

AMERICANAESOTERICA

*В годините, когато Съединените щати НЯМАХА съществена езотерика, пророк след пророк надълго и нашироко обсъждаха вида езотерика, която новата република щеше да има. Сред тях имаше **разумно** разнообразие на очакванията, но почти всички те смятаха, че Americana Esoterica, каквато и да е тя, неизбежно ще бъде силна по своя характер.*

--Карл ван Дорен, Americana Esoterica, 1927

И стана така, щото в една страна на окултно разточителство безцелно бродеше синдром на дефицит на вниманието, характеризиращ се с морална паника, търсейки идеалното средностатистическо. Поради **ОТРОВЕН ИЗБЛИК** на пълна себеосъзнатост, се каза, че Многовселенската неопределеност на културната парадигма, явен шарлатански структурализъм, създаваше разяждаща тревожност, водеща до актове на аномия сред гражданите на републиката. Изключителността отстъпи на изключенията. АЛГОРИТМИЧНИТЕ ОТГОВОРИ и персонализираните филтри на културна сигурност постепенно премахнаха всякаква възможност за риск, случайност и мутация и така с бодр крачка стигнахме до прага на Ницшевия последен човек.

Знаците и символите » едновременно очаквани и необясними по своята природа, мистицизмът и културата разкриха, че се задава Море от промени: обезглавяването на Цар Лъв™, ПРИШЕСТВИЕТО на Тунгуския феномен в средата на септември, ЗАВРЪЩАНЕТО У ДОМА НА НЕФРИТЕН ШЛЕМ, възраждането на Каскадия, открояването на Василиска на Роко и разкриването на щаб-квартирата на Новия световен ред на отдалечения остров Буве. Надигащ се като Феникс от отломките на последното известно място на прераждане на духовността сбор на вещици от последните дни, състоящ се от периферни псевдо-УЧЕни, известни като „съвременни художници“ удостоверяваха една смесица от фолк концептуализъм и алхимически капитализъм – съединение, което представлява *нов* клон на мистицизма, известен като „ЕЗОТЕРИКА“.

Посредством щедрата подкрепа на мъдри естети и познавачи тази пентархия от АРТисти потеглят на поклонение към Пловдив, дълбоко в сърцето на България, **черната овца** на Балканите; земя на интриги, турбофолк и забравени секти от суверен порядък. Мисията им: да изместят духовното пробуждане и да предложат акт на културно мостостроене: да представят AMERICANAESOTERICA с надеждата да урочасат и отбият бързо настъпващия авангард на ядрената посредственост.

След като открива формулата на това, което по-късно бива наречено „Дъга на гравитацията“, Стерлинг Руби, шаман на ентропията, полага усилия да дефинира естетиката на антропоцена. **Той придава форми на поведението**, едновременно зловещи и необуздани, често пъти пристъпвайки на места, които нямат ЯСНИ препратки или Източник. Неговият филм „Пейзаж унищожава съзнанието“ канализира устнопредаваните енергии на „хамериканския“ гуру на живописиста Боб Рос, за да образува мантра от главозамайващ маЩАБ, която пророчески разкрива едно следващо поколение на велико духовно пробуждане.

Подир иде Марк Буше, мистичен търговец, който има отдавнашна връзка с капиталистическата олигархия, внасяйки в корпоративните им приумици екзалтация от най-висока слава. Буше ухажва **НЕГОВО** Кралско Величество Бъргър Кинг™, за да разработи оцветена есенция на пържена във фритюрник, печена на скара, По Твой Вкус, грабни-и-бягай бързокултура, предречена според СВЕЩЕНИЯ И ИСТИНЕН РЕД на пропорциите и Уапър™-изирани златни сечения, раздуващи се със скоростта на космическия микровълнов фон. Мирисът на колкото-можеш-да-поемеш овладява солените-и-пиперени нотки като една Касандра.

Макс Хупър Шнайдер, предполагаем еднократно новоизлюпен учен, беше открит в безистена зад ТРАНСсексуален стриптийз клуб надрусан с **иридиеви вафли и слънцезащитен гел**. Той се докарва до това положение като в годините преди това усърдно мулчира томове на Декарт в своя Cuisinart™ с цел да разбере неговите КВАНТОВИ ВИБРАЦИИ. В един хореографиран миг ТОЙ бива *дивашки* нападнат и оставен, мислен за мъртъв. Кимоното Kevlar™ е съблечено. Припадналото му Тяло сочеше близка стена, където следи от неразгадаеми знаци и неистови молби бучат с мръснозелено сияние. Сега тази стена служи за фотолуминисцентен подтик за бъдещи **криптографски** драскулки – архитектура, излъчвана през *нощта*, ние я четем така, както тя чете нас.

SARIEV CONTEMPORARY

Знахарят Джейсън Меткаф събира възможностите на бялата магия в своя архив на установени Белези и талисмани. Тези скулптурни суев-ерия определят **фолклорните** предписания и поставят под въпрос двойните отрицания с фалшиви утвърждения в крушително ПОДПРАГОВ мащаб. Всяка реликва е стеганография от Символи, която транспонира **едновременно действителни** и въобразени шифри. Неговата псевдо-привидна таксономия кове мормонски пароли, амулети и отразяващи **зли** очи, които приемат и поглъщат Външната Тъмнина. Всяка Земна мазка в неговата картина „Саламандър“ е сутраматично свързана със Звездната Равнина, холистично оформяйки звездна порта към Деваканичния Олиблиш за посветените.

Чувствителните целулоиди на алхимичката Джен Уест проектират преживяванията на нейния филм като кристална топка с психо материалност. През призрачния обектив на безкамерното кино регистъра на образите и химическите изкривявания ГРЕХовно се сливат, образувайки халюциногенно ясновидство на **ЧИСТА** заразна магия. Въпреки, че процесът ѝ е мелиористичен и преднамерен, резултатите **решително** са ефирни и накълцват метефизическия тръбопровод, който захранва един Ел Ниньо на суровия опит.

Горната призовка беше представена от МНОЖЕСТВО същества от Небесния порядък, изпълняващи задачата да предложат епохална духовна революция, предвестници на Седмия Печат. Той се организира **автономно** в хода на няколко сеанса, ползвайки кворум от медиуми, които са във връзка с ВИСШИ СЪЩЕСТВА. Писмото ИДЕ ПРИ НАС СЕГА по необходимост и междуплантерно общение. Запитвания относно явяването на AMERICANAESOTERICA в Пловдив или другаде следва да се насочват към Аарон Мултън, културен агент на феномена.

XXXXX
ХАЙЛ РОКО
XXXXX

SARIEV Contemporary, Пловдив

представя:

AMERICANAESOTERICA

групова изложба

Майк Буше, Стерлинг Руби, Макс Хупър Шнайдер, Джейсън Меткалф, Дженифър Уест

Куратор: Аарон Мълтън

11 септември – 30 октомври 2015

Откриване 11 септември 2015, 19:00

Кураторът Аарон Мълтън и артистите Майк Буше и Джейсън Меткаф ще присъстват.

Места:

SARIEV Contemporary

кино „Космос“

улица „Отец Паисий“

различни тайни места из града

SARIEV Contemporary има удоволствието да представи групов изложба AMERICANAESOTERICA, курирана от Аарон Мълтън. Изложбата ще може да бъде видяна между 11 септември и 30 октомври 2015 в SARIEV Contemporary, ул. Отец Паисий 40, Пловдив.

АМЕРИКАНАЕЗОТЕРИКА ще включи и намеси в градска среда и видео инсталация в Кино Космос в рамките на Нощ/Пловдив, 11-12 септември 2015 г.

Изложбата се осъществява с любезната подкрепа на посолството на САЩ в България. Допълнителна подкрепа беше щедро предоставена от Алекс Маршал, Михаил Лари и Скот Мъри, Джеймс Линдън, Перес Проджектс, Диляна и Спас Русеви, Сам и Даян Стюарт, Синтия Шварц и Робин Сигъл, Линда и Криг Мултън, Мет и Асгер Мултън.