

Намерение за хронология. Sariev → SARIEV Contemporary → Sarieva

I. Начало(то) (2004 – 2010)

2004 – Основаване на галерия Sariev в Пловдив

Първата галерия е създадена от Катрин Сариева, следвайки мисията на семейството си, активно в културния живот на България от поколения. Фокусът ѝ първоначално е върху съвременна керамика и фотография. Изборът на името „Sariev“ (в мъжки род) е направен в чест на [Веселин Сариев](#) (1951–2003) – поет, артист и вдъхновител, чиято визуална и експериментална поезия от 80-те и 90-те години на миналия век носи идеята за освобождение, безграничност и скъсване със статуквото.

2005 – Начало на инициативата *Нощ / Пловдив*

Веселина Сариева стартира дългосрочна стратегия за изграждане на публика за съвременното изкуство и създава програмата [„Нощ на музеите и галериите – Пловдив“](#), която бързо се превръща в едно от най-значимите културни събития в национален мащаб, привличащо годишно над 40 000 души. [Първата „Нощ на музеите и галериите“](#) е иницирана от Веселина Сариева и галерия „Sariev“ през 2005 г. Инициативата се реализира като катализатор на промяната на град Пловдив и дава заявка за културното му развитие. Нейната концепция задава нов поглед към културата в България, свързвайки „високата“ музейна и „ниската“ градска култура по един уважителен и за двете начин, интегрира нови, алтернативни места, клубове и др. Още от първото си издание проектът бяга от традиционната концепция за нощ на музеите, позната по цял свят, а бива строго адаптиран за града формат, променящ се от година на година спрямо нуждите на средата и естествено желание за разрастване. „Нощ на музеите и галериите – Пловдив“ свързвайки културата, различните хора и града, отглеждайки аудитории, превръща Пловдив в място с нов културен модел и създава основните предпоставки за кандидатирането на града за [Европейска столица на културата](#). Провежда се всяка година 2005 г. до 2019 г. През 2014 г. се преименува на „Нощ / Пловдив“.

2007 – Учредяване на фондация *Отворени изкуства (Open Arts Foundation)*

Организацията има за своя цел развитието на съвременната културна сцена и културна политика в България. Преди да бъде отделена в самостоятелна юридическа форма и регистрирана като [фондация „Отворени Изкуства“](#), между 2005 и 2007 г. концепцията за „отворени изкуства“ е програмата за некомерсиална културна политика в дейността на галерия „Sariev“. Под тази концепция е иницирано споменатото вече първо, както и последващото второ издание на „Нощ на музеите и галериите – Пловдив“.

2008 – Създаване на *artnewscafe* и *artnewscafe bulletin*

До галерията на ул. „Отец Паисий“ в Пловдив отваря [общностно пространство](#) – кафе, библиотека и информационен център за изкуство, лайфстайл и градска култура със собствена и партньорска на галерията и фондацията програма и дейност. През същата година стартира и [„artnewscafe bulletin“](#) под формата на месечен гид, предлагащ актуална информация за изложби, срещи, отворени покани, конкурси и други събития от света на съвременното изкуство основно в България и Европа. В периода между 2015 г. 2019 г. се развива и като платформа за оперативна критика, с програма за насърчаване на млади автори.

2009 – Петгодишнина на галерия Sariev

Галерия „Sariev“ отбелязва своите първи пет години с 43 реализирани изложби и със специално празнично издание „5ГГС“ (5 Години Галерия Сариев), включващо анализи, интервюта и коментари за ролята на частните галерии в България. През този период галерията създава нов стандарт за частна галерия в страната, съсредоточавайки се върху концептуални и авторски проекти извън комерсиалните модели.

II. От Sariev към SARIEV Contemporary. Утвърждаване и международно разширяване на дейността на галерията (2011 – 2019)

2011-2012 – Създаване на галерия SARIEV Contemporary

Веселина Сариева се присъединява като втори директор и заедно с майка си Катрин Сариева развива галерията в професионална международна институция за съвременно изкуство. Галерията се преименува от „Sariev“ на „SARIEV Contemporary“. Създава се ново лого, визуална идентичност и уебсайт. Програмата и фокусът на галерията вече включва: създаване на листа с репрезентирани български и чуждестранни артисти; участие в международни арт панаири; развитие на образователни и подкрепящи инициативи за артисти и колекционери. В следващите седем години галерията се превръща в разпознаваем международен бранд. Развиват се и три влиятелни изложбени линии: [Background: Young Artists](#), [Re-discovery](#) и [Let Them Draw](#). В листата с представявани от галерията художници постепенно се присъединяват художници като Правдолюб Иванов (2012), Рада Букова (2012), Стефан Николаев (2013), Недко Солаков (2014), Камен Стоянов (2017), Лъчезар Бояджиев (2018) и други. Наред с това се реализират [публични скулптурни проекти](#) в Пловдив и София, както и сътрудничества с международни институции.

2011 – Създаване на образователната платформа *Въведение в съвременното изкуство и Форум Колекционери*

В сътрудничество с фондация „Отворени Изкуства“ се създава [образователна платформа](#), разработена в сътрудничество с куратори и изкуствоведи, която цели да увеличи публиката, интересуваща се от съвременно изкуство в България и да създаде нова като даде по-задълбочено знание и интерес към автори и специфики на локалната сцена, да представи международни добри примери, течения и практики и да създаде среда за развиването на контекста за съвременно изкуство и колекционирането в страната. Платформата по-късно се превръща в ежегоден (до 2017 г.) курс отворени лекции, срещи с творци или разговори, провеждани в София и/или Пловдив. През същата година се създава и [„Форум Колекционери“](#) – проект, който дава видимост на утвърдени частни и корпоративни колекционерски практики, насочва и насърчава младите колекционери в съставяне и водене на колекция и създава комуникационна среда. През 2011 г. е и първото участие на галерията на международен арт панаир – VIENNAFAIR, което я превръща в първата българска галерия, представяла дейността си на подобен форум. През същата година участва и на панаира Contemporary Istanbul.

2012 – Участие на панаири за съвременно изкуство ROMA Contemporary, SH Contemporary в Шанхай и Contemporary Istanbul

2013 – Трансформация на галерийното пространство

По повод на самостоятелната изложба на художника Стефан Николаев [„Half-Life“](#), пространството на галерията се трансформира в бял куб. Това не се променя чак до създаването на галерия „Sarieva“ през 2021 г. Галерията участва на панаира VIENNAFAIR.

2014-2015 – Създаване на „Sariev Project Space“

Открива [„Sariev Project Space“](#) в квартал „Капана“. За времето на функциониране на това пространство се реализират четири изложбени проекта – два самостоятелни и два, съпътстващи изложби в галерията.

2014 - 2015 – Участие на панаири Artinternational Istanbul (и двете години), VIENNAFAIR и Art Brussels.

2016 – FLUCA: *Австрийски културен павилион*
[Открита мобилна платформа за съвременно изкуство и култура](#) с активна лятна програма в средата на артистичния микроклимат на ул. „Отец Паисий“ в Пловдив, превръщаща градското пространство в сцена. Контейнерът функционира и като алтернатива на галерийното пространство. Проектът се реализира в сътрудничество с Австрийското посолство и други австрийски партньори.

2016 – Участие на панаири Art Rotterdam, Art Brussels и Art Cologne.

2017 – Откриване на SARIEV Studio Sofia

През 2014 г. галерията придобива ателието на известния български скулптор Димитър Бойков – Хесапа (1927–2000), намиращо се в емблематичния за София район на Женския пазар. Веселина и Катрин Сариеви превръщат бившето скулптурно ателие в нещо повече от просто галерийно пространство – пространство за колекционери, салон за откриване и изследване на нови артисти и произведения на изкуството чрез лични срещи, достъпни само с покана. [„SARIEV Studio Sofia“](#) се открива официално в края на 2017 г., предлагайки нова по рода си среда за провеждането интимни изложби, авторски презентации, оживени дискусии и събирания за колекционери и любители на изкуството.

2017 – Участие на панаириите Art Rotterdam, Art Cologne и VIENNACONTEMPORARY.

2018 – Книгата *Въведение в българското съвременно изкуство (1982–2015)*

Фондация „Отворени Изкуства“, заедно с издателство „Жанет 45“ публикуват [първата пространна история на българското изкуство от края на XX и началото на XXI век](#) с автор Весела Ножарова. Книгата се основава на поредица лекции, които Ножарова изнася в Пловдив и София в рамките на едноименната образователна платформа на фондацията и галерия „SARIEV Contemporary“.

2018 – Участие на панаириите VIENNACONTEMPORARY и Artissima.

2018-2019 – *Open Art Files*

[„Open Art Files“](#) е двуезичен сайт (на български и английски език), представляващ база данни и дигитален архив за съвременно българско изкуство, онлайн библиотека и медия за арт критика, както и програма от изложби и лекции в рамките на Пловдив – Европейска столица на културата 2019.

2019 – Участие на панаириите Art Brussels, LISTE и Art-O-Rama.

III. Начало на поетапната промяна на името и профила на галерията (2019–2020)

2019 – Промяна на името

Премахването на „Contemporary“ от името на галерията и създаването на нова визуална идентичност и лого, в което името е изписано изцяло с малки букви („sariev“), бележи нов подход към изкуството и служи като преход към предстоящата трансформация. Визуалната концепцията се основава на експерименталната и неконсервативна структура на галерията. Тя има за цел да представи система, която комуникира свободно и премахва йерархията.

2020 – Период на пандемия и вътрешна трансформация

На 27 март галерия „sariev“ стартира дългосрочния си (до средата на май) онлайн проект [„#sarievselfisolation“](#) в условията на самоизолация, предизвикани от пандемията от COVID-19. После галерията се адаптира към кризата, превръщайки се във временно в арт студио. Проектът [„Artist’s studio at Sariev“](#) е лаборатория, която променя възприятието за галерийното пространство и предоставя на художниците възможност да натрупат опит в нова среда, едновременно провокираща ги и подкрепяща творчеството им.

Това бележи началото на процеса на „разграждане“ на белия куб – както физически т.е. архитектурно, така и концептуално. Проектът има още две издания през 2022 г., включително и резиденция за графични дизайнери. През 2020 г. се прекратява проектът „Нощ на музеите и галериите – Пловдив“.

2020 – Участие на панаира LISTE / Showtime.

IV. От „бял куб“ към „жива галерийна ситуация“. Ново име, нова философия, нов модел на работа (2021–2022)

2021 – от Sariev към Sarieva

След дългогодишна експанзия и лидерство, екипът предприема кратка пауза и преосмисляне. Веселина Сариева става директор (до завръщането на Катрин Сариева през 2023 г.) и въвежда нов принцип на работа – хоризонтален, колаборативен, по-човешки. Промяната се обективира в добавянето на едно „а“ в името – от Sariev към [Sarieva](#). Това „а“ символизира женския глас, емпатията и споделеността – преход от „мъжкия“ модел на растеж към по-интроспективен и

устойчив модел. През същата година започва процес на архитектурно преобразяване на пространството – демонтиране на гипскартонът, откриване на оригиналните стени и частично разкриване на фасадата. Този акт се превръща в метафора на отваряне – преминаване от „бял куб“ към „жива галерийна ситуация“. С промяната в листа от представявани художници влизат нови автори, докато други постепенно отпадат. Създава се нова, динамична и (авто-) рефлексивна институция, наследяваща и разширяваща изложбени линии, проекти и логики, разработвани от галерия „SARIEV Contemporary“ / „sariev“ и фондация „Отворени Изкуства“ досега.

2021 – Мултижанровата ситуация *FUTURE UNFORGETTABLE*

„*FUTURE UNFORGETTABLE*“ е курирана от Веселина Сариева мултижанрова ситуация в сферата на визуалните изкуства. Тази ситуация създава среда, в която се реализират основни изложби, сателитни изложбени жестове, документална видео серия, програма от прожекции, срещи с художници, пространствени ситуации и интервенции, отворени разговори, изложбени турове и разговори, турове в колекции, публикации на тематични тестове. През кураторски анализ и селекция тя представя теми като съвременно българско изкуство от 80-те години на миналия век до днес, колекционирането на изкуство, картографирането на актуални места за изкуство в България, съвременни институционални практики, хипотези за миналото и бъдещето на изкуството. Окончателен и осмислен е и процесът на архитектурното и концептуално „саморазграждане“ на галерийното пространство. През същата година е и последното издание на проекта „FLUCA: Австрийски културен павилион“.

2021 – Онлайн участие на панаира LISTE / Showtime.

2022 – Създаване на *Sarieva/Hub*

Създава се нов, експериментален и неинституционален модел на организация на дейността на галерията, фондацията, кафенето, както и новосъздаденото пространство (съседно на галерията и кафенето на ул. „Отец Паисий“), платформа и общност за колекционери „*Кабинет**“ с мисията да подкрепя целенасоченото колекциониране, да консултира, да образова и да насърчава филантропията в областта на съвременното изкуство. „*Sarieva/Hub*“ е първата по рода си хибридна среда в България, създадена с цел подобряване на културата на живот, възприятието и достъпността до съвременното изкуство. Тя се отличава с мултижанров и мултифункционален характер, съчетавайки дейностите на известните организации и пространства, действали досега със собствени програми и фокусни точки. Тази хибридна среда, осъществява многостранна връзка и премахва границите между изкуството, публичната сфера, професионалистите, колекционерите, феновете и широката публика. Окончателно се концептуализира идеята за *културен център без покрив*, намиращ се на ул. „Отец Паисий“, успоредна алтернатива на главната търговска улица в града. Поддържаната досега образователна линия се трансформира от организирането на мащабни събития и проекти към по-интимно, *tête-à-tête* преживяване.

През същата година офисът на фондация „Отворени изкуства“ в Пловдив преустановява дейността си.

V. Разширяване на дейността, децентрализация и нови пространства (2023–2025)

2023 – *Sarieva* започва да функционира като мрежа от пространства и инициативи с едно основно пространство в Пловдив и активна самостоятелна програма в [новия клон на галерията в София](#), помещаващ се в сградата на [DOT Sofia](#) – естествено продължение на сътрудничество, датиращо от 2019 г. с цел изработване на творческа концепция и съставяне на колекция.

2023–2024 – Участие на панаири Art Brussels (2023) и VIENNACONTEMPORARY (2024).

2024 – Затваря *artnewscafe* в Пловдив.

2023–2025 – Развиват се колаборации с колекционери за изграждане на колекции и временни пространства, сред които и [AYA Estate Winery](#).