

Галерия Sariev Contemporary, Пловдив
представя:

Правдолюб Иванов
Каквото виждаш
самостоятелна изложба

1 ноември 2013 – 17 януари 2014
Откриване: 1 ноември 2013 (петък), 18:30 часа

Галерия Sariev Contemporary, Пловдив има удоволствието да представи самостоятелната изложба на един от водещите си автори **Правдолюб Иванов** **“Каквото виждаш”** (1 ноември 2013 – 17 януари 2014). Втората самостоятелна изложба на автора в пространството на пловдивската галерия включва предимно нови творби от 2013-та година. В рамките на изложбата ще бъде **премиерата на първия каталог на Правдолюб Иванов “Transformation Always Takes Time And Energy”**, който обхваща творби от 1995 до 2013 година година и е издание на **издателство “Жанет-45”** и **Галерия Sariev Contemporary**.

Текстът към изложбата е на Даниела Радева

-

Думите на Правдолюб Иванов „но никога достатъчно“ (But Never Enough) продължават и зачеркват вехт картонен шаблон с историческата фраза *Less is more* (по-малко е повече). Това не е първата ѝ критика, но инсталацията *Never Enough* (*Никога достатъчно*) със средствата на текст, почерк и материал вече редактира многократно тиражираната мисъл на Мис ван дер Роe като я прави едновременно вярна и невярна. Още повече, че строго художественият ѝ контекст се оказва недостатъчен. Приносът на Правдолюб към модернистката идея за по-малък визуален разход е направен с не толкова изящен почерк и с явно гневен уличен жест. Защото ако това *But Never Enough* беше казано на глас, щеше да е със скърцащи зъби.

От творбата „Никога достатъчно“ тръгва и идеята за настоящата изложба „Каквото виждаш / What You See“, основана върху утвърдени, дълго повтаряни изрази, които не е сигурно, че наистина са истини. Общото между тях е, че никога не са достатъчни, нито завършени. Колкото са по-авторитетни, толкова по-добре е да се коментират, например с моделиране на формата, прибавяне и отнемане, и трупане на слоеве.

На много нива е и проектът, обединяващ няколко работи с общо название „Това, което виждаш, не е това, което получаваш“. Употребяването в компютърните програми с опции за печат WYSIWYG, тръгва от търговски слоган през 50-те години на 20-ти век – *What You See Is What You Get* (Това, което виждаш, е това, което получаваш). След това, през 60-те, Франк Стела, за да обясни минималистичните си работи, казва: *What you see is what you see* (Това, което виждаш, е това, което виждаш). По-малко минималистичната редакция на Правдолюб е обръщането на положителното в отрицателно, в различни изразни средства като масло, туш, колаж и неон (истината накрая светва, като прочетеш написаните думи). Правдолюб Иванов казва, че

SARIEV CONTEMPORARY

„работата се занимава с виждането и взимането (seeing and getting)”. Да, но все пак Do you get it? Do you see?

В изложбата има и едно произведение, което изглежда като неръкотворно. То извиква съмнението дали думите *Mystic Truths* (Мистични истини) са написани от ръката на художника и предположение за силата на художествения жест. Работата асоциира с текста от работата на Брус Науман *The True Artist Helps the World by Revealing Mystic Truths* (*Истинският художник помага на света чрез разкриване на мистични истини*), 1967, неон. Какво всъщност означава *Mystic truths*? Достатъчно ли е, че мистичните истини нямат разумно обяснение, че се приемат без коментар като библиейски истини, или като „пръстът, който посочва”? Но, също така, не е без значение какво се прибавя или отнема от някоя мисъл. Защо не *The True... Truths*?

Ловкото боравене и съчиняване на фрази е едно от нещата, с които публиката на съвременното изкуство свързва Правдолюб Иванов. През лятото на 2013 неговите протестни лозунги бяха многократно тиражирани в политическите новини, в медии у нас и чужбина. Един от тези лозунги прераста в художественото произведение „Инструменти” (Tools). Това всъщност е единственият изцяло визуален лозунг, изразяващ негласна съпротива и гняв на езика на комиксите. За него Правдолюб Иванов казва: „Този лозунг обхваща всички останали. Направих го в деня, в който ми свършиха думите“.

Даниела Радева

-

ПРАВДОЛЮБ ИВАНОВ е роден 1964 година в Пловдив. Завършил е Национална Художествена Академия, София, България, където днес е преподавател. От 1995 година е член-основател на сдружението Институт за Съвременно Изкуство – София. Правдолюб Иванов има сериозно участие на международната арт-сцена. През 2007 година заедно с Иван Мудов и Стефан Николаев представят България в кураторския проект на Весела Ножарова „Място, на което не си бил преди” на 52-то Венецианско биенале. Участник е в 4-то Истанбулско биенале -1995; *Manifesta 3* в Любляна, Словения - 2003; 14-то биенале Сидни, Австралия - 2004; в 4-то Берлинско биенале - 2006 година. Произведения на Правдолюб Иванов са част от колекциите: Софийска градска художествена галерия; *ERSTE Bank*, Австрия; *European Investment Bank*, Люксембург; *European Patent Office*, Мюнхен, *Vehbi Koc Foundation*, Истанбул и *Tiroche DeLeon Collection & Art Vantage PCC Limited*; частните колекции на *René Block*, Берлин, Д-р. Хайнц и Д-р. Кюн, Виена Австрия; Недко Солаков и Слава Наковска, София; Спас Русев, София, Лондон . Произведения на Правдолюб Иванов са репродуцирани в издания като *Artforum*, *Frieze*, *Flash Art* и *Kunstforum*, както и в публикацията *East Art Map*.

-

Каталогът **“Transformation Always Takes Time And Energy”** на Правдолюб Иванов се издава с подкрепата на **Община Пловдив и награда „Гауденц Б. Руф”**.