



Галерия Сариев, Пловдив
Представя:

Викенти Комитски **Субективна география**

15 ноември - 17 декември 2011
откриване: 15 ноември 2011, вторник, 19:00 часа

„Субективна география” е първата самостоятелна изложба в Галерия Сариев на разпознаваемия с negliжирания си стил и обещаващо присъствие на българската арт-сцена млад творец Викенти Комитски. Изложбата и творбите са подготвени през последната година специално за представянето им в Галерия Сариев.

Общият замисъл на „Субективна география” има своята идейна приемственост в предишни отделни творби на Комитски и продължава линията на критичност към класическата художествена форма, към политически, културни, исторически клишета, към инерционно възприети понятия като „тук” и „там”, „свой” и „чужд”, към утопиите и митологиите на глобализацията. Линията е позната от „Паметник на пропуснатите възможности”, „Отново заедно”, „Счупена книга” и „I wish I was that cool” - показана в предходната изложба на Галерия Сариев - „Беден, но секси”

За своя артистичен подход Викенти Комитски споменава: „Обикновено търся нови гледни точки към нещата, които приемаме без да се замисляме. Понякога има критичен елемент към начините на правене на изкуство, към произведението като такова. Друг път са по-скоро реакция на конкретна ситуация”. („Стилът е ограничение”, Владия Михайлова сп. ЛИК, бр.36, октомври 2011)

Критическата линия тук в изложбата „Субективна география” според автора е фокусирана към мисленето на Запада като „обетована земя”, като приказна Аркадия, в която свободата, волното изявление на личността, икономическият просперитет и справедливостта са априори дадени и неоспорими. Тази поовехтяла митология за „добрия западен капитализъм” се преосмисля на фона на уличните сблъсъци, Уолстрийт, стачките от последните месеци срещу икономическата криза и нейните виновници, водещи в крайна сметка до съмнението на Добърния Запад в самия себе си.

Сред **работите в изложбата „Субективна география”** знакова е „Компас”, която показва четирите посоки на света не със съответните буквени означения West East North South, а с W E S T. Така позиционирайки артиста, компасът подсказва авторовата идея, че след 1989 година и падането на Берлинската стена, идеята за изток и друг полюс на света отпада. В момента светът има само едно притегляне и оценка – Запад и всяка една от съществуващите посоки днес участва като плувка в потвърждение на локацията. Част от изложбата е видео документация, в която Викенти татуира стрелка на показалеца си за тоталното характеризиране и потвърждение на корективна център-посока, зададен и наложен чрез самите нас.

В изложбата „Субективна география” Викенти Комитски показва една позиция на творец със собствена система на критична идеология, близка до все по-усъмняващото се в капиталистическата панацея младо поколение. Отново чрез стратегията на умишлено профанизиране на културни територии, традиции и практики изгражда собствената си знакова образност, позната ни и от предишните му изяви, която го превръща в марка.

Викенти Комитски (София). Роден е 1983 година в София. Дипломира се в Националната Художествена академия специалност „Скулптура” през 2006 година. Участва в изложбите: „Entrepot” в Krinzinger Gallery, Виена, курирана от Рене Блок, „Фото Аз Фото Ти” в галерия Calvert 22, Лондон, курирана от Яра Бубнова, „FQ-Test” в GMG Gallery, Москва, курирана от Андрей Паршиков и други. Носител е на наградата БАЗА за 2011. Има работи в колекция Съвременно Изкуство на Софийска Градска Галерия и няколко частни колекции.