професионалната общност и печели редица награди.

Деликатните ѝ монохромни творби изненадват с емоционален заряд, който изпреварва възприемането на изображението. Той е генериран в почти перформативния процес на създаването им. Процес, в който прецизността и играта са в симбиоза, както в симбиоза биха били прелъстяването и отхвърлянето. Първоначално авторката поставя тънка хартия на пода в ателието си, напълно покрива повърхността със слой графитен прах и започва да отнема и изтрива тъмния пигмент, за да създаде рисунка и композиция в различни слоеве. Създаването е изключително енергично, педантично и продължително. Както Филип Ван Каутерен отбелязва – техниката не е „графит върху хартия“, а по-скоро „графит и хартия“. Създава се стихия между уязвимата тънка хартия, въздушно лекия пигмент и остриите инструменти, с които се получава отнемането на черната повърхност. Този пробив и отнемане напомнят на сграфито – техника за създаване на монументални стенописи в публични пространства, широко известна в Източна Европа в средата на миналия век. Деница споделя, че понякога за направата на една рисунка подготвя не един, а три листа и ги почерня с пигмент. „Това е моята детска площадка. Давам си три шанса и място за грешки. Накрая само най-добрата рисунка ще бъде показана.“

Авторката черпи вдъхновение от ежедневните явления, текстури, форми и модели като водни повърхности, отражения, мраморни структури и експлозии на фойерверки. Това са по-скоро фриволни ефекти, отколкото статични сцени. Случайни, на пръв поглед безполезни детайли, които въпреки това изграждат тъканта на реалността. Питер Вермюлен ги нарича „шумът

¹ Част от поема на Петер Верхелст, публикувана в каталога на Деница Тодорова “Phosphenes (seeing stars)”.

на материалността“ и добавя: „Често именно тези малки неща придават на света неговия безпогрешен характер: пукането на винилова плоча, гърлеността на гласа, зърнистостта на снимката“.

Макар формално да притежава подобни белези, работата на Деница Тодорова няма въздействието на „абстрактна“ в прекия смисъл на думата. Нейната свръхсензитивност извиква познати изображения, меките очертания символизират природа и пейзажи, върху повърхността си прокарват път почти уловими ярки цветни петна, които авторката самоиронично определя като „бонбонени“.

Творбите в изложбата „Образ на ръба на материята“ на Деница Тодорова в Sarieva/Gallery, Пловдив са предезикови и ни връщат в онзи невинен момент на формиране на мисълта и волята, когато те са размазани, емоционални впечатления и петна в мрежа на безкрайността. Надраскани и белязани като самия живот.

-

Деница Тодорова е родена през 1984 г. в Пловдив. Живее и работи в Антверпен, Белгия. Завършва Кралската академия за изящни изкуства в Антверпен и сценичен дизайн в Нов български университет, София.

Има множество институционални изложби и участия, сред които: Grand Prize for Drawing Ernest Albert in De Garage Mechelen, Belgium, 2023; Maart Kunstroute Be-Part Waregem, Belgium, 2023; Национални есенни изложби, Пловдив, 2023; Art Biennial Kunst&Zwalm, Belgium, 2023; Cultural Center Ronse, Belgium, 2014, 2015 и 2024; Strabag Kunstforum, 2019; STRABAG Art Foundation, Vienna, 2017; Design Museum Brussels, 2016; Museum M Leuven, 2015.

Професионалната ѝ кариера включва голям брой самостоятелни и групови изложби в Белгия и Нидерландия, включително: Ballroom Gallery Brussels, DMW Gallery Antwerp, Whitehouse Gallery Leuven, Josilda da Conceicao Gallery Amsterdam. Работата ѝ е била представена на панаири на изкуството като: Art Rotterdam, 2024, 2021, 2020, 2018, Art on Paper, Brussels, 2019.

Деница Тодорова е отличена с наградите Prize from STRABAG Art Award International, 2017, както и Drawing Prize Ronse, 2014 и 2015. Била е номинирана за редица награди и отличия, включително FID drawing prize Paris през 2017 и Art Contest Brussels през 2016.

През 2021 г. Stockmans Art Books публикува нейния каталог “Phosphenes (seeing stars)”. Книгата включва текстове на Филип Ван Каутерен, Питер Вермюлен, Ерик Мин и поема на известния фламандски романист, поет и драматург Петер Верхелст. Каталогът е представен в разговор с художничката, заедно с Филип Ван Каутерен, художествен директор на SMAK Museum of Contemporary Art, Гент, Белгия.

-

За повече информация следете сайта ни и социалните ни мрежи:

Sarieva/Gallery: www.sarieva.org / Facebook: [sarieva.gallery](https://www.facebook.com/sarieva.gallery) / Instagram: [sarieva.gallery](https://www.instagram.com/sarieva.gallery) / YouTube: [SARIEVGALLERY](https://www.youtube.com/SARIEVGALLERY)