

# **SARIEV** CONTEMPORARY

**Галерия SARIEV Contemporary, Пловдив**  
представя:

**Иван Мудов**  
(в сътрудничество с Анастас Мудов и Анастас Мудов младши)  
**Безчувствена изложба**  
куратор Яра Бубнова

**20 май – 30 юни, 2014**

**Откриване 20 май**

19:00 - 20:00 часа  
Откриване на „Безчувствена изложба“  
*SARIEV Contemporary, ул. Отец Паисий 40*

20:00 - 22:00 часа  
SARIEV Project Space в кв. Капана и откриване на втората част на „Безчувствена изложба“ с представяне на „Вино за откривания“ от Иван Мудов  
*SARIEV Project Space, ул. Хр. Дюкмеджиев 12, кв. Капана*

Sariev Contemporary има удоволствието да представи втора самостоятелна експозиция на Иван Мудов, „Безчувствена изложба“, курирана от Яра Бубнова. Изложбата ще се състои между 20 май – 30 юни, 2014 на две локации в Пловдив - в пространството на галерия SARIEV Contemporary на ул. Отец Паисий 40, както и в новото пространство – SARIEV Project Space в кв. Капана, на което това откриване ще даде реален старт. Изложбата предствя нови работи на автора.

-

**Текстът към изложбата е на Яра Бубнова:**

„Безчувствена изложба“ е названието, избрано от Иван Мудов за новия му проект в галерия „Сариев“. Както се полага на този автор, още от заглавието е засилен лабиринт от иронични интерпретации на множеството сериозни теми „в“ и „за“ изкуството.

Например, без да задава директно въпроса „що е автор?“, Иван Мудов предоставя поводи за различни варианти на отговор. В изложбата участват баща му Анастас Мудов и синът му Анастас Мудов. Произведенията в изложбата са дело на тримата Мудови, макар и да може да се каже, че са произлезли и от различни други „ръце“, особено в случаите, когато са използвани ready-made и нови технологии. Самият Иван Мудов принципно спазва правилото си физически да не създава артефакти.

Означава ли това усложнено и умножено авторство критика на занаятчийството в изкуството? Или по-скоро е аналитично изследване на процеса на отчуждаване на автора от творбата в три части: бащата използва ready-made, готови обекти, на които придава уникален характер с присъщия си артистицизъм (великолепната серия „Already made 7“, 2014); синът поръчва изпълнението на други („Напуканата картина“,

*SARIEV Contemporary, 40 Otets Paisiy str., Plovdiv 4000, Bulgaria, [www.sariev-gallery.com](http://www.sariev-gallery.com)  
Katrin Sarieva, + 359 888 221 302, [katrin@sariev-gallery.com](mailto:katrin@sariev-gallery.com)  
Vesselina Sarieva, + 359 888 520 375, [vesselina@sariev-gallery.com](mailto:vesselina@sariev-gallery.com)*

## SARIEV CONTEMPORARY

2014, „Performing Time“, 2013); а смелият дебют на Анастас Мудов-младши с уникалните му стенни рисунки поставя тези стратегии под съмнение още в самата изложба.

В проекта възниква и въпросът за изглеждащата доскоро непреодолима разлика между „приложното“ и „изящното“, превърнал се днес в сложен дебат за лайфстайла, традицията, новаторството и устойчивостта. Отговор може да се потърси във виртуозно изчуканите/гравирани от ръцете на бащата Мудов с традиционни медникарски шарки всекидневни, индустриално произведени битови предмети. Експонирането им в комерсиална галерия като елементи, въввлечени в логиката на концептуалния проект на Иван Мудов, дооформя интерпретационната спирала, преодоляваща дистанцията между екзотичен сувенир, функционален дизайн и „l'art pour l'art“.

Изложбата не подминава и още един от налагащите се днес въпроси – този за цената и стойността на изкуството. „Ваучерите“, 2014, на Иван Мудов имат своя цена – както се полага на произведения на изкуството, служат за техен заместител, предлагат отбивки от цената, свеждат я до символно означаване, отправят към критичните стратегии на концептуализма, подиграват се като Fluxus-жестове и залагат на интерактивността, толкова привлекателна днес и за артистите, и за зрителите.

Названието на изложбата също поражда питання. Да не би авторът да намеква за липсата на емоции в съвременното изкуство като цяло, или има предвид стратегическия си подход към създаването на това конкретно арт-събитие? Възможно е и названието да влиза в диалог с други подобни „кланови“ прояви.

Артистичните кланове не са нещо непознато в изкуството. Историята на италианския Ренесанс, както и на японската ксилография са едни от най-популярните примери на предаване на символичната „четка“ между поколенията. Случаят на „Безчувствена изложба“ е по-различен – авторът в нея е един и си позволява да представи важните за себе си съставни части, олицетворени от всеки от участниците: опита, смелостта и наивността, които в идеал формират художника.

-

**Иван Мудов** е роден през 1975 в София, където живее и работи. Завършва Национална художествена академия в София. Сред неговите последни самостоятелни изложби са: *Untitled*, Gregor Podnar, Люблина, 2013; *Air Drawing Contest*, MUMOK, Виена, 2013; *Stones*, Casa Cavazzini - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Udine, Удине, 2013; *Performing Time*, Prometeogallery, Милано, *The Glory Hole*, галерия Alberta Pane, Париж, Франция, 2012; *%*, W139, Амстердам, Холандия, 2011; *Solo Show*, Sariev Contemporary, Пловдив, 2011; *Вино за откриване*, Цюрих, Швейцария, 2010; *Иван Мудов*, Binz 39, Цюрих, Швейцария, 2010; *Trick or Treat*, Kunstverein Braunschweig, Брауншвайг, Германия, 2008; *The 1st at Moderna: Ivan Moudov*, Moderna Museet, Стокхолм, Швеция, 2008. Мудов е участвал в 52-то Венецианско биенале, Италия, 2007, в 1-то Московско биенале, Русия, 2005, както и в *Manifesta 4*, Франкфурт на Майн, Германия, 2002. Сред участията му в групови изложби са: *Doppio Gioco – Double Game The Ambiguity of the Photographic Image*, Фондация Bevilacqua La Masa, Венеция, Италия, 2012; *Rearview Mirror: New Art from Central & Eastern Europe*, Художествена галерия на Албърта, Едмонтън, Албърта, Канада, 2012; *Site Inspection – The Museum on the Museum*, Музей за съвременно изкуство Ludwig Museum, Будапеща, 2011; *Beziehungsarbeit - Kunst und Institution*, Künstlerhaus Wien, Виена, 2011 други. Мудов е печелил стипендии в резидентните програми AIR на BINZ 39, Цюрих, Швейцария, 2009; KulturKontakt, Виена, 2008; Akademie Schloss Solitude, Щутгарт, Германия, 2008; Recollets, Париж, 2006 и други.