

ФОН: Млади Автори 2025

Радослав Ангелов
Bliss / самостоятелна изложба

1 септември – 28 ноември

Откриване: 1 септември 2025 г., 15:00 – 20:00 ч.
Sarieva/Gallery, Пловдив, ул. „Отец Паисий“ 40, 4000

Работно време по време на изложбата:
Четвъртък – Неделя: 14:00 – 19:00 ч.

„Когато бях малък, след вечеря питах баща си дали има нещо сладко за десерт, а той казваше, че в килера има компот. Ядосвах се, защото исках шоколад. Години по-късно оценявам колко добър беше отговорът му.“

Радослав Ангелов за картината „Нещо сладко“ (2024)

Галерия Sarieva/Gallery, Пловдив представя ново издание на дългогодишната платформа „ФОН: Млади автори“. Основана през 2010 г., тя се утвърди като едно от водещите платформи за дебют на млади творци в България. По време на пандемията платформата се трансформира в проекта „Artist’s Studio at Sariev“, предоставяйки пространство и подкрепа на млади художници. През есента на 2025 г. „ФОН“ се завръща в традиционния си формат с ново послание и първата самостоятелна изложба на младия самоук живописец Радослав Ангелов.

Роден през 1996 г. в Добрич, Ангелов завършва Езикова гимназия „Гео Милев“. Започва да рисува около 20-годишна възраст, преди това се е интересувал от музика и кино. Животът му преминава между различни професии – сърф инструктор, татуист, пекар – но рисуването остава постоянната му страст и начин на себеизразяване.

Роден на границата между милениалите и поколение Z, Ангелов съчетава индивидуалност и независимост от традиционни йерархии с дигиталната лекота и способността за самообучение онлайн. Води подреден живот, предпочита здравословно хранене, не консумира алкохол и е кулинарен ентузиаст. Израснал в Североизточна България, често се връща при семейството си и на Черноморието, които вдъхновяват творчеството му.

За него изкуството е избор и стил на живот, лично търсене и развитие, а не академично образование. Търси алтернативни методи за усвояване на техники и принципи. Поколението му го освобождава от поклонническо отношение към художествени академии, музеи, авторитети и йерархии. Той е аутсайдер на българската арт сцена и слабо познава „системата“ на галерии и автори.

Картините му носят консервативна класическа естетика — композиция и техника са реалистични, предимно морски пейзажи и натюрморти, някои рисувани en plein air и рамкирани традиционно. В тях се прокрадват съвременни елементи — бутилки от популярни напитки, сърфове, iPad — а темите преплитат социална ангажираност и проблеми на обществото: самотата, екологични кризи и свръхконсуматорство. Картините носят усещане за близост с предмета на изобразяване, лекота, тактиленост и радост от обикновените удоволствия.

В изложбата „ФОН: Млади автори“ в творбите на Радослав Ангелов присъства лятото, морето като стихия и убежище („Лятна буря“, „Течения“), тихите градски места и урбанистични елементи („Тихата площадка“, „Бетон“), спомените, от детството, семейните традиции, обекти от бита („Нещо сладко“, „Зад завесите на мазето“, „Хляб“), разрушителното въздействие на войната върху природата („Заровен в пясъка“) и съвременната самота и изолация („Моето празно легло“, „Пепел“). Сърфът и пътуванията („Йокомо сърф“) добавят личен биографичен поглед. Някои картини са рисувани в хола на квартирата му в София, други en plein air, придавайки непосредственост и интимност на сцените.

Ангелов дебютира на българската арт сцена през 2024 г. с конкурса за илюстрация *The Sofianer* и в груповите изложби „Edible Stories“ (Credo Bonum) и „Art Start: Centrifugal Forces“ (Credo Bonum, Goethe-Institut). Галерия Sarieva го забелязва от самото начало и, след внимателно проучване на творческата му практика, го кани за първата му самостоятелна изложба във „ФОН: Млади автори“. При избора на автор за дебют Катрин и Веселина Сариеви отделят време за изграждане на личен авторов контекст и ситуиране на изложбата. Целта е да се създаде пространство за растеж на автора и да се представи на обществото и колекционерската сцена качествено изкуство с трайна стойност, което отразява времето. В този процес кохерентният образ на автора е водещ — без суета, с талант, вътрешна сила и усещане за стоицизъм.

За подзаглавие на изложбата авторът и галерията избират *Bliss* — блаженство, съвършено щастие, вътрешен покой. По време на един от първите студиовизити галеристите забелязват книга с цитат на Робърт Хенри¹: *“The object isn't to make art, it's to be in that wonderful state which makes art inevitable.”* („Целта не е да се създава изкуство, а да се постигне онова прекрасно състояние, което прави изкуството неизбежно.“) Цитат, който ни връща както към историята на изкуството, така и към образа на компота, с който започва този текст.

Повече информация:

+359 888 520 375 | office@sarieva.org | www.sarieva.org | FB: sarieva.gallery | IG: sarieva.gallery | YT: sarievgallery

¹ Робърт Хенри (1865–1929) е американски художник и педагог от Ашканската школа, която противопоставя градската реалност на академичния идеализъм. В *The Art Spirit* (1923) подчертава, че изкуството е израз на личността, насърчава наблюдение на ежедневието и свобода от академични правила. Преподавател в Art Students League, Ню Йорк, вдъхновява художници като Едуард Хопър.