

АМЕРИКАНАЕЗОТЕРИКА

групова изложба

Майк Буше, Стерлин Руби, Макс Хупър Шнайдер, Джейсън Меткалф, Джен Уест

Куратор: Арън Мултън

11 септември – 31 октомври 2015

Майк Буше е роден в Лос Анджелис и живее във Франкфурт, Германия. В работата си той има пърформативен и почти сюрреалистичен подход към консуматростството, създавайки проблематични пресечни точки между развития и развиващия се свят и техните респективни социални и културни ценностни системи. Едни от последните му самостоятелни изложби са в Schirn Kunsthalle, Франкфурт; BAWAG Contemporary, Виена, Centre Georges Pompidou, Париж и MOCA, Лос Анджелис. Участва в групови изложби: 'Making Worlds', 53-то Венецианско биенале; 'Quand la première ivresse des succès bruyants' CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux и 'Meet Me Around The Corner', Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Осло.

Джейсън Меткалф е художник, живеещ в Лос Анджелис, Калифорния. Работата му е била показвана в Martos Gallery, Ню Йорк; Utah Museum of Contemporary Art, Солт Лейк Сити; Gagosian Gallery, Беверли Хилс; Utah Biennial, Center For Land Use Interpretation, Уендоувър; High Desert Test Sites, Джошуа Трий и Ghetto Biennale, Хаити. Предстоят му самостоятелни изложби в Martos Gallery, Ню Йорк и JOAN, Лос Анджелис. Артистичната му практика е свързана с религиозни системи, псевдонаука, религиозен формализъм и антропология на фолклора. Учил е в The Mountain School of Arts в Лос Анджелис и има бакалавърска степен от Brigham Young University.

Арън Мултън е изложбен програматор в Gagosian Gallery Beverly Hills. Бил е старши куратор изложби в Utah Museum of Contemporary Art в Солт Лейк Сити. Има магистърска степен като куратор от Royal College of Art in London. Основател е на изложбеното пространство FEINKOST в Берлин. В момента е редактор в секция изложби на тримесечното издание AGMA, както и издател на сатиричната антология anthology "An Art Newspaper: Special DECADE Issue". Бил е редактор във Flash Art International в Милано, работил е още като редактор за редица художествени монографии, също така е работил като арт журналист в Европа и Америка.

Стерлин Руби е роден през 1972 г. в американска военно-въздушна база в Битбург, Германия. Живее и работи в Лос Анджелис. Известен е със своите абстрактни и ентропични пейзажи и способността си да улавя естетиката на социалния безпорядък с възискателност и визия, която е колкото лична, толкова етнографска. Избрани самостоятелни изложби: "CHRON," The Drawing Center, Ню Йорк; "SUPERMAX 2008," Museum of Contemporary Art, Лос Анджелис; "Grid Ripper," Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Бергамо, Италия; "SOFT WORK," Centre D'Art Contemporain, Женева; "CHRON II," Fondazione MEMMO, Рим; "Droppa Blocka," Museum Dhondt-Dhaenens, Гент, Белгия; "Sterling Ruby," Baltimore Museum of Art. Творби на Руби са били показвани в рамките на биеналето Уитни 2014. Работите му са в публични колекции като Solomon R. Guggenheim Museum, Ню Йорк; Whitney Museum of American Art, Ню Йорк; Museum of Contemporary Art, Чикаго; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Los Angeles County Museum of Art; Museum of Modern Art, Ню Йорк; San Francisco Museum of Modern Art; Montreal Museum of Fine Arts; Moderna Museet, Стокхолм; Centre Georges Pompidou, Париж и Tate Modern, Лондон.

Макс Хупър Шнайдер има магистърска степен по ландшафтна архитектура от Harvard University Graduate School of Design, както и допълнителни степени по градски дизайн и биология. Работата на Хупър Шнайдер е концептуално подплатена от материалистиките принципи на Спиноза във връзка с взаимоотношението на всички материи (органична и неорганична, жива и мърта, човешка и нечовешка) и с изместването на хората от тяхната традиционна централна позиция и превъзходство като знаещи и можещи в света.

SARIEV CONTEMPORARY

Дженифър Уест живее в Лос Анджелис и работи с 16мм, 35мм и 79 мм филми, като манипулира целулозните ленти до нивото на пърфоманс. Филмовата емулсия може да бъде залята с парфюм, алкохол, спирала за мигли или лютив спрей, да се кара скейтбор върху нея или да бъде целуната или влачена през катран. Концептуално-специфичните материали, които тя използва за всеки свой филм, разширяват и засилват експерименталната и пърформативна природа на всяка работа. Често работи със социални групи като приятели, студенти, художници, писатели, дори детегледачи. Практиката на Уест се характеризира с влиянието от градската митология, фолкора и популярната култура. Често повдига въпросите за тялото, пола и себеизразяването. Нейните неми филми имат силен синтетичен ефект, тъй като предизвиква зрителите да опитат или помиришат „съставките“, които я водят до определен визуален израз. Позната е също така и със зиновете си – ръчно направени фотографски списания със снимките от процеса на правене на филмите, които тя раздава по време на изложбите си.