



Галерия Сариев, Пловдив

Представя:

**ИВАН МУДОВ
САМОСТОЯТЕЛНА ИЗЛОЖБА**

3 май 2011 – 17 юни 2011

Откриване: 3 май 2011

Иван Мудов вече години наред изследва механизмите, които изграждат света на изкуството. От симулацията на откриване на музей, до виното за вернисаж, през създаването на колекция, елемент по елемент институциите на изкуството и техните социални кодове се изиграни отново, но този път на територията на самото произведение, подчинени на нови правила.

Свидетели сме на един несъмнено нов тип институционална критика, който през последните десетилетия стана възможен благодарение на присъединяването към «централния», Западен дискурс и система на изкуство на все повече художници от «периферията», където ролята на изкуството е често далеч от наложените западни традиции.

Тази нова критика разглежда не само институцията като властова структура, но разкрива и доминиращата позиция на самия западен модел на критика. Не случайно голяма част от действията и произведенията на новата институционална критика, която практикуват художници като Мудов, изглеждат скандални и противоречиви. Самият Мудов целенасочено и с крайна изобретателност атакува апарата на самокритика, който често прикрива вината за пълноправното участие на изкуството в съществуващата пазарна и властова система. Така например «Фрагменти» се състоеше от крадени елементи от произведения на съвременното изкуство, изложени в престижни световни институции. Художникът не само постави под съмнение историята на западните исторически и археологически колекции на изкуство (с артефакти, присвоени по време на военни походи или археологически експедиции), но и проблема за авторството и какво определя стойността на творбата днес.

OGMS е един от най-малко провокативните проекти, в които е въвлечен Иван Мудов, но за сметка на това един от най-ефикасните. Заедно с Камен Стоянов и Стийвън Гермор, художникът създава концепция за комерсиална галерия за изкуство и развива една от нейните прояви - галерия с размера и формата на чекмедже. Изложбите на галерията представят предимно произведения на млади художници, които трябва да се поместят в чекмеджето. То от своя страна «паразитира» в съществуващи пространства за изкуство, възползвайки се не само от техните мебели (кухненско чекмедже, в случая на галерията на ИСИ, София, например), но и програма, комуникация и публика. В галерия Сариев OGMS е вече самостоятелен и нарочно направен за целта шкаф с четири чекмеджета, който се превръща в обект – произведение на изкуството сам по себе си.

Представянето на OGMS в галерия Сариев като самостоятелна изложба на художника Иван Мудов може да се тълкува в светлината на предпочитанието на Мудов към комплексни ситуации и усложняване на контекста на функциониране на работата до евентуалното пълно объркване на посоката на критическия жест. Галерия OGMS става произведение OGMS и обратно произведението придобива функции, надхвърлящи обичайно отредената му роля. То поема отговорност не само за собственото си съществуване и контекстуализиране, но и за видимостта и контекстуализацията и на произведенията, които излага. OGMS е опит за реално осъществяване на система за взаимна подкрепа в света на изкуството.

Размиването на авторството е съзнателно търсено тук и въпросът, кой в крайна сметка е авторът на изложбата – Иван Мудов, тримата художници зад OGMS или четиримата млади автори, представени в чекмеджетата - остава открит. Той не притеснява особено самите художници и може да обърка единствено евентуалното последващо социализиране на работата като част от колекция – обществена или частна - където името и подписът на художника продължават да са основен фактор за определяне на стойността на произведението.

Автор на текста: Десислава Димова

Иван Мудов е роден през 1975 г. в София. В момента живее и работи в София. През 2002 г. завършва магистърска програма специалност „Стенопис“ в Национална художествена академия, София.

Самостоятелни изложби:

2011

"Един Квадрат", Hilger Contemporary, Виена

2010

Вино за откриване, Cabaret Voltaire, Цюрих, Швейцария

Иван Мудов, Binz 39, Цюрих, Швейцария

2009

Румънски номер, галерия Artericambi, Верона, Италия

2008

Хитруваш или черпиш, Kunstverein Braunschweig, Брауншвайг, Германия

Добре дошли, галерия „Прометео“, Милано, Италия

Иван Мудов, Първи в Moderna, Музей на модерното изкуство, Стокхолм, Швеция

Групови изложби:

2011

HE, Alberta Pane, Париж

2010

Playing the City II, Schirn Kunsthalle, Франкфурт на Майн

Живот в движение, Център за съвременно изкуство – Пловдив, България

Стражи, Лъжци, Мечтатели (Edition concrete), FRAC – Ile- de- France Le Plateau, Париж

Дума за дума, Без Думи, Градски Музей Любляна

2-ро Международно Биенале Антакия, Антакия

Отвъд кредита. Съвременно изкуство и взаимно доверие, Antrepo 5, Истанбул, Турция

Езици и експерименти. Млади художници в една съвременна колекция, Музей на модерното и съвременното изкуство, Роверето, Италия

Изследвания и теория, галерия Kwadrat, Берлин, Германия

Електрифициран 02 - присвояване на публичното пространство, Музей за съвременно изкуство, Гент, Белгия

2009

История, памет, самоличност: съвременна фотография от Източна Европа, фондация Cassa di Risparmio, Модена, Италия

Харбургски мост, Kunstverein Harburger Bahnhof, Хамбург, Германия

28-мо биенале на графичните изкуства, Любляна, Словения

Колекция „Дубай“, пространство за проекти SMART, Амстердам, Холандия

Техники, галерия ИСИ, София

Представяне на Изтока, Salzburger Kunstverein, Залцбург, Австрия