

**Галерия Сариев - Пловдив**  
представя

**Моника Попова**

**ШИТИТЕ**

**9 февруари – 13 март**

Моника Попова е автор, с който Галерия Сариев работи още от създаването си през 2004 година. Тя е участник в повечето сборни изложби и проекти на галерията и през 2008 година реализира самостоятелната си изложба „Ако така ми действа любовта“ (керамика). Знакови за авторката са показаните анатомични керамични сърца, порцелановите буркани - сепии с египетско писмо, „женската“ инсталация - ковчорчета едър бод от проекта „Бод“. Моника Попова е един от творците, които Галерия Сариев включва в новата си галерийна политика за представяне на съвременно изкуство като художник с рефлексия и адекватен на съвременното мислене изразен език.

ШИТИТЕ е изложба живопис (платна, акрил, масло и бродерия), размер: 170/200, 170/120, 120/100, 50/100. В изложбата се включени както нови творби, така и показвани вече, познати от изложбите „Еросът на невъзможното“, галерия на СБХ, „Шипка“ 6, София, 2002 г., „Въздухът на въздуха“, галерия „Арт - алея“, София, 2006г. Селекцията на галерия Сариев обръща внимание на специфичния изобразителен език на авторката чрез ехника на шиене, бродирание.

Моника Попова е автор с изявена склонност към анализиране на подсъзнателното, към експресивната, разкъсваща и необузdana емоция и с драстичните връзки между образите. Шиенето/ бродирането в нарисуваните и със замах живописни платна има особена роля за акцентуване на определена емоция, за въвеждане в тайнството на джендър опозицията мъжко - женско и за подчертаване на личното и чувство за отминаващо време. Шиенето е бързо, с голяма игла и дебел конец, тропосване. То е мъжкото начало, алюзията за покорителя, за авантюриста. Графично напомня за уличната субкултура, за временното спиране и нетърпението. Бродирането е ритуално женско занимание, изискващо търпение и смирение, признание за подчиненост и отделяне от случващото се. Но при Моника бродирането е неогбленно, неприлежно, запълване за подчертаване на личността, а не за отделяне от нея. Профаниране на жеста заради откровение. Шитото в картините следва женската и интуиция за създаване на собствена професионалност и йерархия в нея.

Бодът в еротичните платна подчертава и събира половете, намира ерогенните зони, но създава и чувство за непреодолима самота като разчленява единността на тялото и придава самостоятелност на отделните части.

В работите на Моника Попова зададения фон (в ситуационен или културологичен план) често е смислово нарушен или личностно манипулиран. Картините, свързани с емоцията на летенето, описват полета, създава се усещане за свобода, но тропосването на парашута напомня за контрола, а запълнената (избродирана) фигура на парашутиста - за земното привличане, за тленност и преходност на мига. Като творец, изкушен от знака (самата тя е докторант по египтология) в работите и присъства писмото – египетско, глаголица като зададена културна норма, но подчертаната чрез шиене определена фигура или детайл придава неочакван смисъл на рамковия контекст.

ШИТИТЕ показват свободната авторова воля, но и вътрешен самоконтрол, ограничаващ екстремиката на рисуването и самонаблюдателен ракурс, който определя Моника Попова като автор със съвременна сетивност, а изложбата ШИТИТЕ – надхвърляща чисто естетическите измерения и поставяща актуални и екзистенциални въпроси.

**Галерия Сариев, Пловдив, Отец Паисий 40**

Катрин Сариева, + 359 888 221 302, [katrin@sariev-gallery.com](mailto:katrin@sariev-gallery.com)

Веселина Сариева, + 359 888 520 375, [vesselina@sariev-gallery.com](mailto:vesselina@sariev-gallery.com)

[www.sariev-gallery.com](http://www.sariev-gallery.com)