



Галерия Сариев, Пловдив

Представя:

Симеон Симеонов

СЕГА

самостоятелна изложба
скулптура и рисунки

8 февруари 2011 - 11 март 2011

Откриване: 8 февруари 2011

Симеон Симеонов е от авторите, които не се натрапват на българската художествена сцена и не задръстват с присъствието си медийното пространство. Не принадлежи към групи, кръгове, не е обвързан с дефиниции, стои индивидуално и независимо. Същевременно неговите изяви, предимно в групови и кураторски проекти, не могат да не бъдат забелязани и запомнени, без да предизвикват цитирание.

Симеон Симеонов е получил класическо образование - скулптура при проф. Крум Дамянов в Национална Художествена Академия, София и е настоящ преподавател в същата специалност. Скулптурните архитипове в работите му са класически, реплекирани от съвременния поглед на творец - концептуално, визуално и медийно. Усещането за актуалност при него достига силно и първично чрез формалния характер на техниките и принципите на работа, които използва - силикон, латекс, надуване с въздух на формите, изграждане на скулптурни обекти на място, работа в процес. Концептуално, чрез тази форма тематизира отношението към скулптурата в контекста на съвременността с нейните социо-културни характеристики.

Според автора „образите на класическото изкуство днес не са обект на съзерцание, което да ни доведе до среща с онова, което надхвърля времето и границите на човешкия дух. Те са присвоени и употребени като инструменти за усилване на консуматорския глад. Най-често тези класически образи се използват в рекламите, опаковките, логата на различни продукти, услуги и фирми. В този контекст при работата си чрез присвояване на тези визуални символи с цел разрушаване на класическите образи, е начин те да се освободят отново за погледа.”

В изложбата „Сега” в Галерия Сариев присвояването, за което говори авторът, е в използването на класически прототипи - лицето на мраморния Давид на Микеланджело и варовиковата фигура на праисторическата Венера от Вилендорф. Учебникарските примери за красота и съвършенство – Давид, за плодородие и майчинство – Венера, са трансформирани от автора чрез коментар с материала и формата. Скулптурите на Симеонов носят видимо или загатнато образа на архитипа, но пресъздаден със съвременна медия и с ново послание.

Изложбата „Сега” на Симеон Симеонов поставя въпросите за създаването на „новото”, разрушаването на „старото” или съхраняване на „мъртвото” като начини традицията да се осъществява. Чрез скулптурите, процеса на създаването им, идейно осмисляне и експониране, той материализира тезата си за смисъла на настоящето. „Настоящото няма свое съдържание освен това, което е получило от миналото, но това съдържание е осветено всеки път по различен начин откъм бъдещето”. Изложбата поставя и въпроса за отговорността на изкуството в една ситуация, определена от Бодрияр като „хипертелиа”- неестествено разрастване на предметното, сексуалното, политическото, културното като синоним на съвременното живеене.

Скулптурните обекти в изложбата „**Сега**” в **Галерия Сариев** са: „**Давид**” 50/30/120 см, латекс, пигментиран в розово; четири обекта „**Трансформации**” 20/35/25 см, силикон, пигментирани в телесен цвят, в стъклени призми. Включени са и четири рисунки „**Метаморфози**”- ескизи туш и графит с размер А4.

„**Давид**” на Симеон Симеонов може да се възприеме като съвременен коментар на плащеницата с образа на Христос. Плащеницата, запазила кървящото лице на месията, днес е преексплоатирана реликва със силен комерсиален ефект. Латексовото лице от скулптурната форма на Симеонов е като изхлузена кожа - болезнено розова, лека, шоково напомняща израза за крайно ограбване: „одраха ми кожата”. Ограбени са образът, идеята за него, капитализирани са и размножени в стока. Работата е показвана в изложбата Shortlist, 2010, номинации за наградата „Гауденц Руф”.

„**Трансформации**” са силиконови форми, наподобяващи ембриони. Визията им е на пристегнати с върви и опаковка телесно бледи хамбургски салами – преливащи от месо, засищащи глада. Те носят спомена за клетката, която се дели и мултиплицира. В случая клетката е първообразът на преливащата от плът праисторическа Венера. Загубата на идеалната стойност на уникалата в интерпретацията на Симеон Симеонов е свързана с биологичната възможност на органичната форма безкрайно да се дели и размножава и бумът на технологиите, които залагат на множествения ефект и манипулират живота в суперконсуматорски аспект. Поставени в стъклени призми, обектите от „Трансформации” са реплика на музейното експониране на уникали с невъзможността за физически контакт с тях. „Трансформации” се показват за първи път в изложбата “Сега”.

При техниката - лесността и достъпността на използваните материали, техният опаковачен и формообразуващ характер подсказват идеята за бързото случване, за ефекта на това, което може да бъде спукано - нетрайното и преходно.

Симеон Симеонов казва за изложбата в Галерия Сариев: „Сега е момент на настоящето. Думата има едно императивно значение - заповед за моментално действие или случване. Настоящето е ситуация, в която едновременно попадаме и създаваме.”

Симеон Симеонов

Роден 1962 г. в с. Дропла. Живее и работи в София. Преподавател в специалност Скулптура в Национална художествена академия, София.

2006 – Доктор по изкуствознание и изобразително изкуство

2001 – Специализация, Международен център за изкуства, Париж, Франция

1999 - Магистър, специалност скулптура в класа на проф.Крум Дамянов, НХА, София

Избрани самостоятелни изложби:

2008 - Срещу архитектурата, Галерия Васка Емануилова, София

2007 - Розово, галерия Агрион, София

Избрани групови изложби:

2010 - Shortlist 2010, изложба на художници от последния кръг на наградата „ Гауденц Руф”, галерия Райко Алексиев, София

2010 - Голямата вълна / Август в изкуството - биенале за съвременно изкуство, куратор Мария Василева, Варна

2010 - Дързост и красота, куратор Светлана Куюмджиева, галерия Райко Алексиев, София

2008 - Родени независими, галерия Шипка 6, София

2007 - Трафик, галерия Шипка 6, София

2006 - Секция 13, галерия Шипка 6, София

2005 - Синоним на релеф, галерия Кръг +, София