

Tuning in Progress

групова изложба

Димитър Генчев, Марта Джурина, Недко Солаков, Руди Нинов, Цветомира Борисова

24 май – 3 август 2025

Sarieva/Gallery, Пловдив, ул. Отец Паисий 40

Лятната изложбата **Tuning in Progress** в Sarieva/Gallery, Пловдив обединява петима автори: Димитър Генчев, Марта Джурина, Недко Солаков, Руди Нинов и Цветомира Борисова, чиито практики варират между живопис, фотография, керамика, скулптура и рисунка. Заглавието на изложбата — *Tuning in Progress* — идва от една творба на Руди Нинов, но в същото време носи и по-широк смисъл. „Tuning“ — или „настройване“ — е дума, която се използва в музиката, техниката, дори в емоционалната комуникация. Да настройваш нещо означава да се стремиш към хармония — да търсиш точния тон, правилния ритъм, подходящата честота. В случая „настройването“ може да се възприеме като процес — непрекъснат, интуитивен, понякога импровизиран. То може да бъде творчески акт сам по себе си: как артистът настройва себе си към света, към материала, към собствените си идеи, към процеса на работа и представяне. Или как произведенията резонират едно с друго. *Tuning in Progress* не е просто констатация, че нещо се случва — то е покана да участваш, да уловиш момента на преход, на движение, на леко изместване — където самият процес се оказва по-важен от финалната форма.

Димитър Генчев (р. 1985, България) живее и работи в Пловдив. Завършил Националната художествена академия (София), HKU Utrecht, Rijksakademie (Амстердам) и École des Arts Décoratifs (Страсбург), Генчев създава живопис, която съчетава хиперреализъм, абстракция и въображение. В изложбата представя две картини от 2025 г. — *Delicious Sound* и *Gabra*, които продължават неговото изследване на техники, форми, материи и цветови взаимодействия. Носител е на награди като Mondriaan Fund, Buning Brongers Award и Gaudenz B. Ruf Award.

Марта Джурина (р. 1991, София) живее и работи в Берлин. Завършила е Университета на изкуствата в Берлин и Glasgow School of Art. Тя експериментира с фотографията, светлината и материала, създавайки нетиражни камеро-безпосредствени произведения: директни осветявания върху аналогова фотохартия, нагнати творби на границата с обекти, „филтеграми“ и взаимодействия с камери обскура. В изложбата представя части от серията *Untitled* (2022) — директни експозиции със светлина и фотограми върху аналогова фотохартия. Носителка е на BAZA Award (2021), стипендия Eberhard-Roters (2020) и Marianne Brand Prize (2022).

Недко Солаков (р. 1957 г., Червен бряг) е международно признат български концептуален художник, известен със своите иронични, многопластови визуални и текстови разкази в пространството. Участвал е в многобройни важни международни изложби, сред които documenta 12 и DOCUMENTA 13 в Касел, както и във Венецианското биенале (Aperto '93 и 48-то, 49-то, 50-то и 52-то издание), биеналето в Сао Пауло (1994) и биеналетата в Истанбул, Гуангджу, Лион, Сидни, Сингапур и Рига. В тази изложба той представя две творби от серията си „Wishes“ – #9 и #6 (2022) – част от цикъл от представян в галерия Kula, Хърватия. Негови творби са притежание на колекции като MoMA (Ню Йорк), Tate Modern (Лондон) и Centre Pompidou (Париж).

Руди Нинов (р. 1992 г., Тетевен) живее и работи във Франкфурт. Учил е в Goldsmiths, Лондонски университет, и в Städelschule, Франкфурт. Практиката му обхваща живопис, скулптура и текст, като често съчетава абстрактни форми с лични ритми и интуитивна композиция. В настоящата изложба представя две непоказвани досега творби от 2024 г. — *Без заглавие (Imaginary Cithara)* и *Без заглавие (след „Молец и пламък“)*. Нинов е носител на наградата Linklaters LLP (2020) и гранта „Културни перспективи“ (2019). Негови произведения са част от колекциите на Музея Voorlinden и Caldic Collection, Васенаар, Нидерландия; Fondazione CRC, Кунео, Италия, и др.

Цветомира Борисова (р. 1991 г., София) е завършила специалност „Керамика“ в Нов български университет (2016). През 2022 г. е резидент на Sarieva/Gallery, където реализира дебютната си самостоятелна изложба *Cool S*. Сред последните ѝ проекти са *A Place to Rest* (2022), *Death at the Dinner Table* (2023) и *Changes* (2023). Участвала е и в групови изложби, включително *Пазар на желанията* (2021), *Sofia Underground* (2023) и *Изглед със стая* (2023). През 2024 г. е отличена с наградата БАЗА за съвременно изкуство. В изложбата представя две керамични творби В тази изложба тя представя две керамични творби *In the Awe of Melting Flip Flop* (2024) и *Joe Cocker's Summer In The City* (2024).

Изложбата *Tuning in Progress* може да бъде видяна в Sarieva/Gallery, Пловдив до 3 август 2025 г. в работно време от петък до неделя.

Повече информация: +359888520375, office@sarieva.org, www.sarieva.org / FB: [sarieva.gallery](https://www.facebook.com/sarieva.gallery) / IG: [sarieva.gallery](https://www.instagram.com/sarieva.gallery) / YT: [sarievgallery](https://www.youtube.com/sarievgallery)