

Галерия „Сариева“ представя:

Стефан Николаев

The Price of Love

самостоятелна изложба

15 октомври — 15 ноември 2026

Откриване: 15 октомври, четвъртък, 18:00 – 20:00 ч., в присъствието на художника

Финисаж: 15 ноември, неделя, 13:00 – 17:00 ч., в присъствието на художника

Sarieva/Gallery @ DOT Sofia

ул. „Братя Миладинови“ 46, Женски пазар, 1303 София, България

Работно време по време на изложбата: сряда–събота: 13:00 – 19:00 ч.; неделя: 13:00 – 16:00 ч.

Галерия „Сариева“ има удоволствието да представи самостоятелната изложба на Стефан Николаев „The Price of Love“, която ще се проведе от 15 октомври до 15 ноември 2026 г. в пространството на галерията в DOT Sofia.

По време на изложбата за първи път ще бъде представена и новоизлязлата мащабна триезична монография (на френски, английски и български) Stefan Nikolaev: Monographie de référence | Reference Monograph, посветена на творчеството на Стефан Николаев. Тя включва текстове и интервюта от Кристин Масел (Christine Macel), Роз Видал (Rose Vidal) и Ханс Улрих-Обрист (Hans-Ulrich Obrist) – куратори и автори с водеща роля в международния контекст на съвременното изкуство, както и Светлана Куюмджиева – утвърден български куратор и критик. Техните изследователски приноси позиционират работата на Николаев в широк културен и институционален хоризонт.*

Изложбата „The Price of Love“ продължава сътрудничеството между Стефан Николаев и галерията, започнало преди 13 години, като съчетава нови, непоказвани пред българска публика, както и специално създадени творби, които изразяват дългогодишното му изследване на образи, символи и трансформацията на познатите форми. Експозицията обединява живопис, скулптурни обекти и композиции, създадени от кована мед, бронз, златен лист, мрамор, неон, муранско стъкло и акварел – материали, чрез които художникът изразява напрежението между трайност и крехкост, монументалност и интимност.

Заглавието на изложбата препраща към „World (The Price of Love)“ (1993) на New Order и емблематичния видеоклип към песента, режисиран от Бейли Уолш и заснет в хотел „Карлтън“ в Кан. Идеята за „цената“ на любовта се разгръща като размишление за стойността на онова, което желаем, в което вярваме и което даваме на другия, както и за готовността ни да приемем онова, което получаваме.

Изхождайки от историята на изкуството, религиозната иконография, популярната култура и всекидневните предмети, Николаев преобразува разпознаваеми образи в многозначни форми, които едновременно привличат и поставят под въпрос. Стремехът му да представи живота в неговата простота и спокойствие оставя място и за емоционален пласт или лична история.

Темата на изложбата намира най-пряк израз в едноименния новосъздаден обект „The Price of Love“, 2026 – червено памучно въже с бронзови монети. Напомнящ талисман и броеница, той придава монументален мащаб на предмет, свързан с лична надежда и упование. Любовта се появява като отдаване, което не предполага непременно взаимност, а нейната „цена“ остава отворен въпрос.

През последните години утвърдени жанрове, като натюрморта и голото тяло, заемат важно място в работата на Николаев. Чрез тях художникът се обръща към простотата на всекидневния живот, към света такъв, какъвто е. В неоновите композиции „Welcome Home“, 2024 и „La buveuse absente“, 2024, както и в новата творба с акварел и муранско стъкло „Still Life With Fried Eggs“, 2026, съдове, плодове и семпла храна са сведени до няколко линии и форми. Стремехът към чистота и опростеност на формите намира израз и в голото тяло в „Odalisque rouge“, 2026, както и в очертанията на водната лилия в неоновата

композиция „Nymphéa Tondo“, 2026. Познатите художествени жанрове и мотиви, вдъхновени често от знакови автори, като Моне, Сезан или Пикасо, дават възможност за ново вглеждане в познатото и обикновеното, натоварват го с нов смисъл. В неоновите произведения образите излизат отвъд плоскостта на картината и придобиват триизмерно присъствие и собствена светлина. Простотата на формите и колоритът носят красота и спокойствие, но заглавията оставят място и за други усещания – за дом и близост, но и за липсващо присъствие; за надежди, но и за прекършени очаквания и празнота.

Между спокойствието на всекидневните сцени и надеждата, вложена в талисмана, между яркият, експлозивен колорит на „Priceless Copper“, 2026 – абстрактна живопис в тежка рамка от кована мед и изявлението „No Way“, 2026, гравирани в златно върху мраморен къс, „The Price of Love“ отваря пространство за размисъл върху стойността на взаимоотношенията: кое си струва да допуснем в живота си, от кое да се откажем и какво можем да имаме – но може би не на всяка цена.

–

* Монографията „Stefan Nikolaev: Monographie de référence | Reference Monograph“, издание на Éditions Dilecta, Париж, съдържа 368 страници с цветни илюстрации, както и отделна секция с каталогова документация на произведенията, включваща цветни винетки и информация за отделните работи. Замислена като референтно изследване, книгата предлага задълбочен критически прочит на неговата практика чрез аналитични текстове, разговори и обширен визуален архив, проследяващи развитието на работата на художника в различни периоди и контексти. Графичен дизайн: Светлана Мирчева. Изданието е с твърди корици в син и червен цвят, формат 23 × 27 см и в тираж от 1500 екземпляра. Цена: 39 евро.

Партньори / Спонсори: AM EYE ART Dotation, MFG Foundation, Michel Rein, Sarieva/Gallery.

–

Стефан Николаев (р. 1970, София) живее и работи в Париж и София. Завършва Художествената гимназия в София, École des Beaux-Arts в Париж и Winchester School of Art. През 2007 г. представя България на 52-рото Венецианско биенале. Основател и съ-ръководител на артистичното пространство Glassbox в Париж (1997). Носител е на наградата на ЮНЕСКО за изкуство от 4-тото Цетинско биенале. Работите му са представяни в редица международни изложби и институции, сред които Венецианското, Лионското, Гуанджоуското и Цетинското биенале, Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Kunsthaus Zürich, National Gallery Sofia и други. Творбите му са част от публични и частни колекции във Франция, България, Великобритания, Турция, Нидерландия и други страни. Sarieva/Gallery репрезентира Николаев от 2013 г.

–

За повече информация:

Sarieva/Gallery: +359888520375, office@sarieva.org, www.sarieva.org / FB: sarieva.gallery / IG: sarieva.gallery / YT: sarievgallery