



**Галерия SARIEV Contemporary, Пловдив**  
представя:

**ФОН: Млади Автори 2014**

**Димитър Солаков**

**„Изкуството и неговата история – съкратена версия”, 2014 г.**

самостоятелна изложба

**12 септември – 10 октомври, 2014**

**Откриване: 12 септември в „Нощ на музеите и галериите – Пловдив“, начало 18 ч.**

20 ч. – откриване на изложбата „Изкуството и неговата история – съкратена версия”, 2014 г. в SARIEV Project Space, ул. „Христо Дюкмеджиев” 12, квартал Капана.

ФОН: Млади Автори е платформа на галерия SARIEV Contemporary за млади автори и куратори, чиито изложби се реализират ежегодно в пространството на галерията и сателитни обществени пространства. Досега в програмата са представени: Кирил Кузманов и Светослав Мичев (2010, куратор: Владия Михайлова), Лубри (2011, куратор: Вера Млечевска), Зоран Георгиев (2012, куратор: Правдолюб Иванов), Даниела Георгиева (2013, куратор Фридерике Шулер).

През 2014 г. ФОН: Млади Автори представя самостоятелния проект на Димитър Солаков, номиниран в тазгодишното издание на наградата БАЗА - „Изкуството и неговата история – съкратена версия”, 2014. Изложбата ще бъде отворена за посещение от 12 септември до 10 октомври 2014 г. в SARIEV Project Space, ул. „Христо Дюкмеджиев” 12, квартал Капана.

*SARIEV Contemporary, 40 Otets Paisiy str., Plovdiv 4000, Bulgaria*

*SARIEV Project Space, 12 Hristo Dyukmedzhiev Str., Kapana, Plovdiv 4000, Bulgaria*

*+ 359 888 221 302, + 359 888 520 375 / office@sariev-gallery.com*

## SARIEV CONTEMPORARY

Изложбата на Димитър Солаков се състои от 28 произведения, свързани с периоди от историята на изкуството и съответстващи на главите в книгата „Изкуството и неговата история“ на Ернст Х. Гомбрих. Също така изложбата е и художествена демонстрация на непознаване на историята на изкуството, като липсата на знания авторът нарочно преосмисля като предимство. Нищо общо с преклонението, посвещенията и интерпретациите на емблематични произведения, които в съвременната художествена мода лесно могат да придадат тежест. Димитър Солаков поставя акценти върху отражението, което епохите в изкуството имат върху съвременното общество. Неговите работи боравят с всевъзможни технологични устройства и средства за забавление. Но също така в тях става дума за „кризата“ – в изкуството на 16-ти век и тази във финансите на 21- ви. С копието на Венера Милоска, с „кичозния“ импресионизъм или с „лаишкото“ смесване на стилове, се напомня за „лошо направеното“, като резултат от преекспонирането на образци на изкуството в масовата култура. Вижда се също как „хубавко“ са реконструирани живописни руини някъде из България. Явно, че много от нас днес не са учили история на изкуството „както трябва“, но това не се компенсира нито със самоцелно срамуване, нито със самоцелно наваксване. Димитър Солаков си позволява да се усъмни и в авторитета на големия разказвач Гомбрих, но в същото време спазва едно от често повтаряните поучения в неговата книга – никой голям художник не е останал в историята, защото е копирал вярно великите образци.

Даниела Радева

-

**Димитър Солаков** е роден през 1987 г. и завършва Нов Български университет, София. Творбите му могат да бъдат както много лични, така и съвсем дистанцирани, от позицията на страничен наблюдател. Негови творби са в редица групови и самостоятелни изложби, част от които са: Изложба на номинираните за наградата „БАЗА“, СГХГ, (София, България), „Издокарай се“, ИСИ -София (София, България), „All I Can Do Is Art“, Чешки център (Прага, Чехия), Изложба на номинираните за наградата „БАЗА“, СГХГ, (София, България), „Exhibition View“, Ogms (София, България) и Gregor Podnar Gallery (Любляна, Словения)(самостоятелна изложба) , „Сантиментална изложба“, Sariev Contemporary (Пловдив, България), „Winter Group Show“, Un Cabinet D'Amatuer, (София, България), „Магнит и антимагнит“, ИСИ – София (София, България), „Present Unlimited“, част от Sofia Contemporary festival (София, България), „Ритуали на обичайното“ проект, „Град и публични пространства“ , (Пловдив, България), „(my)Bulgaria“, Grid Fotografie Biennale (Амстердам, Холандия), „The Power of Doubt“, Times Museum (Гуанджоу, Китай), „In Defence of Delicateness“, Bienal de Cuenca XI (Куенка, Еквадор), „Youth“, Incubate Festival, (Тилбург, Холандия) и галерия Bulart, (Варна, България)(самостоятелна изложба), „The Power of Doubt/Interfaces, Portraiture and Communication“, PPhotoEspaña, (Мадрид, Испания), „Youth“, галерия „Васка Емануилова“, (София, България) (самостоятелна изложба).

**SARIEV Project Space** е част от инициативата „Капана – квартал на творческите индустрии“ на Общинска фондация „Пловдив 2019“ и покреля кандидатурата на Пловдив за Европейска столица на културата 2019 г.