

Марта Джурина

Флуидна светлина

самостоятелна изложба

1 октомври — 16 ноември 2025 г.

Откриване: 1 октомври, сряда, 18:00 — 20:00 ч., в присъствието на художничката

Sarieva/Gallery @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови“ 46, Женски пазар, София, България

Работно време: сряда — събота 13:30 — 19:00, неделя 13:00 — 16:00

В партньорство с **AYA Estate Vineyards**

Галерия „Сариева“ има удоволствието да представи самостоятелната изложба на живеещата и работеща в Берлин българска художничка **Марта Джурина**. *„Флуидна светлина“* ще се проведе от **1 октомври до 16 ноември 2025 г.** в пространството на галерията в София, разположено в **DOT Sofia**, и ще представи нова серия творби, част от които продължават разработки на теми и техники, започнати от художничката през последните две години. Изложбата се осъществява в партньорство с **AYA Estate Vineyards** — нова дестинация край Мелник, чиято публично достъпната колекция от съвременно изкуство, включва значими произведения на Марта Джурина.

Текстът към изложбата е написан от базирания в Берлин куратор и критик **Борис Костадинов**.

Серията „Флуидна светлина“ на Марта Джурина изследва вдъхновението, патоса и екстаза от съзерцанието, предизвикани от хармониите на интензивната цветност. В практиката на Джурина, сложните и завладяващи цветни оратории, съвсем не са никакъв непоклатим естетически императив, а имат смисъла на динамичен артистичен и дори научен процес – базиран и инспириран от квантовата теория, фотониката или оптиката. Пулсиращите, експлозивни цветности се движат между изобилие и редукция, между оркестрирана интензивност и внезапни монохромни паузи.

Светлината — централният елемент — се проявява като автономна субстанция: капризна, променлива, способна да изгражда, но и да разрушава образи. В този смисъл, серията конструира сценографии на възприятието, изградени чрез визуалното изобилие и неутолимата жажда за вдъхновяваща образност, цветност и материалност.

Всъщност, големият парадокс се състои в това, че цялото това зрително пиршество е родено в утробата на дълбокия мрак — в тъмната фотографска стая, където светлината е нежелан гост, а цветът непознат странник. Там където нетърпението на око да зърне отново блясъка на деня е укротено от стоическото потапяне в света на нощта. И точно там, един много важен, таен агент ще съдейства всеотдайно в създаването на произведенията.

Кой е този мистичен агент без когото, алхимията би била неосъществима? Разбира се, светлинният лъч.

От години Марта Джурина го изучава и го използва като незаменим инструмент и формо-изграждащ сътрудник в своите произведения.

Фотографската хартия през целия процес на създаването не е докосната от човешка ръка. Вместо това, самата светлина се превръща в могъщ създател на образност. Фотоните се удрят в повърхността на хартията, пречупват се, разпръскват се и се

сблъскват отново. В квантовия си танц, тези „парченца“ от лазерни експлозии, гаят и накрая вписват емулсията със светкавично, мимолетно преминаване и изчезване.

Така всяко едно произведение е документ, паметник на тази невероятна среща между милиарди нестабилни светлинни частици и устойчивата плътност на субстанцията. Тук няма образи на нещо конкретно, а портрети на самата светлина, чиято нематериалност е кристализирала в материална форма.

Процесът на работа на Джурина, нарочно създава тази радикална зависимост от светлината като субект и медия. Произведенията не са просто абстрактни изображения; те са събития — записи на енергия, сблъсък и поток.

Заглавието на изложбата, „Флуидна светлина“, капсулира същността на тази практика. Флуидът е едновременно състояние на материята и метафора – променлива, нестабилна, невъзможна за задържане на едно място. Светлината, под оркестрацията на артиста, се държи като течност — разлива се по повърхността, просмуква се в гънки, събира се в градиенти на цвят. Но флуидността е и телесна. Тези образи пулсират като кръвоносни съдове; техните хроматични приливи и отливи напомнят отливисто дишане или блясък от сълза.

Сгънатата хартия, която е основа на тези изображения, добавя фино обемно напрежение. По време на експозицията гънките прекъсват и пренасочват лазерните лъчи, създавайки сенки, градиенти и хроматични разкъсвания.

Произведенията са едновременно плоски и триизмерни, повърхност и релеф, изображение и обект. Именно този отказ от чиста плоскост и използването на серии от хореографии във фотографската стая, поставя практиката на Джурина на едно извънредно място — там където е пресечната точка на фотографския експеримент, скулптурната категоричност и стихията на перформанса.

—

Марта Джурина, родена 1991, София, завършва история на изкуството в Хумболтовия университет в Берлин (Б.А.) и Техническия университет в Берлин (М.А.), както и изящни изкуства като магистър в Университета за изкуства в Берлин (UdK). От 2024 г. е Artist in Research в Кралската академия за изящни изкуства в Антверпен и от 2020 г. е гост-лектор в Университета за изкуства в Берлин. Нейни творби са показвани в редица международни изложби, сред които MNAHA Люксембург, Lage Egal Брюксел, Haus am Kleistpark (Берлин), София Арсенал — Музей за съвременно изкуство, Гьоте-институт България, ИСИ—София, Berlinische Galerie — Музей за съвременно изкуство, FeldbuschWiesnerRudolph (Берлин) и др. Работи й са част от колекциите на Berlinische Galerie, Eskenazi Museum of Contemporary Art, Университет Индиана (САЩ), IBB Берлин, EiB Люксембург и други. Тя е носител на наградата EMOP Arendt Prize for Photography (2025), стипендията за публикации на Държавата Берлин (2023), AArtist in Residence на Федералното външно министерство на Германия (2022), Marianne Brand Prize for Photography (2022), наградата BAZA (2021), стипендията Eberhard Roters (Фондация Preussische Seehandlung, връчена в Berlinische Galerie, 2020) и др. През 2023 г. прекарва два месеца в RU Residency Unlimited в Ню Йорк (като част от наградата BAZA 2021) и три месеца в Cité internationale des arts в Париж (програма за артистично развитие ADP на института EiB, Люксембург). През 2024 г. продължава работата си върху проекта Fluid Contact в резиденция в Museum Landskorna Foto в Швеция, а през 2025 г. — в Росток в сътрудничество с Университета в Росток по повод Международната година на квантовата физика. През 2024 г. Джурина публикува първата си обширна монография с издателство DISTANZ Berlin, с текстове от Грегъри Волк, Бабете Вернер, Мириам Йеске и д-р Сара Фрост, която е преведена на български, немски и английски.

Повече информация:

+359 888 520 375 | office@sarieva.org | www.sarieva.org | FB: [sarieva.gallery](#) | IG: [sarieva.gallery](#) | YT: [sarievgallery](#)