

# SARIEV CONTEMPORARY

Галерия SARIEV Contemporary, Пловдив  
представя:

**Рада Букова и Ангелина Кръстева**  
**Небето е цвят**  
**7 ноември, 2014 – 18 януари, 2015**

*Откриване 7 ноември, 18 ч.*

*SARIEV Contemporary, ул. Отец Паисий 40 и SARIEV Project Space, ул. Хр. Дюкмеджиев 12, кв. Капана*

Sariev Contemporary има удоволствието да представи втора самостоятелна експозиция на Рада Букова. Изложбата "Небето е цвят" се реализира съвместно с Ангелина Кръстева и ще се състои между 7 ноември, 2014 – 18 януари, 2015 на две локации в Пловдив - в пространството на галерия SARIEV Contemporary на ул. Отец Паисий 40, както и в сателитното изложбено пространство – SARIEV Project Space в кв. Капана.

"Рада Букова иска да работи с „две очи и четири ръце". Как става това? Става буквално – допълнителните две ръце не са нейни, в работата върху изложбата е въввлечен още един човек, Ангелина Кръстева – тя не е художник, нито изкуствовед и не може да гледа художествени произведения (буквално). Тя владее други сетива и способности за възприемане на пространството, които при художниците обичайно са подтиснати, заради зрението. Освен това, тя се интересува от изкуство.

Какво ще се случи? Изложба на Рада Букова и Ангелина Кръстева. Съвместната работа, обсъждането, експериментите, няма да останат на тъмно. Тези действия са част от изложбата. Ще се виждат. Ще може да се гледат. Доколкото е възможно, правенето ще става с равнопоставени или равно развити сетива, и ще протича паралелно с общуване.

Защо Рада Букова прави това? Независимо от това, че съвременните художници имат права над всички възможни изразни средства (и съответно над всички сетива), зрението остава базисно, първостепенно и най-развито. Затова Рада Букова намира начин за усъвършенстване, като компенсира своята професионална сетивност с чужда помощ. Целта, както винаги е било при нея, е да се получи максимално припокриване на мисълта и формата. Най-накрая, всичко това трябва да има физическо изразно средство. Щом ще се коментира зрението и виждането, средството трябва да е светлина. Светлината или отсъствието на светлина може да моделира формата, а в случай може и да регулира общата работа на сетивата. "

Даниела Радева

-

**Рада Букова** е родена в София, България. Живее и работи в Париж, Истанбул и София. Сред нейните самостоятелни изложби са: "Start A New Victory" FUTURA, Прага; "Un sage est sans idée" (A sage is without idea), галерия Patricia Dorfmann, Париж; "One, Two, Three..."; галерия Sariev Contemporary, Пловдив, "Colour Blue", галерия Stork, Руан; "Me and a German girl", галерия Patricia Dorfmann, Париж; „Пейзаж с камък", галерия Васка Емануилова, София; "STILL LIFE... the rest is fog and wind", Институт за съвременно изкуство, София. Изложбата в края на 2014-та е второто ѝ самостоятелно представяне в Sariev. Нейни творби галерията е представяла на изложенията Istanbul Contemporary 2011, 2013, Viennafair 2013, 2014, ArtBrussels 2014.

SARIEV Contemporary, 40 Otets Paisiy str., Plovdiv 4000, Bulgaria, [www.sariev-gallery.com](http://www.sariev-gallery.com)  
Katrin Sarieva, + 359 888 221 302, [katrin@sariev-gallery.com](mailto:katrin@sariev-gallery.com)  
Vesselina Sarieva, + 359 888 520 375, [vesselina@sariev-gallery.com](mailto:vesselina@sariev-gallery.com)