



Галерия Сариев, Пловдив

Представя:

Правдолюб Иванов

РАБОТИ, НЕ-РАБОТИ И ИЛЮЗИИ
WORKS, NON-WORKS AND ILLUSIONS

Самостоятелна изложба

19 октомври - 26 ноември 2010

Откриване 19 октомври 2010

Правдолюб Иванов е един от най-известните и наложили се автори в съвременното българско изкуство, със стабилно участие на международната сцена. През 2007 година заедно с Иван Мудов и Стефан Николаев представят България в кураторския проект на Весела Ножарова „Място, на което не си бил преди“ на 52-то Венецианско биенале. Участник е в 4-то Истанбулско биенале, 1995; в 14-то биенале Сидни, Австралия, 2004; в 4-то Берлинско биенале, 2006 година.

Работите му се отличават с текстови каламбури, промяна на ракурсите „видимо-невидимо“, неочаквани, с чувство за хумор, обрати в смисловите контексти при цитирането на други произведения. Ориентиран е към съвременните техники, с които в обектите, инсталациите и фотографиите си създава особен наратив за случващото се и съвсем ненадрапливо, почти на шега, поставя сериозни екзистенциални и социални проблеми. Едни от знаковите му работи са: „Територии“, („Territories“), Истанбул, Турция 1995, Касел, 2003, Берлин, 2006, Германия; „Паметта е мускул“ („Memory is Muscle“), Венецианско биенале 2007 година; „Царството на желанието и прахосването“ („The Kingdom of Wish and Waste“), 1-во Балканско биенале, Солун, Гърция, 2004; „Паметник на незнайната перачка“ („Monument to the Unknown Washerwoman“), Люксембург, 2005; „Товар“ („Loaded“), Амиен, Франция, 2010, Август в Изкуството, Варна, 2010.

„Работи, не-работи и илюзии“ е първата му самостоятелна изложба в Галерия Сариев. Идеята за изложбата е породена от интереса на автора към христоматийни примери за визуални илюзии и желанието му да ги използва не по предназначение. Работите са направени специално за Галерия Сариев. Покрай тях, казва авторът, „се полепиха“ инсталацията „Няма перфектни игри“, която не е показвана в Пловдив; няколко нови фотографии от серията „Не-работи“ и кратък едноминутен филм, посветен на едно пътуване до Кипър и неговия „въпрос“, във връзка с международния проект „Suspended Spaces“. Според автора, общото между работите в изложбата е илюзията на видимото, която се опитва да ни заблуди, че първото впечатление от нещата не е най-прекия път до смисъла им.

Правдолюб Иванов

Роден 1964 в Пловдив, България. Живее и работи в София.

1993 - Завършва Национална Художествена Академия, София, България

От 1995 - член-основател на Институт за Съвременно Изкуство – София

От 1996 - асистент, преподавател в Национална художествена академия, София

Избрани самостоятелни изложби:

2008 - „Мисли в мисли“, съвместно с Алек Финли, Галерия АРК Проект, София.

2007 - „Double Trouble“, съвместно с Вальо Ченков, Галерия Steinle-Contemporary, Мюнхен, Германия.

2003 - „Съществуващи обекти“, Ата Център / Институт за съвременно изкуство – София.

2002 - "Никога повече песимизъм", Музей на изящните изкуства, Ла Шо дьо Фон, Швейцария.
1999 - "Незначителни инциденти", Галерия Тед, Варна.
1998 - "Сънят на превозните средства", Лонгууд Артс Проект, Ню Йорк, САЩ.

Избрани групови изложби:

2010

"Suspended Spaces-depuis Famagusta", Амиен, Франция
"Разбивайки стени – Изграждайки мрежи", Македонски музей за съвременно изкуство, Солун

2009

"Кой уби живописата?", произведения от колекцията на Рене Блок, Нов Музей Весербург, Бремен, Германия
"Black Little Curly Hair", Галерия Капатос, Атина, Гърция
"Техники", Галерия ИСИ-София, София

2008

"Реди мейд днес", Галерия Steidle-Contemporary, Мюнхен, Германия
"Транфер/Transfert", LA BF 15, Лион, Франция
"No Place - Like Home: Перспективи на миграцията в Европа", Аргос център, Брюксел, Белгия

2007

"Случващата се Европа", Център за швейцарска култура, Париж, Франция
"Място където никога не си бил", 52-ро Венецианско биенале, Български павилион, Венеция, Италия
"Плюс две", Музей за съвременно изкуство Кюперсмуле, Дуисбург, Германия

2006

"Check-in Europe", Колекция Европейски патентен офис, Мюнхен, Германия
"За мишките и хората", 4-то Берлинско биенале

2005

"Под мостовете, покрай реката -2", Люксембург

2004

"С разум и емоция", 14то биенале Сидни, Австралия

2003

"В проломите на Балканите", Музей Фридрицианум, Касел, Германия
"Кръв и мед, бъдещето е на Балканите", Колекция Ессл, Виена, Австрия

2000

Манифеста 3, "Borderline Syndrome", Любляна, Словения