

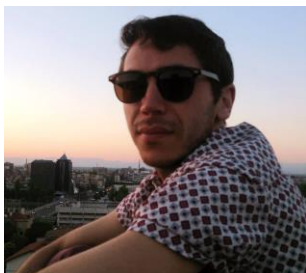
ФОН: Млади автори от Пловдив

групова изложба

Мич Брезунек, Мартина Вачева, Димитър Генчев, Велизар Димчев, Явор Костадинов, Любомир Кръстев, Трифон Ташев, Вълко Чобанов, Димитър Шопов

5 юли – 30 август 2019

Биографии на художниците



Мич Брезунек е роден в Онже, Франция през 1989 г., живее и работи в Пловдив, България. През 2015 г. завършва Националната академия по изящни изкуства в Бретан – гр. Лориент, Франция. Той използва различни техники в работния процес като керамика, рисуване, живопис, видеоинсталация, анимация. Между 2013 - 2014 г. работи като асистент галерист в галерията за съвременна фотография "Le Lieu", Лориент. Член е на артистичния колектив Ouest Fisting от Лориан (2013-2016). Колективът е част от графичната ъндърграунд култура, фокусирайки се върху фензин издания, ситопечат принтове, DYE, видео и други медии. Ouest Fisting участва в различни фестивали за графично изкуство като фестивала Crack, Рим, Италия, 2013, 2014; Международен фензин фестивал, Истанбул, Турция, 2014; Hip-hip Zine Fair, София, България, 2015; Vendetta, Марсилия, France, 2016. През 2014 Ouest Fisting печели първа награда за най-добро фензин издание в "Itineraire Graphique", Лориент, Франция с жури Bernhard Willem Holtrop и Muzo.

През последните години Мич Брезунек се фокусира върху индивидуални проекти и творби и работи с различни техники и медии (керамика, рисунка, живопис, видео, анимация). През 2017 г. Aether, София представи самостоятелната му изложба "Incubus" с куратор Войн де Войн. През 2018 г. галерия L'Union представи самостоятелната му изложба "Venus Ritual" в Пловдив. Участва в груповата изложба „Шок и ужас“ в Гьоте-институт България, София, куратор Стефка Цанева. През 2019 г. участва в груповата изложба „Арт Старт“ в галерия „Кредо Бонум“, с куратори Весела Ножарова и Стефка Цанева. През 2019 Artnewscafe, Пловдив представя самостоятелната му изложба "Life in plastic" организирана в партньорство с галерия Sariev Contemporary.



Мартина Вачева е родена през 1988 г. в Пловдив. Живее и работи в Пловдив и областта Бретан, Западна Франция. Завършила е Националната художествена академия, София, специалност Илюстрация и специалност Книга и печатна графика, а през 2012 г. специализира в илюстраторския клас на Георг Барбър (АТАК) в Университета по дизайн и изящни изкуства Бург Гибихенщайн в Хале, Германия.

През 2016 г. Sariev Contemporary представя първата ѝ самостоятелна изложба „Sereality“ с куратор Вера Млечевска като част от изложбата „ФОН: Млади автори 2016“ на галерията. След успеха на изложбата нейните творби са изложени в много кураторски изложби и проекти като: „Lifestyles and Still Life“, куратор Вера Млечевска, Lubomirov/Angus-Hughes, Лондон, (2016); изложба на номинираните художници за

наградата БАЗА за съвременно изкуство, Софийска градска художествена галерия (2017); „Изображението вече не е налично“, куратор Весела Ножарова, галерия Credo Bonum, София (2017); „Скъпи мой провинциалист“, куратор Виктория Драганова, Swimming Pool, София (2017); „Оставете ги да рисуват II (Драскай и драсвай)“, групов изложба – рисунки, куратор Правдолюб Иванов, Sariev Contemporary (2017); „Арт старт: Млади художници, които да следим през 2017-а“, куратори Весела Ножарова, Стефка Цанева, Даниела Радева, галерия Credo Bonum, София (2017); „Baywatch“, куратори Натали Хойос и Райналд Шумахер, KVOST, Берлин (2018); „Dias de Romance“, куратор Кармен Ферейра, Centro Cultural Recoleta, Буенос Айрес, Аржентина (2018); „Шок и ужас“, куратор Стефка Цанева, Гьоте-институт България, София (2018), „Чуйте ни – артистичен интелект (творби от колекцията на Дойче Телеком), куратори Натали Хойос и Райналд Шумахер, Пловдив (2019) и др.

През 2019 г. Мартина Вачева участва в Art Brussels (25-28 април 2019), където бе представена от Sariev Contemporary. Освен това, през лятото на 2019 г. тя ще участва на 33-то Биенале на графиката в Любляна (7 юни - 29 септември 2019 г.) с куратори Slavs and Tatars, и ще има първата си музейна експозиция в Музей

SARIEV CONTEMPORARY

Фолкванг в Есен, Германия в рамките на изложбения формат "6 1/2 седмици" (11 юли - 25 август 2019 г).
Мартина Вачева е носител на наградата БАЗА 2017 за млад художник – награда, присъждана от Софийска градска художествена галерия и Институт за съвременно изкуство – София. Тя бе наградена с двумесечно участие в Residency Unlimited, NY.

Творби на Мартина Вачева са част от колекциите Art Collection Telekom, Metropolitan museum library collection, Нью Йорк и колекция Gaudenz B. Ruf, Цюрих и Виена.

Мартина Вачева е репрезентирана от галерия Sariev Contemporary от 2018 г.



Димитър Генчев (роден 1985, България) живее и работи в Пловдив, България. Учи в Националната художествена академия в София, Утрехтското училище по изкуствата (HKU) и е посещавал Rijksakademie в Амстердам. Негови творби са изложени в Софийска градска художествена галерия, Kaskadenkondensator, международното изложение за съвременно изкуство LISTE в Базел и галерия Gerhard Hofland, Амстердам, сред много други пространства. През 2016 г. творби на Генчев са подбрани от куратора Noor Mertens за секцията „Перспективи и концепции“ на Art Rotterdam.



Велизар Димчев е роден през 1983 г. в град Пловдив. През 2007 г. завършва магистратура специалност Живопис в Националната художествена академия, София в класа на проф. Андрей Даниел. През годините Велизар активно работи в различни области на съвременното изкуство като: живопис, инсталация, обекти, фотография и др. През 2016 г. основава Кафе-галерия Cu29, пространство за култура и изкуство в Капана, Пловдив.



Явор Костадинов е роден през 1993 г. в гр. Пловдив, където и в момента живее и работи. През 2018 г. завършва магистратура специалност Живопис в Национална художествена академия, София в ателието на проф. Ивайло Мирчев. 2015 г. учи в Accademia di belle arti di Brera, Милано, Италия.

Автор е на три самостоятелни изложби – „Някои страхове“, галерия „Васка Емануилова“ – филиал на СГХГ, София (2019); „Sickened but curious“ / „Отвратен, но любопитен“, галерия „Гешов“, София (2018) и „Темпореално“, галерия „Сердика“, София (2018).

Някои общи изложби, в които е участвал, са: „Отвъд повърхността“ – Национални есенни изложби Пловдив (2018); „Шок и ужас“, Гьоте-институт България, София (2018); „Спорът за реалността II част – най-младите в българската живопис и скулптура“, изложбена зала „Райко Алексиев“, София (2018); Изложба на

дипломанти от НХА в Български културен институт – Дом Витгенщайн, Виена, Австрия (2016); Изложба „Ancoaga nuovi segni“ – студенти от курса на проф. Омар Галиани, Spazio Espositivo Antonello da Messina, Ляно, Италия (2015).

Има награди за млад автор от национални изложби – Габрово (2017), Сливен (2018), Монтана (2018) и награда за живопис от конкурса на „Алианц“ България за 2018; номинация за наградата за изкуство „Сирак Скитник“ и награда за живопис, ХГ „Димитър Добрович“ Сливен (2018); Награда „Анастас Стайков“ като дипломант от НХГ „Цанко Лавренов“ (2012).

Негови работи са част от колекциите на ХГ „Христо Цокев“, Габрово; ХГ „Димитър Добрович“, Сливен; ХГ „Кирил Петров“, Монтана; Корпоративна колекция на „Алианц“ България, София.



Любомир Кръстев е роден през 1983 г. в Русе, живее и работи в Пловдив. През 2008 г. завършва магистратура специалност Графика в Академия за Музикално Танцово и Изобразително Изкуство, Пловдив. Някои от неговите самостоятелни изяви включват „The Industrial Temple“, НОЩ/Пловдив (2106); „Форсиране на избора“, Национални есенни изложби, Пловдив (2013), Галерия „Арт алея“, София (2011); Галерия „Автограф“, Пловдив (2008) и др. Сред участията му в групови изложби, конкурси и кураторски проекти може да се споменат: „Поколение между разруха и ентузиазъм“, кураторски проект на Албена Михайлова-Бенджи, представен от AM Contemporary като специален гост на LISTE, Art Fair Basel (2019); „Tractatus Locus – пространството в съвременната художествена творба“, кураторски проект на Кристина Шрай в Български културен институт – Дом Витгенщайн, Виена, Австрия (2017); „Нови попълнения 2010 – 2011“, СГХГ, София, България (2012); The Fifth Beijing International Art Biennale. Fusion – International Contemporary Intaglo Print Inviation Exhibition, Китай (2012). През 2016 г. Кръстев е Бенефициент на програмата за подпомагане към наградата „Гауденц Б. Руф“. През 2010 и 2015 г. е гостуващ артист в резидентната програма на International Artist Village, Гуанлан, Китай; през 2012 г. получава награда за графика от Национален конкурс на Алианс, Пловдив; 2009 г. е награден на Национален конкурс за млади художници, критици и куратори, София, България.



Трифон Ташев е роден в гр. Кърджали, завършил специалност Етнология в Пловдивски Университет, живее и работи в Пловдив. Участвал е в множество изложби и фестивали, част от които: "Ономатопея", "Аналогово присъствие", "Арт позитив", "Sofia Underground", "Скъпи мой провинциалист" и др.



Вълко Чобанов е роден през 1991 г. в Пловдив. Завършил е Сценография в Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство, Пловдив и Дигитални изкуства в Национална художествена академия, София, България. Работи в сферата на живописата, видео арта и пърформанса. През 2017 г. реализира първата си самостоятелна изложба "Inorganic/Organic" в Coffee&Gallery Cu29, Пловдив, с подкрепата на Наградата „Гауденц Б. Руф“. Участвал е в различни групови изложби и проекти в България, някои от които са „Скъпи мой провинциалист“ през 2017 г. в Swimming Pool, София, „Места на удоволствието“ част от проекта „Мултиполис“, организиран от The Fridge, СГХГ, София през 2017 г. и други. Негови видео арт работи са показвани в Bad Video Art Festival, Москва, 2018 г. и в "Niglo", 2017 г. както и #VERYSHORTFILMFEST @ Vine, 2013 г. Негови авторски пърформанси като „Pizza slut“ са част от DA Fest, 2015 и EXAF art gallery, а "I have a pale cultural dissonance, yeah like whatever fuck it and feelings and stuff", 2017 и "LOL", 2018 към програмата на фестивала за пърформанс изкуство Sofia Underground.

SARIEV CONTEMPORARY



Димитър Шопов е роден през 1980 година в град Кърджали. Завършва магистратура, специалност „Сценография“ през 2007 в Национална Художествена Академия, София. Работи в столичните театри „Театър София“ и „Сфумато“ като сценограф. Самостоятелните му изложби са „Хора, години, живот“, SARIEV Contemporary, Пловдив (2018), както и три самостоятелни експозиции в галерия L'unioin de Paris, Пловдив (2013, 2014, 2015). Участва в редица групови изложби в страната и чужбина, като „Потапяне – ФОН: Млади автори от Пловдив“, куратор Вера Млечевска, Посолство на България в Хелзинки, Финландия (2018); „10 г. Отворени изкуства: ТУК НАВСЯКЪДЕ“, куратор Владия Михайлова, Детмаг Снежанка, Пловдив (2017); „Скъпи мой провинциалист“, куратор Виктория Драганова, Swimming pool, София (2017); „Оставете ги да рисуват“, SARIEV Contemporary, Пловдив (2016); "Образ и подобие" – колекция от 77 автопортрета от съвременни български художници, НХГ (2015); „All I Can Do is Art“, Прага (2013);

„Гавазов и неговото време“, Sofia Contemporary, Near, Closer, Together, Sofia (2013); изложба на номинираните артисти за наградата Гауденц Б. Руф, Райко Алексиев, София (2011). Част от реализираните му проекти са „Търг на авангардно българско изкуство, Гавазов и неговата школа, оригинали“, пърформанс на Вера Млечевска и Димитър Шопов, част от НОЩ на музеите и галериите, Пловдив (2014), „Гавазов“, пърформанс, част от фестивала „Улица Отец Паисий – Текст“, Пловдив (2012), „Наши си работи“, проект, част от НОЩ на музеите и галериите, Небет тепе, Пловдив (2011), „На Джумаята“, проект, част от НОЩ на музеите и галериите, Пловдив (2010). През последните 10 години се отдава на изследване на живота и творчеството на художника Гавазов и търсене на артефакти свързани с него. През 2012 г. излиза и неговата книга-албум посветена на художника, която печели литературната награда „Южна пролет“. Димитър Шопов е носител на наградата за млади артисти БАЗА за 2016 година.