

SARIEV CONTEMPORARY

SARIEV Contemporary, Пловдив

представя:

Правдолюб Иванов

На грешната страна

самостоятелна изложба

11 ноември 2016 - 6 януари 2017

Откриване: 10 ноември, 18:30 ч. в присъствието на художника

SARIEV Contemporary има удоволствието да представи „На грешната страна“ – трета самостоятелна изложба на Правдолюб Иванов в пространството на галерията в Пловдив. Изложбата ще се открие на 10 ноември, 18:30 ч. в присъствието на художника. „На грешната страна“ ще може да бъде видяна до 6 януари 2017 в галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паисий“ 40, Пловдив.

Проектът на Правдолюб Иванов за Sariev Contemporary носи заглавието „На грешната страна“ (On the Wrong Side). За него художникът казва: „Все повече осъзнавам, че мислейки за социални, политически и глобални проблеми, конфликти и опасности, всъщност премислям собствените си страхове. Тази изложба не е съставена от елементи изграждащи еднозначна и компактна тема, а по-скоро съдържа фрагменти, които са плод на моите лични безпокойства и надежди. Затова исках да създам някакъв дискомфорт в пространството на изложбата и нейното разглеждане.“

Опасения – продукт на един „разглобен“ свят, където вече стереотипи като Изток-Запад не обясняват и не изчерпват нашето „днес“.

Посреща ни неонов надпис: On the Wrong Side (На грешната страна). Произведението носи заглавието: „Ти си...“ . Зрителят вижда текста, но той всъщност е изписан обратно, така че да виждаме задната страна на буквите, а светлината на неона огрява единствено стената, на която той е окачен.

Обектът „Стълбата“ е перфектната метафора на това което клиширано наричаме социално-политически живот. До кое ниво ще се изкачиш, зависи от това кой път ще избереш да поемеш. Но пък дали е толкова просто? Дали всъщност конструкцията на стълбата не предполага изначално твоята йерархична позиция?

Травматичните спомени на артиста рефлектират в един диапроектор-свердел, който брутално е пробил стената на галерията. Чрез тези апаратчета през 70-те и 80-те на миналия век се прожектираха детски приказки, но и учебни и пропагандни филми. „Играчката“ е превърната в мощна бормашина, събаряща дебели стени и рушаща системи. Машината обаче е забита твърде високо в стената и е невъзможно нейният кабел да достигне електрическата мрежа... Спомен формирал едно поколение, но напълно нефункционален днес и напълно неразбираем за следващите поколения.

В изложбата присъстват две брилянтни рисунки: „Истини“, на която виждаме, като че ли заигравка с модернисткото наследство на 20-ти век и „След Дюрер“, която отново манипулира с идеята за историята на изкуството. Авторът смело преплита алюзии от миналото, говорещи на неразбираемия език на съвременното.

В изложбата има и едно видео - „Природен страх“. Тук зрителят отново има възможност за избор как да „прочете“ този кратък филм – със или без звук. Първият и вторият вариант създават толкова различни впечатления, че биха могли да създадат две отделни, противоположни публики.

Текстът към изложбата е на Борис Костадинов

С *пърната версия на текста се запознайте на сайта ни www.sariev-gallery.com*

Правдолюб Иванов е роден през 1964 година в Пловдив. Завършил е Национална Художествена Академия, София, България, където днес е преподавател. От 1995 година е член-основател на сдружението Институт за Съвременно Изкуство – София. Правдолюб Иванов има сериозно участие на международната арт-сцена. През 2007 година заедно с Иван Мудов и Стефан Николаев представят България в кураторския проект на Весела Ножарова „Място, на което не си бил преди“ на 52- то Венецианско биенале. Участник е в 4-то Истанбулско биенале -1995; Manifesta 3 в Любляна, Словения - 2003; 14-то биенале Сидни, Австралия - 2004; в 4-то Берлинско биенале - 2006 година. Участвал е във важни международни изложби като: In the Gorges of the Balkans, Fridericianum Museum, Касел, Германия-2003; Blut & Honig, Zukunft ist am Balkan, Essl Museum – Contemporary Art, Клостернеубург, Австрия - 2003; Art, Life and Confusion, October Salon, Белград-2006; Who killed the Painting?, Works from the Block Collection, Neues Museum, Весербург, Германия-2009; No New Thing Under the Sun, Кралска Академия, Лондон -2011; Sport in Art, Музей за съвременно изкуство, Краков, Полша-2012; The Unanswered Question. Ískele-2, TANAS and Neuer Berliner Kunstverein, Берлин – 2013; Heaven and Hell From magic carpets to drones, Villa Empain, Brussels Boghossian Foundation, Брюксел-2015; The Travellers, Национална галерия Варшава-2016; Произведения на Правдолюб Иванов са част от колекциите: Софийска градска художествена галерия; ERSTE Bank, Австрия; European Investment Bank, Люксембург; European Patent Office, Мюнхен, Vehbi Koc Foundation, Истанбул и Tiroche DeLeon Collection & Art Vantage PCC Limited. Произведения на Правдолюб Иванов са репродуцирани в издания като Artforum, Frieze, Flash Art u Kunstforum, както и в публикации като East Art Map u Show Time – The Most Influential Exhibitions of Contemporary Art. Галерия SARIEV Contemporary представлява Правдолюб Иванов от 2011 година.

SARIEV Contemporary, 40 Otets Paisiy str., Plovdiv 4000, Bulgaria, www.sariev-gallery.com

Katrin Sarieva, + 359 888 221 302, katrin@sariev-gallery.com

Vesselina Sarieva, + 359 888 520 375, vesselina@sariev-gallery.com