



## Галерия Сариев, Пловдив

Представя:

**Мариела Гемишева**

### **ЛЮБИМИЯТ МИ БУДОАР**

самостоятелна изложба

**7 септември - 15 октомври**

**откриване 7 септември, 19:00 часа**

Мариела Гемишева е един от знаковите автори в съвременното българско изкуство, участник в неговите случвания от близо 15 години. Арт-дизайнер, пърформър, експериментатор, авангардист, визуален артист са част от етикетите, които са и слагани през годините. Тя определя себе си като моден дизайнер, артист.

Изложбата „Любимият ми будоар“ в Галерия Сариев доразвива проект от 2008 година „Моята любима будоарна дреха“, представляващ обект-дреха-скулптура. Това е коментар или инспирация от живите скулпторни инсталации, които не влизат в контакт с публиката, каквито са работите на Ванеса Бикфорд, и от друга страна- композициите на Силви Фльори от луксозни продукти и брандове, превърнати в пазарен фетиш. Мариела Гемишева коментира индиректно присъствието на тялото в произведенията на едната художничка (Ванеса Бикфорд) и отсъствието му в работите на другата (Силви Фльори) като изследва и двата принципа на съществуване в изложбата си „Любимият ми будоар“ в Галерия Сариев. Тя анализира чрез собственото си тяло неговото присъствие/отсъствие процеса на създаване и промяна на произведението.

Изложбата „Любимият ми будоар“ е разгърната в няколко последователно случващи се етапа:

#### **Етап 1. Инсталация** – при откриване на изложбата

Инсталацията представлява стилизиран дамски будоар с основен елемент обект-дреха, върху статичен манекен в центъра на галерийното пространство. Стените са „декорирани“ със 7 рисунки - формат А3 и едно огледало в същия формат. В инсталацията участва и специално деформиран аксесоар - дамска чанта.

#### **Етап 2 . Пърформънс PEEP SHOW** - в Нощ на музеите и галериите - Пловдив

Дрехата-скулптура се трансформира в легло, а пространството – в разхвърлян будоар; художничката влиза церемониално с коктейлна рокля; съблича се и се подготвя ритуално за спане и заспива за 4 часа. Наблюдава се от публиката през прозорците и камера, монтирана на тавана на галерията. На витрините на галерията се прожектира видяната отгоре спяща художничка. Витрината изпълнява функцията на специална огледална преграда на традиционната реер show кабина. В края на пърформънса някой от зрителите отвън събужда художничката.

#### **Етап 3. Будоарна композиция** – след Нощ на музеите и галериите - Пловдив

След пърформънса PEEP SHOW остава разхвърляният будоар без тяло, но с участващите в пърформанса допълнителни аксесоари и видеозапис.

С изложбата „Любимият ми будоар“ Мариела Гемишева разиграва основните въпроси в творчеството си: статусът - като фетиш и преповтаряна ценност; неговото коментиране и травестиране в различност, която също носи елементите на фетиша, но в друг контекст. Диалектичните метаморфози са в разиграващите се сюжети в трите етапа на изложбата.

**В първия етап** стилизираният дамски будоар, дрехата – статуя, рисунките, чантата са фетишизираното женско без личност. Дрехата напомня за венециански карнавал и тържество на анонимността, а японските мотиви в колана - на кимоно на гейша (обслужващата жена без себе си). Ироничното подчертаване на трайността на фетиша е и в използваните „вечни“ синтетични материали.

**Вторият етап** - пърформанса PEEP SHOW е демонстративно разрушаване на статуквото и официална поява на художничката като субект. Трансформирането на дрехата - статуя в легло, разхвърлянето и създаването на реална будоарна атмосфера, предполагат използването, обитаването и усещането за плът. Ритуалното събличане на художничката пред витрината, махането на грима са подготовката за инициацията - сън. Във втората част на пърформанса физически присъстващото тяло престава да изпълнява активни телесни действия, а заспива и се превръща в обект-скулптура и антипод на обекта скулптура-дреха в първия етап. Асоциативната препратка е към Спящата красавица – сънят като временна смърт на тялото и камерата като обективен разказвач и свидетел. Публиката пред витрините на галерията, която вижда записа на съня е субективният четец. Събуждащият от публиката отвън е мнимият принц, който връща тялото с личността в живота след инициацията-сън. Има го пародийния цитат на клишетата и играта с щампите на психоанализата, характерни за творчеството на Мариела Гемишева.

**Третият етап** – Будоарната композиция повтаря елементите на първите два етапа на ново смислово ниво. Разхвърляният будоар след PEEP SHOW е без тяло - препратка към първия етап, но със запис – спомен от присъствието на тялото в кулминацията-пърформанса. Тук обектът е синтезът между реалното отсъствие на тяло, следите от пребиваването му и документа - запис на случилото се. Манипулативната игра на трансформиращи се обекти с или без тяло, разиграни в последователни темпорални етапи, поставя и въпроса за измерване на времето с критерия присъствие-отсъствие на личността.

**Работата не е показвана в този завършен вариант до момента.**

---

**Мариела Гемишева** е родена в Казанлък, живее и работи в София. Завършва Академия по Изкуства, Архитектура и Дизайн, Прага. От 2000 година е член на Института за съвременно изкуство, София. Доктор по изкуствознание и изобразителни изкуства, НХА, София. Преподавател в НХА, специалност „МОДА”. Носителка е на наградата „Златна игла '98 за експериментална мода на Академията за мода, България и е Жена на годината 2008, номинация на списание „Грация”.

**Избрани самостоятелни изяви:**

- 2009 - **Old Fashion Fashion**, моден пърформанс, театрална работилница “Сфумато”, София
- 2008 - **Автопортрет**, фотоинсталация Чешки център, София, куратор Яра Бубнова
- 2007 - **Домът на паяка**, моден пърформанс в Музея за приложни изкуства (МАК), Виена, куратор, Ясмин Ладенхоуфен
- 2006 - **Театрални момичета**, история на един пърформанс – фотоинсталация, Център за култура и дебат Червената Къща, София
  - **Домът на паяка**, експериментален моден пърформанс, двора на бул. „Дондуков” 56 с участието на студенти, специалност Мода, клас Мариела Гемишева при НХА, София
- 2005 - **Art Fashion семинар**, Гьоте институт, София
- 2004 - **Fish Party**, АТА център / Институт за съвременно изкуство, София
- 2003 - **Fashion Fire**, модно ревю – пърформанс, РЗ Пожарна и аварийна безопасност, София
- 2002 - **Out of Myself**, фото и видео инсталация, СГХГ, София, куратор Яра Бубнова,
- 2001 - **Out of Season... Out of Fashion**, представяне на каталог, “Мариела Гемишева”, Чешки център, София
- 2000 - **Пролет – Лято, Есен – Зима**, АТА център за съвременно изкуство, София, куратор Яра Бубнова
  - **Сюрприз** (на моите клиенти), модно ревю, Чешки център, София
- 1999 - **Out of Season**, ревю-матине, Централни хали, София.
- 1998 - **Сватбените ми рокли на покрива**, модно ревю-пърформанс, покрива на СБХ, Шипка 6, София
- 1997 - **Десерт**, експериментално модно ревю, СГХГ, София
- 1996 - **Експеримент 2**, модно ревю, Галерия XXL, София
- 1994 - **Колекция Унисекс**, експериментална мода, театър “Ла Страда”, София