

SARIEV Contemporary, Пловдив
представя:

ПОПИТАЙ ХУДОЖНИКА
Камен Стоянов
самостоятелна изложба

11 март – 12 май 2017

Откриване: 11 март, 18:30 ч. в присъствието на художника

SARIEV Contemporary има удоволствието да представи изложбата „Попитай художника“ на Камен Стоянов. Това е първа самостоятелна изява на Камен Стоянов в галерия Sariev Contemporary и първото му представяне като автор, част от репрезентираните от галерията творци.

Изложбата „Попитай художника“ представя рисунки, видео, фотография от пърформънса *Ask Me a Question*¹ превърнал се в основна „техника на рисуване“ при Камен Стоянов през последните години.

Изложбата „Попитай художника“ може да бъде видяна от 11 март до 12 май 2017 в галерия SARIEV Contemporary, на ул. „Отец Паисий“ 40 в Пловдив, като през април предстои пловдивското издание на пърформънса *Ask Me a Question*.

Текстът към изложбата е на изкуствоведа Светлана Куюмджиева

-

Какво искате да знаете за обърканото ни време, за политиката, за себе си, за живота? Попитайте артиста!

Разговорите с артисти са неотменен атрибут и ритуал на представянето, част от изискването за публичност към участниците в сложната екосистема на съвременния артистичен живот. Камен Стоянов отговаря на всички случайни и най-разнообразни въпроси от публиката не с думи, а с рисунки. Рисува „на сляпо“, с ръце прибрани в кутия пред него, така, че да постигне едновременно тайнството и автоматизма на подсъзнателното изобразяване, сякаш пробва себе си като медиум. Авторът е само средство за осъществяване на комуникацията, но тя в действителност се случва в произведенията.

Кутията напомня друго подобно, едновременно и интимно, и показно предизвикателство, което VALIE EXPORT отправя към публиката в пърформанса *Tapp und Tastkino* още през 1968 година. Бунтувайки се срещу масовата култура и консумеризма, тя се движи „облякла“ кутия, в която всеки може да бръкне и докосне голите ѝ гърди, за да преживее истинската жена, но не може да ги види.

Посредством кутията Камен Стоянов също постига подобна автентичност. Не се знае какво се случва в нея и в кой момент, рефлектирайки директно върху зададените му въпроси, художникът се отказва напълно от образа и се отдава на хаоса от точки и линии. Тук има по малко и от класиката на ранния

¹ Пърформансът *Ask Me a Question* на Камен Стоянов е показан за първи път по време на панаира *viennascontemporary* през 2015 в рамките на *FOCUS: Bulgaria*, инициран и осъществен от фондация „Отворени изкуства“ и галерия SARIEV Contemporary в партньорство с Института за съвременно изкуство - София и фондация „Изкуство – дела и документи“, куратори: Яра Бубнова и Весела Ножарова. Пърформансът *Ask me a question* е част от паралелната програма с разговори с артисти „artists talks“ по време на панаира, курирани от Десислава Димова. В последствие пърформансът се изпълнява последователно в ARTmMART, Künstlerhaus, Виена (ноември 2015), Inda Galeria, Будапеща (януари 2016), ART for ART Theaterservice, Виена (юни 2016), Manifesta, Cabaret Voltaire, Цюрих (юли 2016), Open Studios Istanbul, Истанбул (октомври 2016).

акционизъм, и от кредото на абстрактните художници от началото на XX век за радикален отказ от вторично изобразяване на заобикалящата ни реалност и изнамиране на съвършено нова чиста форма и структура на изкуството. Артистът спира да представя реалността, а започва да я произвежда и да въздейства на околните психологически чрез физическата форма, превръщайки изкуството в, както го нарича Ибрам Ласау, „нова форма на магия“.

С всяко следващо изиграване във Виена, Будапеща, Цюрих и Истанбул Камен Стоянов добавя към пърформанса допълнителни елементи от реквизита на мистично шоу – музика, конферансие, перука. В изложбата в Пловдив е включена видео документация с постепенната еволюция на действието през 2016 г. (*Ask Me a Question*, ART for ART Theaterservice Vienna, юни 2016, с Борис Манер, 32:20 мин.; *Ask Me a Question*, Cabaret Voltaire, Manifesta, ZunftHaus der Künstler, с Борис Костадинов и Василена Ганковска, 23:21 мин.)

Авторът премахва кутията и я замества с драматично състояние на транс. Премахва и все повече съмнения в намерението си да разобличи възприетия шаблон на публична репрезентация в изкуственост и фалш. Иронията на Камен Стоянов обаче е винаги такава, че предизвиква по-скоро неудобство от това да се засмееш.

Серията от пърформативни рисунки-отговори не е край, нито цел на разговора с артиста. В нея, с всеки следващ пърформанс, се трупат все повече аргументи в полза на произведението, което се намира извън всякаква власт, отвъд политическите, културни, морални пристрастия на автора си, отворено за интерпретации съобщение, без ограничения за значението му. Пренесени от кутията в „белия куб“ на галерията рисунките създават среда, в която да се генерират още въпроси и разговори с артиста. Над 60 отговора, създадени в периода 2015 – 2017 (*Ask Me a Question*, серия пърформативни рисунки, всяка 42x 29,7 см, 2015-2017) покриват плътно стените на галерията и образуват по този начин своеобразна „кутия“, в която да протече „магията“ на общуването с изкуството. В този почти безкраен процес Камен Стоянов като че ли поставя най-голямо предизвикателство пред себе си, стопявайки все повече авторитета си над тези произведения. Неговият образ също е тук, но в ролята на преход и посредник от едната реалност към другата, загърбил всичко, което е извън галерията (*Looking Trough the Fence*, 305x340 см, печат върху текстил, 2017).

Пърформансът *Ask Me a Question* ще се изпълни и в SARIEV Contemporary през Април. Въпросът, който се изкушавам да задам на автора сега е „С кого говоря?“

Светлана Куюмджиева, февруари 2017

-

Камен Стоянов (роден 1977 в Русе) учи в НХА от 1996 до 2003, а от 2000 до 2005 в Художествената академия във Виена. През последните години неговите акции, видеа, инсталации, фотографии и пърформанси са били представяни в рамките на редица изложби, сред които: *Ask the Artist MANIFESTA 11* (Цюрих, Швейцария, 2016); *Will I be happy?* (Inda Gallery, Будапеща, 2016, самостоятелна); *Urbanauts* (Projektraum Viktor Bucher, Виена, 2015); *Past future-future past* (Transmediale 2014, Берлин); *Unexpected Encountres* (Camera Austria, Грац, 2013); *17th Biennale of Sydney* (Сидни, 2010); *Aichi Triennial* (Нагоя, Япония, 2010); *At Arm's` Length*, (MUMOK, Виена, 2008, самостоятелна); *MANIFESTA 7* (Трентино, Италия, 2008). Отличен е с наградите: *The Sovereign European Art Prize* (2011), *Otto Mauer Prize* (2011), *Alexander Resnikov Award* (2010), *Kunstpreis Europas Zukunft*, (Galerie für Zeitgenoessische Kunst Leipzig, 2008), *MUMOK Prize for the Zone1 at the VIENNAFAIR* (2007), бил е част от резидентната програма за художници и архитекти *MAK Schindler* в Los Angeles (2012). Неговите творби са час от публични колекции (Lentos, Австрия; MAK MAK – Австрийски музей на приложните изкуства; MUMOK, Австрия; MUSA, Австрия, Публична колекция на австрийското правителство; Софийска градска художествена галерия, България) и частни колекции (ESSL MUSEUM, Австрия; Колекция на EVN, Австрия; DOM MUSSEUM, Австрия).