

Study of a Collection. Симеон Марков

групова изложба

Никола Казаков, Иво Димчев, Лъчезар Бояджиев, Недко Солаков, Правдолуб Иванов, Димитър Шопов, Мариела Гемишева, Калин Серапионов, Текла Алексиева, Красимир Терзиев, Сашо Стоицов, Минà Минов

31 май – 29 юни 2024

Откриване: 31 май, петък, 18:00 – 20:00

Симеон Марков в разговор с Веселина Сариева
1 юни 2024, 14:00, Кабинет (бивше artnewscafe)

Sarievа/Gallery, Пловдив

ул. Отец Паисий 40

работно време: сряда – неделя, 14:00 – 18:30

„Никой колекционер не би могъл да обича едно произведение на изкуството толкова, колкото един фетишист обича една обувка“, Жорж Батай

Sarievа/Gallery, Пловдив има удоволствието да представи съвместната си изложба с младия колекционер Симеон Марков – *Study of a Collection*. Изложбата продължава дългогодишните инициативи на галерията за опознаване и развиване на колекционерската среда в България. *Study of a Collection* ще даде възможност на повече хора да видят фрагменти от частна сбирка на съвременно изкуство, да научат за нейната логика, етика, принципи на съставяне, но и за предизвикателствата, стоящи пред нея. Програмата ще предостави възможност за по-широк и по-ангажиран разговор за колекционирането на изкуство и значението му за художествената средата в България и по света.

Симеон Марков започва да колекционира на 14-годишна възраст, още като ученик в родния си град Пловдив. Днес е студент по право в София. Колекцията му обхваща творби, които са част от семейното наследство и впоследствие са припознати от него като основа на интересите му, както и други произведения, които са негов личен избор. Колекционерската му страст се пробужда в годините на себеформиране и разглежда темите: индивид-индивидуализъм, общество-общност и образование. Творбите представят противоречиви персонажи и пропагандисти, които гравитират между героизъм и аутсайдерство, движейки се по ръба на нормата. Като се изключи интимният елемент в колекцията, части от нея чисто практически съпътстват активисткия опит на Симеон Марков в сферата на ученическото самоуправление и младежките политики.

Характерна черта на колекцията е фактът, че много често Симеон припознава артефакти и съпътстващи материали от художествената практика на авторите и с колекционерския жест на придобиване ги вкарва в новия им живот като творби. Това изнамиране, граничещо понякога със съавторство, е доста често възможно благодарение на дълбокото познание, което Симеон има за авторското творчество, историята на творбите и аналитичната работа на младия колекционер, прекарана с архивни документи и книги. Тези обекти са желани с уважение към техния собствен контекст в артистичния живот и среда, но и със страст за деконтекстуализиране и приобщаване в собствения колекционерски наратив.

Именно в тази логика на „придобито и желано“, в изложбата присъстват творби от колекцията на Симеон Марков, но и все още непридобити такива. Представените творби част от колекцията са на Никола Казаков, Иво Димчев, Лъчезар Бояджиев, Недко Солаков, Правдолюб Иванов, Димитър Шопов, Мариела Гемишева, Калин Серапионов, Текла Алексиева. А желаните са на Красимир Терзиев, Сашо Стоицов и Минà Минов. Произведенията варират от рисунка, живопис, фотография до видео, обект, сред тях присъстват и ценни книги. Много от тях се показват за първи път пред широка публика.

Във връзка с поканата за изложбата *Study of a Collection* в Sarieva/Gallery, Пловдив, позовавайки се на думите на Жорж Батай, младият колекционер Симеон Марков споделя: „Да колекционираш, т.е. да деконтекстуализираш творби и художнически опити. Да размиеш границите между придобито и непридобито, да устоиш на колекционерските си перверзии, които нямаш дързостта да наречеш „фетиш“, да спекулираш с тях и така да ги утвърдиш. Да създадеш алтернативен, успореден разказ, да възпиташ в себе си грижа за наратива, да приемеш властта на този разказ за своя. Тогава, в прегръдката на Стендал и Плюшкин, когато обсеесиите ти се превърнат в маниери, тогава разполагаш с колекция, тогава разполагаш и със себе си.“

Груповата изложба „Study of a Collection. Симеон Марков“ не на последно място слага акцент и върху тясната връзка автор – галерист – колекционер, интелектуалния обмен на идеи и теми, в които се припознават трите страни, в симбиоза. Спрямо създателите ѝ настоящата изложба може да бъде мислена като интуитивно продължение на мултижанровия проект на галерията от 2021 г. *Future Unforgettable*, който разрои принципите за изграждане на разказ и предложи фокус върху независими колекционерски практики в България като възможен начин за паралелна историчност.

–

Симеон Марков е студент по право в СУ „Св. Климент Охридски“. През 2023 г. завършва средното си образование в първата паралелка, работеща по модела „1:1“ в страната в първото Google референтно училище на Балканския полуостров – ЕГ „Иван Вазов“ в Пловдив. Учредител на Младежки съвет Пловдив, организатор на Национален форум за ученическо самоуправление. Предстои издаването на първата му книга – „Патоси и речи“, осмисляща опита му в полето на ученическото самоуправление и младежките политики.

Study of a Collection е предвидена като двугодишна програма. Инициативата следва тясната работа с колекционери на Веселина Сариева през последните години и по-големите художествено-образователните проекти, развивани от 2011 г. насам с нейната фондация Open Arts Foundation. Някои от тях са: „Форум Колекционери“, уебсайтът Open Art Files: Topics, People, Spaces, Files in Bulgarian Contemporary Art, месечният гид за изложби в България Artnewscafe Bulletin, образователните лекции и книгата „Въведение в българското съвременно изкуство“, Focus: Bulgaria at viennacontemporary, „ФОН: Млади Автори“, „Портфолио Ден“, „Работни посещения за международни куратори и изкуствоведи“, Future Unforgettable и др.

–

За повече информация следете сайта ни и социалните ни мрежи:

Sarieva/Gallery: www.sarieva.org / Facebook: [sarieva.gallery](https://www.facebook.com/sarieva.gallery) / Instagram: [sarieva.gallery](https://www.instagram.com/sarieva.gallery) / YouTube: SARIEVGALLERY