Галерия „Сариева“ представя:

Димитър Генчев
Повтарящо се движение
самостоятелна изложба

27 ноември — 27 декември 2026

Откриване: 27 ноември 2026 г., 18:00 - 20:00 ч.
Sarieva/Gallery, Пловдив, ул. „Отец Паисий“ 40

Работно време по време на изложбата:
сряда - събота: 13.00 - 18.30 ч.; неделя: 13.00 - 16.00 ч.

Галерия „Сариева“, Пловдив, има удоволствието да представи новата самостоятелна изложба на Димитър Генчев „Повтарящо се движение“. Тя разкрива богатия вътрешен живот на всекидневните предмети чрез ритъма, цвета, десена и движението на живописната материя, като обединява произведения с маслени и акрилни бои и епоксидна смола върху различни повърхности, като платно и дърво. Изложбата включва произведения от 2025 и 2026 г., както и специално създадени творби.

Понякога светът пред очите ни се разгръща в отрязъци от време — малки сцени, подобни на кадри. Например топлото слънчево петно върху килима, което подчертава цветовете му. Или празната стъклена ваза върху старата бяла плетена покривка, върху която преди седмица сме оставили недочетена книга. Или ритъмът на шарките върху завесите, които сякаш са в постоянно движение около нас. Одеялото се е отметнало върху леглото, полусвлечено на пода, а възглавниците създават интересен контраст с чаршафа точно в този момент.

Тези привидно застинали сцени от всекидневието ни оживяват, когато се вгледаме в тях. Придобиват свой ритъм и движение, започват да ни разказват, да ни провокират, да събуждат спомени. Десените в картините на Генчев имат и способността да ни връщат назад във времето. Често обаче пропускаме да се вгледаме в малките чудеса, които ни заобикалят, и да оценим стойността на детайла, красотата на мига, усещането за уют и топлина, което познатите вещи създават.

Димитър Генчев е художник, за когото изследването на материята е непрестанна автопровокация. Привличат го на пръв поглед „неатрактивни“ обекти — обикновени предмети, захабени повърхности, случайни или неочаквани съчетания, в които открива особена хармония на светлината, ритъма и цвета. В картините му тази хармония включва и противопоставяния: между абстрактно и реалистично, тъмно и светло, декоративно и триизмерно. Ясно очертаните предмети преминават в разфокусирани участъци, а формите изгубват своята плътност и се разтварят в живописната материя.

Живописта при него е като вулканична експлозия, която променя обичайния ред на нещата и създава вътрешно напрежение и несъответствия. Напластяването на боята и цветовете придава на повърхността особена дълбочина, в която образите сякаш пулсират. Материята привидно кипи и се променя пред очите ни. Погледът улавя познат

предмет, но около него всичко остава подвижно, изплъзващо се. В това преобразяване на всекидневното се разгръща един своеобразен магичен реализъм — усещането, че видимото има свой скрит, неспокоен живот.

В едноименното произведение „Повтарящо се движение" (2025) например текстилът свързва различните детайли чрез шарките, гънките и ритъма на повърхностите. Орнаментите се повтарят, огъват се и изчезват в сянката, следвайки обема на вещите. Погледът се движи между техния декоративен ритъм и свободата на живописното петно, между разпознаването и изненадата. Връщаме се към едни и същи места в картината и ги виждаме различно. Движението продължава в самото изображение, което сякаш никога не е напълно застинало.

В творчеството на Димитър Генчев обикновеното, ежедневното и баналното разкриват неподозирано богатство и стойност. Познатите вещи задържат вниманието ни и постепенно възстановяват способността си да ни удивляват. А заедно с нея идва и усещането колко крехък и ценен е светът, с чието присъствие сме свикнали.

–

Димитър Генчев е роден 1985 г. в Пловдив, България. Живее и работи в родния си град. Художествено си образование получава в Националната художествена академия в София, Утрехтското училище по изкуствата (HKU), учил е още в Rijksakademie в Амстердам и Ecole des Arts Decoratifs в Страсбург, Франция.

Самостоятелните му изложби включват Beauty and Decay, заедно със скулптора Питър Бугенот, Музей за съвременно изкуство De Domijnen, Ситард, Нидерландия; „Пластове", Топлоцентрала, София; „Сепия", Sarieva/Gallery @ DOT Sofia, „Семеен портрет", галерия Sariev, Пловдив; „Добрите машини", галерия Credo Bonum, София и др. Негови самостоятелни изложби са представяни още в галериите Gerhard Hofland и Rutger Brandt в Амстердам.

Димитър Генчев участва в много групови изложби, сред които Object Love представена в Morsbroich Museum, Леверкузен; Rooms of Resonance в Cloud Seven, която представя колекцията на Фредерик де Голдшмид, Брюксел; „ФОН: Млади автори от Пловдив", галерия „Сариев", Пловдив; „Чуйте ни — артистичен интелект" (творби от колекцията на Дойче Телеком), Пловдив; изложба на номинираните художници за нидерландската награда Hermine van Bers Art; Necessity is the mother of invention, съвместна изложба с Pere Llobera, Horizonverticaal, Харлем, Нидерландия; Dining with the artist, The Mesdag Collection, Хага; HKU's Royal Club-Dutch Painting, изложба в библиотеката на Европейския съвет, Брюксел; Prospects and Concepts, Art Rotterdam, Van Nelle Fabriek, Ротердам; Wonder boven Wonder, съвместна изложба с Тим Брюкерс, галерия Van de Weghe, Антверпен; Изложба на номинираните художници за Кралската награда за модерна живопис, Royal Palace, Амстердам.

Творбите на Димитър Генчев са представяни на изложения за изкуство като Art Rotterdam в Нидерландия, Liste Art Fair Basel в Швейцария, Viena Contemporary в Австрия и др.

През последните години Генчев получава награди и стипендии от фондация „Фонд Мондриан"; награди за живопис: Наградата на Buning Brongers в Холандия; Национална награда на Allianz България; награда от Националния конкурс за живопис и скулптура за млад български художник и наградата „Гауденц Б. Руф".

Произведения на Генчев са включени в частни колекции, сред които тези на Frédéric de Goldschmidt, Белгия, AYART Collection, България и DOT Sofia Art Collection, България.

–

Повече информация:
+359 888 520 375 | office@sarieva.org | www.sarieva.org | FB: sarieva.gallery | IG: sarieva.gallery | YT: sarievgallery