

**Правдолюб Иванов**

**Истината за истината**

самостоятелна изложба

13 март – 10 май 2025

Откриване: 13 март, четвъртък, 18:00 – 20:00, в присъствието на художника

Sarieva/Gallery @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови“ 46, Женски пазар, София, България

Работно време: сряда – събота 13:30 – 19:00, неделя 13:00 – 16:00

Галерия „Сариева“ има удоволствието да представи самостоятелната изложба на Правдолюб Иванов „Истината за истината“, която се провежда от 13 март до 10 май 2025 г. в пространството на галерията в София, намиращо се в DOT Sofia. Изложбата включва съпътстващи събития и срещи с автора.

С настоящата изложба галерията насочва вниманието към един от най-значимите и разпознаваеми български художници, с международна кариера и силна социална и политическа позиция – Правдолюб Иванов. Изложбата предоставя ключ към разбирането на творчеството на автора и се появява в точния момент, за да представи важни, но непоказвани в България произведения, създадени в различни периоди между 1998 и 2024 г. Макар и останали досега встрани от публичния дебат, тези творби носят послания, които звучат особено силно в момента, в който живеем.

Изложбата носи името на творбата „Истината за истината“ – един огледален словесен абсурдизъм, насочващ към общото между толкова различни произведения, чиято връзка е преобръщането на представите ни за очевидности и провокация към стереотипите, през които често гледаме на света и ежедневието. Изложбата се фокусира и върху един не толкова видим аспект на изкуството, свободата на интерпретация, която изкуството предлага и времевата променливост на тези интерпретации.

В едноименната голямоформатна рисунка с туш *The Truth About the Truth* / „Истината за истината“ (2012) прилежно са изобразени два чужди един на друг предмета, вкопчени в странна дихотомия, почти като в прословутия цитат от „Песните на Малдорор“ на Лотреамон. Спокойствието, което двата предмета излъчват, ни кара да се питаме дали всъщност прожекционният апарат не прожектира машината, която сякаш се опитва да го разруши.

На пода в центъра на залата са „разпилени“ 100 метални колелца с апликирани върху платформите им фотографии на пътници, спящи в метрото на Ню Йорк, *Vehicles dream* / „Сънят на превозните средства“ (1998). Именно в „града, който никога не спи“ отчуждените и изолирани “candid”<sup>1</sup> фотопортрети отпреди 27 години днес неочаквано придобиват политическо значение. Тяхната застиналост и метафизична безпомощност ги превръщат в символ на умора, изолация и забрава.

На стената вляво е разпъната плетеница от лентички за ордени и медали от различни държави, *Winners and Losers* / „Победители и победени“ (2013). Раираните текстилни носители на слава и почести (някои давани и посмъртно) са разтеглени в неузнаваема безкрайност, хаотично преминаващи от вертикали в хоризонтали. Именно това движение нагоре и настрани в „Победители и победени“ се превръща в код за четене на творбата – възход и примирение, пасивност и активност, витално и мортално, в иначе пъстрата, жизнерадостна абстрактна инсталация.

На колоната в средата има малък неонов надпис сякаш инсталиран по погрешка наобратно: „on the wrong side“ (на грешната страна). Заглавието на тази творба от 2016 г. е *You Are / „Ти си“*. Така би изглеждал надпис, посочващ на хора, че са на „грешната“ страна, но погледнат откъм „правилната“.

Отличава се обект в рамка-кутия, в който като че ли са нахвърляни черни картонени парчета. При всяко инсталиране творбата *Just Because-II / „Само защото-II“* (2012) променя конфигурацията в кутията, тъй като елементите в нея не са фиксирани. Има издраскан с острие върху повърхността надпис, припомнящ ни прословутата фраза по време на макартизма: „Само защото си параноик, не означава, че не те следят“. Фраза от отминало време, което сякаш се завръща с тежнението към тоталитарни режими по света и новите технологии за наблюдение и профилиране.

Сред рисунките има и един обект със счупена порцеланова чиния на черен фон, *Eclipse / „Еклипс“* (2022). Намерената на улицата чиния е отчупена по толкова съвършен начин, че авторът се връща да я прибере и да създаде работата. „Еклипс, или защо гладните на ситите не вярват“ е бял надпис върху черната метална повърхност, който незабележимо преобръща известната фраза за ситите и гладните, давайки ключ към работата или пък обръкване в почти астрономическата визия на счупената чиния.

Последна до входа е малката инсталация *Égalité / „Равенство“* (2019) – една работа, кръстена на един от слоганите на Великата френска революция. Двете водоравни линии на математическия знак за равенство са направени от салам. Улисани, може би няма да забележим, че това не са два салама, така както в собствения си успех не забелязваме неравенствата, които не ни засягат. Работата може да послужи като утопична „инструкция“ за постигане на равенство, но и като разкириране на механизмите на егоизъм и двуличие. Всичко това – само ако зрителят е достатъчно любопитен.

–  
Правдолюб Иванов, роден през 1964 г. в Пловдив, България, живее и работи в София. Завършил е Националната художествена академия в София и е доктор на изкуствата от 2015 г. Той е съ-основател на Института за съвременно изкуство – София. Негови творби са представяни на 4-то Биенале в Истанбул (1995), Manifesta 14, Прищина, Косово (2022); Manifesta 3, Любляна, Словения (2000), 14-то Биенале в Сидни, Австралия (2004) и 4-то Берлинско Биенале (2006). През 2007 г. заедно с Иван Мудов и Стефан Николаев участва в българското официално представяне на 52-рото Венецианско Биенале. Той е участвал в значими международни изложби в музеи и институции като Fridericianum Museum, Касел, Германия, Essl Collection, Клостернойбург, Австрия, Neues Museum Weserburg, Бремен, Германия, Royal Academy of Arts, Лондон, Museum of Contemporary Art, Краков, Полша, TANAS, Берлин, Neuer Berliner Kunstverein, Берлин, Villa Empain, Boghossian Foundation, Брюксел, Zachęta National Gallery of Art, Варшава, Triennale di Milano, Милано, Neues Museum, Нюрнберг, Германия; Kunstmuseum Ravensburg, Германия. През 2019 г. Иванов представя първата си самостоятелна музейна изложба „The Life of Others is Somehow Easier“ в Arsenal Gallery, Полша. Работите на Правдолюб Иванов са част от следните публични колекции: Kontakt-Collection на ERSTE Bank, Австрия, Art Collection Telekom (Deutsche Telekom AG), ArtWorks – Collection (Deutsche Bank), Block Collection в Neues Museum, Нюрнберг, Германия, Collection Europe Investment Bank, Люксембург, Collection EPO-Europe, Мюнхен, Градска галерия, София, ARTER Museum, Истанбул, Турция и Национална художествена галерия, София, България. Неговите творби са публикувани в списания като Frieze, Flash Art, Kunstforum, Artforum, както и в издания като East Art Map и Show Time – The Most Influential Exhibitions of Contemporary Art.

–  
За повече информация:

Sariewa/Gallery: +359888520375, office@sariewa.org, www.sariewa.org / FB: sariewa.gallery / IG: sariewa.gallery / YT: sarievgallery

---

<sup>1</sup> *Candid Camera* е скрита камера или ситуация, в която някой е заснет без негово знание, обикновено в забавен или изненадващ контекст