

Галерия Сариев, Пловдив представя

НА РЪБ - ИДЕАЛЪТ

Изложба по случай 20 годишнината от създаване на група „РЪБ”

10 ноември – 20 декември

С изложбата „**НА РЪБ - ИДЕАЛЪТ**” Галерия Сариев отбелязва 20 години от създаването на група „РЪБ”, 20 години от падането на Берлинската стена, 20 години демократични промени в България. Изложбата в Галерия Сариев и акциите, свързани с нея в artnewsafe, са начин да се провокират различните прочити и оценки на социалните рефлексии на нееднозначните процеси в обществото през изминалите години и техните измерения през призмата на социално ангажираното изкуство. „НА РЪБ - ИДЕАЛЪТ” е изложба-въпрос, зададен от ръба на стената, разделяща миналото от настоящето, празника от равносметката.

Създадената в края на 1989 година **група „РЪБ”** е феномен в пловдивския художнически живот и емблема на съвременното българско изкуство от 90-те, наричано “неконвенционално”. Групата е учредена от пловдивски художници, някои от които със стабилна творческа биография до този момент и забележително участие в „неконвенционалните” акции от втората половина на 80-те. Съдателите на „РЪБ” са: Албена Михайлова, Венета Маринова, Ивайло Григоров, Димитър Келбечев, Димитър Митовски, Емил Миразчиев, Данчо Григоров, Игор Будников, Кольо Карамфилов, Моника Роменска, Надя Генова, Павел Алберт, Румен Жеков, но с течение на времето някои се оттеглят или напускат България. Важна роля за творческото развитие на групата има изкуствоведът Димитър Грозданов, а за реализацията им - галеристът Стефан Акрабов.

Групата със своите **изяви** дегероизира и иронизира сериозността и митологемите. В изявленията си творците заявяват, че „РЪБ” нямат претенции за авангард, групата е *„антиавангардна и нейното съществуване се определя от съзнанието, че в бъдещето е любовта... Тя иска да превърне своите членове в милионери...да почерпи целия свят и да постигне единство на художници и зрители чрез общи празници”* (Димитър Грозданов, сп. „Изкуство”, бр.1, 1993). Иронично, антиконформистки, между скандала и романтично-мускетарското, но и ангажирано преминават първата изложба „Символи и знаци” с гост-участник Правдолуб Иванов (март 1990, Пловдив), социално насочените акции „Черен хепънинг” (Пловдив, 1990), „Корен високо в небето” (Пловдив, 1990), „Голяма светлина” (Пловдив, 1991), „Тялото на водата” (Пазарджик, 1992), „Явната закуска” (Балчик, 1992). С акциите групата излиза извън херметизираното пространство на галерията. Тя нахлува с акционистка практика в многосмислови социални пространства, радикално измествайки утвърдените представи за публика и нейните реакции. След „Символи и знаци” „РЪБ” осъществява самостоятелните изложби „Голяма фотография,” (Пловдив, 1991), „Идеалът” (Пловдив, 1992), „Опус Пробект” (Пловдив, 1993), „РЪБ в гръб” (Пловдив, 1994 в рамките на Международните фотографски срещи).

Наред със самостоятелните изяви групата участва в редица **национални изложби и акции** като: „Умерен авангард в рамките на традицията”, 1990, хепънинга „1ааа”, организиран от „Изкуство в действие”, 1991, изложбата „Тухлата” в галерия „Акрабов” (Пловдив, 1993); изложбата „Обект по български”, 1993; иложбата „N-форми? Реконструкции и интерпретации”, 1994.

Изложбата „НА РЪБ - ИДЕАЛЪТ” с която Галерия Сариев отбелязва 20 години от създаването на групата не е цялостно ретроспективно представяне, а отбелязване на повода, набелязване на темата. Това ще стане с цитат от проекта „Идеалът” от 1992 година, реализиран в две части: изложбата „Идеалът” в галерията на „Гладстон” 32 в Пловдив и акцията „Явната закуска” по време на фестивала „Процес-пространство”

през юни 1992. „Идеалът“ на „Гладстон“ 32 е третата изложба на групата, в която участват Албена Михайлова, Емил Миразчиев, Колъо Карамфилов, Надя Генова, Димитър Митовски, Румен Жеков, Игор Будников, Венета Маринова, Моника Роменска, Ивайло Григоров. **Изложбата „НА РЪБ - ИДЕАЛЪТ“** в Галерия Сариев включва представянето на десетте платна с размер 1,40 x 1,40 от изложбата през 1992 година, документални материали, илюстриращи историята, изложбите и акциите на „Ръб“, изследователски текст на Живка Валявичарска, както и ироничен намек за изядените прасета през 1992 година. Самото пространство на галерия Сариев наподобява на женската утроба, в каквата е трансформирана изложбената зала на „Гладстон“ 32 през 1992 година. Проектът „Идеалът“ има своя завършек в двучасов видеофилм, създаден на базата на документални кадри от изложбата в Пловдив и акцията в Балчик. Филмът е част от представянето на група „Ръб“ в галерия Сариев, където ще бъде показван по време на изложбата.

Изборът да бъде показана изложбата „Идеалът“ в галерия Сариев не е случаен. Макар и като артефакт, а не като процес на създаване, както е през 1992, тя визуализира въпросите, които 17 години по-късно отново трябва да бъдат обговорени вече не с очаквателност, а като случване сега.

Изложбата „Идеалът“ през 1992 година се провежда в продължение на 10 дни като авторите рисуват върху платно пред зрителите, които са въввлечени в тайнството на творческия акт. Изложбената зала е прекроена като женска утроба, където зрителят е бащата, причината за сътворението на идеала. Надписи върху мраморни късове по пода напомнят за преходността на времето и за неговото надмогване-преминаване, за да се достигне до същината на „идеала“. Но сериозния акт по достигане на идеала е иронизиран от висящи печени прасета-препратка към консуматорското отношение към изкуството. Във втората част на проекта „Идеалът“ - акцията „Явната закуска“ чрез демонстративно изобилно хренене на художниците, отделени с въже от зрителите на плажа в Балчик се правят препратки към музейната култура и саркастично послание, че яденето е художествено произведение.

Галерия Сариев прави първото ретроспективно представяне на „Ръб“ по случай 20 години от създаването им, събира отново авторите в една изложба, която от история се превръща в съвременност и среща зрителите с тази (за някои изненадваща) част от Пловдив. Самото събиране на „ръбовете“, позитивната им енергия при осъществяването на изложбата, помощта им, са част от емоцията на самото представяне, за което им благодарим. Особена благодарност дължим на Живка Валявичарска за предоставената и дипломна работа за „Ръб“.

Изложбата „НА РЪБ - ИДЕАЛЪТ“ и съпътстващи събития:

10 ноември, 18:30 - откриване на изложбата „НА РЪБ - ИДЕАЛЪТ“, Галерия Сариев

10 ноември, 19:00 - прожекция на видеофилма „Идеалът“, представяне на участниците в група „Ръб“, (artnewscafe)

15 ноември, 17:00 – среща с изкуствоведа Димитър Грозданов, разговор за създаването и развитието на „Ръб“, (artnewscafe)

22 ноември, 17:00 - среща с изкуствоведа Руен Руенов, разговор за „неконвенционалните“ акции от края на 80-те, началото на 90-те, (artnewscafe)

Изложбата се осъществява със съдействието на Дирекция Култура към Община Пловдив.

Галерия Сариев, Пловдив, Отец Паисий 40, 0888520375, 0888221302 www.sariev-gallery.com